المعجم المفصّل

في

شواهد اللّغة العربيّة

إعداد
الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلّد الثامن
المحتوى:
شعر: ن - ي

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

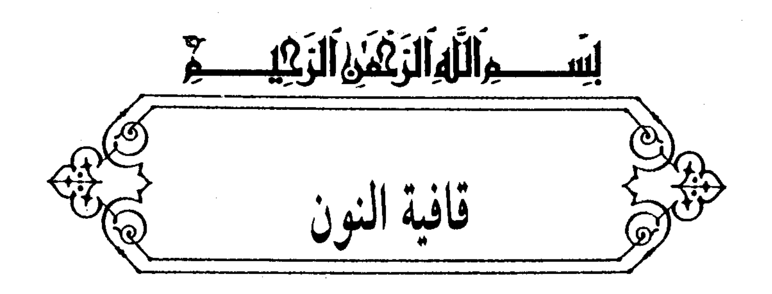
بيروت ـ لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١)٠٠
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon



فصل النون الساكنة

وَأَنْــــتَ الطَّــــاعِــــنُ النَّجــــلا ... ءَ مِنْهــــا مُــــزْبِــــدٌ آنْ

البيت من الهزج، وهو لابنة أبي مسافع في لسان العرب ١/ ١٤٣ (كفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٦ (كفأ).

وَقَــــدْ تَــرحَــلُ بــالــرَّكْــبِ ... فمــــا تُخْنِــــي بِصُحْبــــانْ

البيت من الهزج، وهو لابنة أبي مُسافع في لسان العرب ١/ ١٤٣ (كفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٦ (كفأ).

كــأَنَّ مَــرْعَــى أُمِّكُــم إذ غَــدَتْ ... عَقْــرَبَــةٌ يَكُــومُهــا عُقْــرُبــانْ

البيت من السريع، وهو لإياس بن الأرت في التنبيه والإيضاح ١/ ١٢٠، ولسان العرب ١/ ٦٢٤ (عقرب)، ١٢/ ٥٣٠ (كوم)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٤ (عقرب)، (كوم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٩١، ١٠/ ٤٠٧؛ والمخصّص ٨/ ١٠٥، ١٦/ ١٠٥، ١١١، وديوان الأدب ٢/ ٨٢؛ وأساس البلاغة (كوم).

إذا هُــنَّ نَــازَلْــنَ أَقْــرانَهُــنَّ ... وكــان المِصــاعُ بمــا فــي الجُــؤَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٣ (جون)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٤؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٧؛ وأساس البلاغة (مصع)؛ وتاج العروس (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٨ (مصع)؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٢.

كَحِبِّــــي إِذْ تَــــلاَقَــوْا و ... وُجُــــوه القَــــوْمِ أَقْــــرانْ

البيت من الهزج، وهو لابنة أبي مسافع في لسان العرب ١/ ١٤٣ (كفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٥ (كفأ).

شافِعِيُّ العَصْرِ وَلَّى وَلَهُ في مِصْرَ سُلطانْ
في جمَادى أرَّخُوه في نعيمِ الخُلْدِ سُلْطانْ

البيتان من مجزوء الرمل، وهما لمحمد بن عبد الوهاب الببلاوي في تاج العروس ١٩/ ٣٧٥ (سلط).

* وَهُمْ وَرَدُوا الجِفَارَ على تَمِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَاظَ إِنْ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٧؛ وسمط اللآلي ص ٦٧٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٥؛ والكتاب ٤/ ١٨٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٩ (ضمن)؛ والمقرب ٢/ ٣٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٩.

يا خَلِيلَيَّ ارْبَعَا واسْـ تَخْبِرا رَسْمًا بعُسفانْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٣ (سبغ)، ٩/ ٢٤٦ (عسف)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠١ (سبغ)، ٢٤/ ١٥٩ (عسف)، (فعل).

* إنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلِّغْتَهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلى تَرْجُمَانْ

البيت من السريع، وهو لعوف بن محلم في الدرر ٤/ ٣١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢١؛ وطبقات الشعراء ص ١٨٧؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٣٦٩؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٨، ٣٩٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨.

* فَذَاكَ حَيُّ خَوْلانْ جَمِيعُهُمْ وَهَمْدَانْ
وكُلُّ آلِ قَحْطَانْ وَالأَكْرَمُونَ عَدْنَانْ

البيتان من الهزج، وهما لامرأة من العرب ترقّص ابنها في الدرر ٦/ ٣٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١٢٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٣٠.

سقى قصور الشاذياخ الحيا قبل وداعي وقصور الميانْ

البيت من السريع، وهو لأبي محلم عوف بن محلم الشيباني في تاج العروس (مين)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٤٠ (ميان).

أَقِلِّي اللَّوْمَ عاذِلَ والعِتابَنْ وقولي إن أَصَبْتُ لقد أصابَنْ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٣[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روى).

---

(١) وفيه «أصابا» مكان «أصابَنْ»، وهي اللغة الفصيحة، والنون في «أصابنْ» نون الترنّم.

سَلاجِم كالنحل أَنْحَى لها قَضيبَ سَرَاءٍ كثير الأُبَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٩ (قضب)، ١٣/ ٤ (أبن)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣؛ وتاج العروس ٤/ ٥١ (قضب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٨.

وما إنْ على جاره تلفَةٌ يُساقِطُها كِسقاطِ الغَبَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٩[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١١ (غبن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١.

أَتَرَكْتَني حتَّى إذا عُلِّقْتَ خَوْدًا كالشَّطَنْ
أَنْشَأْتَ تطلبُ وَصْلَنا في الصَّيْفِ ضَيَّعْتَ اللَّبَنْ

البيتان من مجزوء الكامل. وهما للعنود الشنيَّة (امرأة الأسود بن هرمز) في تاج العروس ٢١/ ٤٣٥ (ضيع).

* أَقُرَّةُ رُبَّتَما لَيْلَةٍ غَبَقْتُكَ فيها صريحَ اللَّبَنْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حنظلة الجرمي في أمالي القالي ٢/ ٣٠٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٢.

كَرَبيبِ البَيْتِ يَفْرِي جُلَّهُ طاعَةُ العُضِّ وتَسْحِيرُ اللَّبَنْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٨.

أريد دماء بني مازن وراق المعلّى بياض اللبنْ

البيت من المتقارب، وهو للأسعر بن حمران الجعفي[2] في تاج العروس (علو).

ذَعَرْتُ بِهِ العَيرَ مُسْتَوْزِيًا شَكِيرُ جحافِلِهِ قَدْ كَتِنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٦ (شكر)، ١٣/ ٣٥٥ (كتن)، ١٤/ ٣٩٥ (روي)، ١٥/ ٣٩١ (وزي)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٩، والمخصّص ١٣/ ٢٨١؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣١ (شكر)، (كتن)، (وزي).

هو الواهِبُ المُسْمِعاتِ الشُّرُو بَ بينَ الحَرير وبَينَ الكَتَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٨

---

(١) وفيه «اللجنْ» مكان «الغبَنْ».

(٢) واسمه مرثد، وكنيته أبو حمران.

(شرب)، ١٣/ ٣٥٥ (كتن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٩؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٣/ ١١١ (شرب)، (كتن).

تطُوفُ العُفاةُ بأبْوابه كَطَوْفِ النَّصارى ببَيْتِ الوَثَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٣ (وثن)، ١٥/ ٧٤ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٤، ١٥/ ١٤٤؛ وتاج العروس (وثن).

ويَهْمَاءُ تَعْزِفُ جِنَّانُها مَشَارِبها داثِرات أُجُنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٧ (جنن).

نحنُ جَحْدَلْنا عِياذاً وابنَه بِبَلاطٍ بَينَ قَتْلَى لم تُجَنْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحدل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٨.

وأرْجُنُ في الرِّيفِ حتّى يُقَا لَ قَدْ طالَ في الرِّيف ما قَدْ رَجَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧[2]؛ والمخصّص ١٦/ ١٢٦.

وطالَ السَّنامُ على جَبْلَةٍ كَخَلْقاءَ من هَضَباتِ الضَّجَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٩٧ (جبل)[3]، ١٣/ ٢٥٣ (ضجن)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠٢، ٣/ ٣٩١؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٦؛ وتاج العروس (جبل)، (ضجن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٠.

فثابَرَ بالرُّمْحِ حتى نَحَا في كَفَلٍ كسَراة المِجَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٢٢.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* وبيداء قفرٍ كبردِ السَّدير *

وصدر البيت الشاهد، هو صدر بيته القائل:

ويهماء تعزف جنّانها مناهلها آجناتٌ سُدُمْ

وهو في ديوانه ص ٨٧.

(٢) وفيه «دجنْ» مكان «رجَنْ».

(٣) وفيه «الحضنْ» مكان «الضجنْ»، وكذلك الرواية في كتاب العين؛ وتاج العروس (جبل).

وهالك أهْلٍ يَعودُونه وآخَرُ في قَفْرةٍ لم يُجَنّ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٥ (هلك)، ١٣/ ٩٣ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥؛ وتاج العروس (هلك)، (جنن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٨.

ترى الشَّيْخ منها يُحِبُّ الإيَا بَ، يرجُفُ كالشارفِ المُستحِنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٣، ولسان العرب ١٣/ ١٣١ (حنن)؛ وتاج العروس (حنن).

علَيه سِلاحُ امرىء حازِمٍ تمهّل في الحربِ حتى امتحنْ

انظر قافية «اثَّخَنْ».

تَدُرُّ على أسْوُقِ المُمْتَرِينْ رَكَضْنا إذا ما السَّرابُ ارْجَحَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٧ (رجحن)؛ وتاج العروس (رجحن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨.

وَشَرَاب خُسْرَوانيّ إذا ذاقه الشيخُ تَغَنَّى وارْجَحَنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٧ (رجحن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٩؛ وتاج العروس (رجحن).

أطعَنُ النَّجلاء يَعْوي كَلْمُها عامل الثعلب فيها مُرْجَحِنْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٥٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٥.

عليه سِلاحُ امْرِىءٍ حازمٍ تَمَهَّلَ في الحربِ حتى اثَّخَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥[١]؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٧ (ثخن)؛ وأساس البلاغة (مهل)[٢].

تباري الزِّجاجَ، مغاويرها شماطيط في رهج كالدَّخَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٩ (دخن)[٣]؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٠؛ وتاج العروس (دخن).

* أصابَ المُلُوكَ فأفْنَاهُمُ وأَخْرَجَ مِنْ بَيْتِه ذَا جَدَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٥؛ والإنصاف ١/ ٦٩.

---

(١) وفيه «اتّخَنْ» مكان «اثَّخَنْ».

(٢) وفيه «امتحنْ» مكان «اثّخَنْ».

(٣) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

يَشُقُّ الأُمُورَ ويَجتابُها كَشَقِّ القَرارِيِّ ثوبَ الرَّدَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٣، ١٤/ ٩٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٧٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٣ (قرر)، (ردن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٦٨.

ولقد ألهو ببكرٍ رُسُلٍ مَسُّها أَلْيَنُ من مَسِّ الرَّدَنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٥ (رسل)، ١٣/ ١٧٧ (ردن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٤؛ وأساس البلاغة (ردن)؛ وتاج العروس (رسل)، (ردن).

وحَولي بَكْرٌ وأَشْياعُهَا ولَسْتُ خَلاةً لِمَنْ أَوْعَدَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٣ (خلا)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٠٧؛ وأساس البلاغة (خلو)؛ وتاج العروس (خلي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٠.

قطَعتُ إذا خَبَّ رَيْعانُها بِدَوْسَرَةٍ جَسرَةٍ كالفَدَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧؛ وأساس البلاغة (جسر).

صَرِيفِيَّةٌ طَيِّبٌ طَعْمُها لها زبدٌ بَيْنَ كُوبٍ ودَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٢ (صرف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٢؛ وكتاب العين ٧/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧ (صرف).

أَنْسَلَ الذرعان غَرْبٌ جَذِمٌ وَعَلا الرَّبْرَبَ أَزْمٌ لم يُدَنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦١ (نسل)، ١٣/ ١٦٤ (دون)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٣؛ وتاج العروس (نسل)، (دون)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣١٧.

وصالِحَةِ العَهْدِ زَلَّجْتُها لِواعِي الفُؤَادِ حَفِيظِ الأُذُنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٠ (زلج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢١؛ وتاج العروس ٦/ ١٦ (زلج).

أَيُّها القَلْبُ تَعَلَّلْ بِدَدَنْ إنَّ هَمِّي في سَماعٍ وأَذَنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠

(أذن)، ١٥٢ (ددن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٩، ١٥/ ١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٦، ٢/ ٢٦٦، ٣٣٦؛ وتاج العروس (أذن)، (ددن)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ١٧٧.

تـــراه إذا مـــا غـــدا صَحْبُـــه بـــه جـــانِبَيْـــهِ كشَـــاةِ الأَرَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٦.

وهـــن جُنـــوحٌ لـــذي حـــاذَةٍ ضـــوارب غِـــزْلانها بـــالجُرُنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠٣ (حوذ)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٨ (حوذ)[1]؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩١ (برقة أحواذ).

دمـاشِـق يَعْفِقْـنَ عَفْـقَ السَّعـالَـى خِفَـاف التَّـوالـي طِـوالَ الجُـرُنْ

البيت من المتقارب، وهو لرداء بن منظور في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤.

وَخَشْخَشْـت بـالعِيـسِ فـي قَفْـرةٍ مَقِيـلِ ظِبـاءِ الصَّـرِيـمِ الحُـرُنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٥ (خشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨٩ (خشش).

صبـــرتُ مَصَـــادًا إزاء اللطيـــم حتّـى كـأنّهمـا فـي قـرنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن غادية الخزاعي الأسلمي في تاج العروس (لطم).

* فَهَـلْ يَمْنَعَنّـي ارْتِيَـادِي البِـلاَ دَ مِـنْ حَـذَرِ المَـوْتِ أَنْ يَـأْتِيَـنْ
وَمِـنْ شَـانِـىءٍ كـاسِـفٍ وَجْهُـهُ إذا مـا انْتَسَبْـتُ لَـهُ أَنْكَـرَنْ

البيتان من المتقارب، وهما للأعشى في ديوانه ص ٦٥، ٦٩؛ والكتاب ٤/ ١٨٧؛ والأول منهما مع نسبته إلى الأعشى في الدرر ٥/ ١٥١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٦؛ وشرح المفصل ٩/ ٤٠، ٨٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٢٤؛ والمحتسب ١/ ٣٤٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٩٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨؛ والثاني منهما مع نسبته إلى الأعشى في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٧؛ وشرح المفصل ٩/ ٨٣.

رَهـاوِيَّـةٌ مُتْـرَعٌ دنُّهـا تُـرَجِّـع فـي عُـودِ وعْـسٍ مُـرِنْ

البيت من المتقارب ، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٦ ؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٧ (وعس)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤ (وعس).

فـرحنـا تـراكِـلُ أيـديهمـا سـريحًـا تخـذَّم بعـد المُـرُنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٤

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(مرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٧؛ وتاج العروس (مرن).

وأقــررت عينــي مــن الغــانيــا ت إمّــا نِكــاحــاً وإمّــا أُزَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٩ (زنا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١؛ وتاج العروس (زنا).

مَــرَابِعُــهُ الحُمْــرُ مِــنْ صَــاحَــةٍ ومُصْطَــافُــهُ فــي الــوُعُــولِ الحُــزُنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٥؛ وتاج العروس (حزن).

تَيَمَّمْــتُ قَيْسًــا وكــم دُونَــه مــن الأَرض مــن مَهْمَــهٍ ذي شَــزَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣ (أمم)، ١٣/ ٢٣٦ (شزن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٠؛ وأساس البلاغة (شزن)؛ وتاج العروس (شزن).

ويُقْبِــلُ ذو البَــثِّ والــرَّاغِبــو نَ فــي لَيْلَــةٍ هــي إحْــدَى اللَّــزَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١، ولسان العرب ١٣/ ٣٨٥ (لزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٠؛ وتاج العروس (لزن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٩٣.

وإن يُسْتَضَــافُــوا إلــى حُكْمِــه يُضَــافُــوا إلــى عــادِلٍ قــد وَزَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٩[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٨ (وزن)؛ وتاج العروس (وزن).

بحقَّتِهــا حُبِسَــتْ فــي اللَّجيــ ـنِ حتى السَّــدِيسُ لهــا قــد أَسَــنّ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٥ (حقق)، ١٣/ ٢٢٢ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٠، ١٢/ ٢٩٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧، ١٦٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٤ (حقق)، (سنن).

*** أَتَطْمِــعُ فِينَــا مَــنْ أَرَاقَ دِمَــاءَنَــا وَلَــوْلاَكَ لَــمْ يَعْــرِضْ لأَحْسَــابِنَــا حَسَــنْ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٩٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٢٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٣؛ وشرح المفصل ٣/ ١٢٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٠ (إما لا).

---

(١) وفيه «رزنْ» مكان «وزنْ».

هَــرِيــتٌ قَصِيــرُ عِــذَارِ اللِّجَــامْ أَسِيــلٌ طَــوِيــلُ عِــذارِ الــرَّسَــنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٠ (رسن)؛ وتاج العروس (رسن).

غَــدا بتَليــلٍ كجِــذْعِ الخِضــا بِ حُــرِّ القَــذالِ طــويــلِ الغُسَــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٣ (غسن)؛ وتاج العروس (غسن).

تُعــاطــي الضَّجِيــعَ إذا أقبَلَــتْ بُعَيْــدَ الــرُّقــادِ وعنــد الــوَسَــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦ (صرف).

كَــأَنَّ صَــواهِــلَ ذِبَّــانِــه قُبَيْــل الصَّبــاحِ صَهيــلُ الحُصُــنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٧ (صهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١١؛ وأساس البلاغة (صهل)؛ وتاج العروس (صهل).

عَــريضــة بُــوصٍ إذا أَدْبَــرَتْ هَضِيــم الحَشــا شَخْتــة المُحْتَضَــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٧/ ٩ (بوص)، ١٣/ ١٢٢ (حضن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٩؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٥؛ وأساس البلاغة (حضن)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٩ (بوص)، (حضن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٨، ٢/ ٧٤.

وطــالَ السَّنــامُ علــى جَبْلَــةٍ كَخَلْقَــاءَ مــن هَضَبــات الحَضَــنْ

انظر قافية «الضجنْ».

وذا هِبَّــةٍ غــامضــاً كَلْمُــهُ وأرقَــبَ مُطَّــرِداً كــالشَّطَــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ وأساس البلاغة (هبب)، (طرد).

طــاهِــرُ الأَثــوابِ يَحْمِــي عِــرْضَــه مِــن خَنَــى الــذِّمَّــةِ أو طَمــثِ العَطَــنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٦ (طمث)، ١٣/ ٢٨٧ (عطن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢٣؛ وأساس البلاغة (طمث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٤ (طمث)، (عطن).

إذا الضُّبْــرُ مِــن حَلَبَــات المئيــنَ قَطَعْــنَ فُــؤَاد الــدَّروم الــدَّعِــنْ

البيت من المتقارب، وهو لرداء بن منظور في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤.

إذا سَدَّ بالمَحْلِ آفاقَها جَهامٌ يَدِجُّ دَجيجَ الظُّعُنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٣ (دجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٤؛ وأساس البلاغة (كهل).

فَقَدْ أشْرَبُ الراحَ قدْ تَعْلَمين يَوْمَ المُقَامِ ويَوْمَ الظَّعَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧؛ والمخصّص ١٦/ ١٢٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٧.

لَعَمْرُكَ ما طُولُ هذا الزَّمَنْ على المَرْءِ إلاَّ عَناءٌ مُعَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا).

يَمُجُّ بَرَاعِيمَ من عَضْرَسٍ تَرَاوَحَه القَطْرُ حتى مَعِنْ

البيت من المتقارب، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١١ (معن)؛ وتاج العروس (معن).

وغَضِيض الطَّرف مِكْسال الضُّحَى أَحْوَر المُقْلَةِ كالرِّيمِ الأَغَنْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٣٥.

وكُنْتُ امْرَأً زَمَنًا بالعِراق عَفِيفَ المُناخِ طَويلَ التَّغَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٦ (غنا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢، ٤/ ٣٩٨؛ وتاج العروس (غني)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٧٦.

إذا ما رأى وضحًا في الإناءِ سمعت له زمجراً كالمغنْ

البيت من المتقارب، وهو للأسعر بن حمران الجعفي[1] في تاج العروس (علو).

وفي كلِّ عامٍ له غَزْوةٌ تَحُتُّ الدَّوابِرَ حَتَّ السَّفَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣١ (خنن)، ٢١٠ (سفن)، ١٥/ ١٢٤ (غزا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٥، ١٣/ ٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٩؛ وأساس البلاغة (سفن)؛ وتاج العروس (سفن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١٣ (حكك)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧١؛ والمخصّص ٦/ ١٧.

---

(١) واسمه مرثد وكنيته أبو حمران.

رَمَّــــهُ البـــــارِي فَسَـــــوَّى دَرْأَه غَمْــــزُ كَفَّيْـــهِ وَتَحْليـــقُ السَّفَـــنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥؛ وتاج العروس (سفن).

ومــن كــلِّ أَحْــوَى كجِــذْعِ الطَّــريــقِ يَــزيـــنُ الفِنـــاءَ إذا مـــا صَفَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٦.

قتلـــوا كِسْـــرى بليـــلٍ مُحْــرِمـــاً غـــادَرُوه لـــم يُمَتَّـــعْ بكَفَـــنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٨؛ والمزهر ١/ ٥٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٢؛ وتاج العروس (حرم).

ومـــا إنْ أَرَى الـــدَّهْــرَ فيمـــا مَضَـــى يغـــادِرُ مـــن شَـــارِفٍ أو يَفَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٧ (يفن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٥، ٩٧٣؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٩، ٥/ ٢٢٠؛ وأساس البلاغة (شرخ)؛ وتاج العروس (يفن).

ومـــا بـــالَّـــذِي أبصَـــرَتْـــه العُيُـــو نُ مِـــنْ قَطْـــعِ يَـــأْسٍ ولا مِـــنْ يَقَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٨ (يقن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٥؛ وأساس البلاغة (يقن)؛ وتاج العروس (يقن).

الكشْـــــكُ شـــــيءٌ خبيـــــث محـــــرّكٌ للســـــواكِـــــنْ

البيت من المجتثّ، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كشك).

يُســـافِـــعُ وَرْقَـــاءَ غُـــورِيَّـــةً لِيُـــدْرِكَهـــا فـــي حَمـــام ثُكَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٧ (سفع)، ١٣/ ٧٩ (ثكن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٨، ١٠/ ١٨٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣٥١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦٤؛ والمخصّص ٨/ ١٤٠، ١٤١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٥ (سفع)، (ثكن).

إليهـــا وإن حُسِـــرَتْ أكلـــة يـــوافـــي لأخـــرى عظيـــم العُكَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٢.

الأصـــــل درّ وبـــــرّ نعـــــمَ الجـــــدود ولكـــــنْ

البيت من المجتثّ، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كشك).

سَقَتْنـــي بِصَهْبــاءَ تِــرْيَــاقَـــةٍ متـى مــا تُلَيِّــنْ عِظــامــي تَلِــنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٦ (درق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٤ (ترق)، ٢٨٠ (درق)؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٦؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٠٧ (الرهاء)؛ وللأعشى أو لابن مقبل في لسان العرب ١٥/ ٣٢ (ترق)؛ وليس في ديوان الأعشى.

* إِذَا حَــاوَلْــتَ فــي أَسَــدٍ فُجُــوراً فَــإِنِّــي لَسْــتُ مِنْــكَ وَلَسْــتَ مِــنْ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٥؛ والكتاب ٤/ ١٨٦.

فــاشتــرانــي واصطفــانــي نعْمــةً مَجَّــدَ الهِــنْءَ وأعطــانــي الثَّمَــنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٦ (مجد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨٣؛ وتاج العروس ٩/ ١٥١ (مجد).

وخــانَ الــزمــانُ أَبــا مــالِــكٍ وأَيُّ امــرىءٍ لــم يخُنْــه الــزَّمَــنْ؟

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٤ (خون)؛ وتاج العروس (خون).

تــركــتُ الخَنَــا لَســتُ مــن أَهْلِــهِ وسَمَّنْــتُ فــي الحَمْــدِ حتّــى سَمِــنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٨؛ وأساس البلاغة (سمن).

تَبَــدَّلْــن بعــد الهُمُــول الــوَجِيــفَ وصِــرْنَ قَــرادِيــدَ بعــدَ السِّمَــنْ

البيت من المتقارب، وهو لرداء بن منظور الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٨٨.

خليــلان مختلــف شــأننــا أريــد العــلاءَ ويهــوى اليمــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأسعر بن حمران الجعفي في تاج العروس (علا).

وَأَبْصَرْتُ سَلْمَى بيـن بُـرْدَيْ مَـراجِـلٍ وأَخْيـاشِ عصـبٍ مـن مُهَلْهَلَـة اليَمَـنْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠١ (خيش)، ١١/ ٦٢٢ (مرجل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٤، ١١/ ٢٥٦؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٩ (خيش).

* ونُبِّئْــتُ قَيْســاً وَلَــمْ أَبْلُــهُ كَمَــا زَعَمُــوا خَيْــرَ أَهْــلِ اليَمَــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤٦٧؛ والدرر ٢/ ٢٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٥؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤١٤؛ والمقاصد النحويّة

٢/ ٤٤٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٦٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٩.

ويا حَبَّذا الموتُ الكريهُ لِحُبِّها ويا حَبَّذا العيْشُ المُجَمّلُ والجَنَنْ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٥٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٣ (جنن).

*** رَبِّ وَفِّقْنِي فَلاَ أَعْدِلَ عَنْ سَنَنِ السَّاعِينَ في خَيْرِ سَنَنْ**

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٨٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٩٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧١؛ وشرح قطر الندى ص ٧٢؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٨٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١.

وقد نَطْعُن الفَرْجَ يومَ اللِّقا ءِ بالرُّمْحِ نَحْبِسُ أُولى السَّنَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه صن ٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٦ (سنن).

كريماً شَمائِلُه من بَنِي مُعاويةَ الأَكْرَمِينَ السُّنَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٤، ٢٢٦ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (سنن).

فَنَقَلْنا صَنْعَه حتى شَتَا ناعِمَ البال لَجُوجاً في السَّنَنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٠ (صنع)، ١١/ ٦٧٧ (نقل)، ١٣/ ٥٢١ (فره)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٥ (صنع)، (نقل)، (فره).

تَرَى اللَّحْمَ من ذابِلٍ قد ذَوَى وَرَطْبٍ يُرَفَّعُ فَوْقَ العُنَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٣ (عنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٥؛ وكتاب العين ١/ ٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١؛ وتاج العروس (عنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٨؛ والمخصّص ٥/ ١٣٦.

خضبتُ به زاعبيّ السمان فويق الإزار ودون العنَنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن غادية الخزاعي الأسلمي في تاج العروس (لطم).

في كِناسٍ ظاهِرٍ يسْتُره من عَلُ الشَّفّان هُدَّابُ الفَنَنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٨١ (هدب)، ٩/ ١٨٢ (شفف)، ١٥/ ٨٤ (علا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٠؛ وتاج

العروس ٤/ ٣٨٢ (هدب)، ٢٣/ ٥٢١ (شفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٠ (شفن)؛ وتاج العروس (شفن)، (علا).

فَلأْيًا بِلأْيٍ ما حَمَلْنا غُلامَنا كُرهاً فأرسله فامْتَهَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٤ (مهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٠؛ وتاج العروس (مهن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٧ (لأي).

وما إنْ على قلبِهِ غَمْرَةٌ وما إنْ بعَظْمٍ له مِنْ وَهَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٣ (وهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٤؛ وكتاب العين ٤/ ٩٢؛ وتاج العروس (وهن).

ولا يَدَعُ الحَمْدَ أو يشتَرِيه بوشْكِ الفُتُورِ ولا بالتَّوَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٦ (وني)؛ وتاج العروس (وني).

في دُور نَهْدٍ جسَدي قاطِنٌ والقلبُ منِّي في بيوتِ السَّكُونْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قطن).

نحنُ سَبَيْنَا أُمَّكُم مُقْرِضًا يومَ صَبَحْنا الحيرَتَيْنِ المَنُونْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٢٥.

*** فَهَلْ يَمْنَعَنِّي ارتيادِي البلا دَ مِنْ حَذَرِ المَوْتِ أَنْ يأْتِيَنْ**

راجع:

ومن شانىءٍ كاسف وجهه إذا ما انتسبتُ لَهُ أَنْكَرَنْ

*** يَا رُبَّ مَنْ يُبْغِضُ أَذْوادَنا رُحْنَا على بَغْضائِهِ واغْتَدَيْنْ**

البيت من السريع، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٩٦؛ والأزهية ص ١٠١؛ والكتاب ٢/ ١٠٨؛ ولعمرو بن لأي بن موألة في معجم الشعراء ص ٢١٤؛ وبلا نسبة في الحيوان ٣/ ٣٠٦؛ وشرح المفصل ٤/ ١١؛ والمقتضب ١/ ٤١.

فإن تُمْسِ قد عالَ عن شَأْنِها شُؤُونٌ فقد طَالَ منها الدَّيَنْ

البيت من المتقارب، وهو لرداء بن منظور في لسان العرب ١٣/ ١٦٨ (دين)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (دين).

والمالُ لا تُصْلِحُها فاعْلَمَنْ إلا بإفسادِكَ دُنْيا ودِينْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٩.

فصل النون المفتوحة

ويـانِـع مـن ضُـرُوع الكَـرْم عَنْجَـدُنـا   مِنْـــهُ ونَعْصِـــرُهُ خَمْـــرًا إذا آنـــا

البيت من البسيط، وهو للثقفي في كتاب الجيم ٢/ ٢٩١.

* * *

أظـــنُّ كُلَيْبًـــا خـــانَنـــي أو ظَلَمْتُـــهُ   ببُـرْقَـةِ حِلِّيـتٍ ومـا كـانَ خـائِنـا

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٣٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٣ (برقة حلّيت).

* * *

وحَثْحَثْـتُ مشْعـوفَ النجـاءِ وراعنـي   أنـــاسٌ بفيفـــانٍ فمـــزْتُ القـــرائِنـــا

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٩ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

* * *

ضحّـوْا بـأشمـط عنـوانُ السُّجـودِ بـه   يقطّـــعُ الليـــلَ تسبيحًـــا وقُـــرْآنـــا

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٤ (عنن)، ١٤/ ٤٧٧ (ضحا)؛ وتاج العروس (عنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١١؛ وينسب أيضًا لعمران بن حطان[1]. وانظر الشاهد التالي.

* * *

---

(١) انظر ديوان حسان ص ٢١٦، الهامش.

* هـذا سُـراقَـةُ لِلْقُـرْآنِ يَـدْرُسُـهُ يُقَطِّـعُ اللَّيْـلَ تَسْبِيحًـا وَقُـرْآنـا

البيت من البسيط ، وهو برواية صدره روايةً مختلفة لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٦ ؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٤ (عنن)، ١٤/ ٤٧٧ (ضحا)؛ ولكثير بن عبد الله النهشلي في الدرر ٥/ ٢١٤ ؛ ولأوس بن مغراء في خزانة الأدب ٩/ ٤١٨ ؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٧ ؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٩٠ ؛ وهو بالرواية التي أثبتناها بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢١٨ . وانظر الشاهد السابق.

* قَـدْ عَلِمَـتْ سَلْمَـى وَجَـارَاتُهـا مَـا قَطَّـرَ الفـارِسَ إلاَّ أَنَـا

البيت من السريع، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٧ ؛ والأغاني ١٥/ ١٦٩ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩٩ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤١١ ؛ والكتاب ٢/ ٣٥٣ ؛ وله أو للفرزدق في شرح شواهد المغني ٢/ ٧١٩ ؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٤٣ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٤ ؛ وشرح المفصل ٣/ ١٠١ ، ١٠٣ ؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٦ (قطر)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠٩ .

* ثُـمَّ اسْتَمَـرَّ بهـا شَيْحـانُ مُبْتَجِـحٌ بِـالبَيْـنِ عَنْـكَ بِمـا يَـرْآكَ شَنْـآنـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ١١٠ ؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٦ (بجح)، ٥٠١ (شيح)، ١٤/ ٢٩٣ (رأى)؛ والمحتسب ١/ ١٢٩ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٤ .

* لا يَنْطِـقُ الفَحْشَـاءَ مَـنْ كـانَ مِنهُـمُ إذا قَعَـدُوا مِنَّـا وَلاَ مِـنْ سَـوَائِنَـا

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سلامة العجلي في خزانة الأدب ٣/ ٤٣٨ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٤ ؛ والكتاب ١/ ٣١ ؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٢٦ ؛ ولرجل من الأنصار في الكتاب ١/ ٤٠٨ ؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٩٤ ؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٥ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٥ ؛ والمقتضب ٤/ ٣٥٠ .

ولمـا سَمِعْـتُ العُـوصَ تـدْعـو تَنفَّـرَتْ عصـافيـرُ رأْسـي مـن بَـرًى فعَـوائنـا

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ٢١٤[1] ؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٣ (عوض)[2]، ١٣/ ٣٠٠ (عون)، ١٤/ ٧٢ (برى)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٠ (عوض)، (عون)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٣٢[3].

---

(١) وفيه «فعوابنا» مكان «فعوائنا».

(٢) وفيه «وتوانيا» مكان «فعوائنا»، وكذلك الرواية في تاج العروس، والبيت من قصيدة نونيّة.

(٣) وفيه «فبوانيا» مكان «فعوائنا».

حـرِجًـا وكـرَّ كُـرُورَ صـاحـبِ نجْـدَةٍ   خَـزِيَ الحَـرَائِـرُ أن يكـون جبـانـا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٧ (خزا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٩١.

إذا مـا كنْـتَ فـي قـومٍ شهـاوى   فـلا تجعَـلْ شمـالـك جـرْدبـانـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٤ (جردب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٩ (جردب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٣، ١٢٣٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠٦؛ والمخصّص ٥/ ٣٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٨٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٠.

تصُـدُّ عنـي كمـيَّ القـومِ مُنْقبضًـا   إذا تسَـرْبَنْـتُ تحـتَ النقـع سـربـانـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٨ (سربن)؛ وتاج العروس (سربن).

* هَلْ تَذْكُرُنَّ إلى الدَّيْرَيْنِ هِجْرَتَكُمْ   وَمَسْحَكُـمْ صُلْبَكُـمْ رَحمـانُ قُـرْبـانـا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣١ (رحم)، ٢٣٤ (رخم)؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢٦٥.

أَيَّـام يَلْقَـى نَصـارَاهـم مَسِيحَهُـمُ   والكـائِنُـون لـه وُدًّا وقُـربـانَـا

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٥.

* قَـوْلُ يَـا للـرِّجـالِ يُنْهِـضُ مِنَّـا   مُسْـرِعِيـنَ الكُهُـولَ والشُّبَّـانَـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٢٣٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧.

مبْكُـولَـةٌ شُـزُب شُـدَّت عَنـاصِـرُهـا   يَحْمِلْـنَ شِيبًـا غَطـارِيفًـا وشُبّـانـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩١.

وإن أزى مـالُـه لـم يـأزِ نـائِلُـه   وإن أصـاب غنًـى لـم يُلْـفَ غضبـانـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٠؛ والمخصّص ١٣/ ١٦١؛ وتاج العروس (أزي).

* فَلَيْـتَ لـي بِهِـمُ قَـوْمًـا إذَا رَكِبُـوا   شَنُّـوا الإِغَـارَةَ فُـرْسَـانًـا ورُكْبَـانَـا

البيت من البسيط، وهو لقريط بن أنيف في خزانة الأدب ٦/ ٢٥٣؛ والدرر ٣/ ٨٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٦٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٧٢، ٢٧٧؛ وللعنبريّ في لسان العرب ١/ ٤٢٩ (ركب)؛ وللحماسيّ في همع الهوامع ٢/ ٢١؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٠؛

وجواهر الأدب ص ٤٧؛ والدرر ٤/ ١٠٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣١٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٩٥، ٣٦١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٥

* ما صَابَ قَلْبي وَأَضْنَاهُ وَتَيَّمَهُ إلَّا كَوَاعِبُ مِنْ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٧؛ والدرر ٥/ ٣٢٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٠.

* لو كنتُ منْ مازنٍ لم تستبحْ إبلي بنو اللَّقيطةِ من ذهل بن شيبانا

البيت من البسيط، وهو لقريط بن أنيف في خزانة الأدب ٧/ ٤٤١، ٤٤٣؛ وشرح شواهد المغني[1] ١/ ٦٨؛ ولأحد شعراء بلعنبر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٣؛ وللعنبري في لسان العرب ٧/ ٣٩٣ (لقط)؛ وللحماسيّ في مغني اللبيب ١/ ٢١، ٢٥٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٤٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٣؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٧٣.

* تَامَتْ فُؤَادَكَ لو يُحْزِنْكَ ما صَنَعَتْ إحدَى نِسَاءِ بَني ذُهلِ بْنِ شَيْبَانَا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن زرارة في لسان العرب ١٢/ ٧٥ (تيم)؛ والعقد الفريد ٦/ ٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٤، ٦٠٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧١.

كَوَيْنَا خَشرمًا في الرأس عشْرًا ووقَّفنا هُديْبةَ إذْ أتانا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٦٢ (وقف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٣ (وقف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٤.

بيضٌ صَوارمُ نَجْلُوها إذا طَبِعَتْ تخالُهُنَّ على الأبطالِ كَتّانا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٤٢ (طبع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢.

* وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلا كَ وَقَدْ كَبِرْتَ فَقُلْتُ إنَّهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ٦٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢١٣، ٢١٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧٥، وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١ (أنن)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦١؛ والجنى الداني ص ٣٩٩؛ وجواهر الأدب ص ٣٤٨؛ ورصف المباني ص ١١٩، ١٢٤، ٤٤٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٩٢، ٥١٦؛ وشرح المفصل ٨/ ٦، ١٢٢، ١٢٥؛ والكتاب ٣/ ١٥١، ٤/ ١٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ٩٨ (بيد)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٨، ٢/ ٦٤٩.

قــالَــتْ: أراد بنـا ســوءًا فَقُلْـتُ لهـا: خـزيـانُ حيـثُ يقـولُ الـزّور بهتـانـا

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٦ (خزا)؛ وتاج العروس (خزي).

ولَـوَيْـنَ كَفّـي يـا جُمـانُ علـى العصـا وكفــي جُمــانَ بِلَيّهــا حِــدْثـانَـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لوي).

ورَوْضَـا النَّدَى والجودِ قـالا لنا اطْلُبوا جميـعَ الـذي يُـرْجَـى فَكَفَّـاهُ مَـرْجـانـا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سلام المؤذن في تاج العروس ١٩/ ٣٦٣ (سقط).

ومــا حُسيْنَــةُ إذ قــامــت تــودِّعنــا للبَيْـنِ واعتقــدت شــذرًا ومُــرجـانـا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ١٠٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٦ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٦ (عقد).

أُســاقِــطُ درًّا إذْ تَمَــسُّ أنــاملــي يَـرَاعـي وعِقْيـانًـا يَـروقُ وَمـرْجـانـا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سلام المؤذّن في تاج العروس ١٩/ ٣٦٣ (سقط).

أُحَلِّــي بهــا تــاجَ ابــنَ تــاجٍ عَلِيِّنَـا فــلا زالَ مــولانــا الأجَـلَّ ومَـرْجـانـا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سلام المؤذّن في تاج العروس ١٩/ ٣٦٣ (سقط).

إنّ الأبُــوَّة وَالِــدَيْــنِ تــراهمــا مُتَقَــابِلَيْــنِ قَسَــامِيًـا وهجـانـا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم)؛ وتاج العروس (قسم).

ولــو وَزَنَ الــدُّنْيـا تــرابُ زَمَخْشَـر لأنَّـــكَ منهـــا زادَهُ اللهُ رُجْحَــانــا

البيت من الطويل، وهو للزمخشري في تاج العروس ١١/ ٤٥٠ (زمخشر).

كــاد الفــراق غــداةَ البيــن يفجعنــي لــو كنـا مـن فجعـات البيـنِ قـرحـانَـا

البيت من البسيط، وهو لزبان بن سيّار الفزاري في أساس البلاغة (قرح).

حــرجًـا كــأنَّ مــن الكُحَيــلِ صبـابـةً نَضَحَــتْ مغـابِنُهـا بـه نضحـانـا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٩ (نضح)، ٣/ ٦٢ (نضخ)[1]؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٥ (نضح)، ٣٥٧ (نضخ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٣.

---

(١) في ٣/ ٦٢ «نضخانا» مكان «نضحانا»، وكذلك الرواية في تاج العروس ٧/ ٣٥٧ (نضخ).

فــــإن الإلّـــــه تنصَّفْتـــــــه بــــأن لا أخـــون وأن لا أُخــــانــــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٣ (نصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١٦ (نصف).

بلـونـا فضْـلَ مـالِـكَ يـا ابـن ليْلَـى فلـم تــكُ عنـد عُسْـرتِنـا أخـانـا

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في لسان العرب ٤/ ٣٢٠ (زحر)؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠٤.

يُضـــيءُ شمــاريـــخَ قـــد بُطِّنَــتْ مَثَــافِيــدَ بيضًــا ورَيْطًــا سخــانــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٤ (ثفد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٧ (ثفد).

حـرجًـا كـأنّ مـن الكُحَيـلِ صبـابـةً نُضِخَــتْ مَغـابِنُهـا بهـا نضَخَــانَـا

انظر قافية «نضحانا».

كل امرِئٍ سوف يُجْزَى قرضَه حسنًا أو سَيِّئًــا أو مــدِينًــا مثــل مــا دانــا

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٦ (قرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧ (قرض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٠.

وقــرنٍ قــد تــركْــتُ لــدى مِكَــرٍّ إذا مـــا جـــاده النُّـــزَفُ اسْتَــدانـــا

انظر قافية «استدارا».

قــومٌ إذا الشَّــرُّ أبْـدَى نـاجِـذَيْـهِ لهـم طــاروا إليــه زرافــاتٍ ووُحْــدانــا

البيت من البسيط، وهو لقريط بن أنيف العنبري في تاج العروس ٤/ ٥١٠ (طير)، ٢٣/ ٣٨٢ (زرف)؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/ ٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ٢٧؛ وللعنبري في تاج العروس ١٢/ ٤٥١ (طير)؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٠ (طير)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٦٤ (وحد)[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٧ (وحد)[1].

إذا رَويــنَ علــى الخنـزيـرِ مــن سكـرٍ نـاديــن يــا أعظــم القسّيــن جــرْدانــا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٣/ ١١٩ (جرد)، ٤/ ٣٧٤ (سكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨.

فهُــنَّ قـــبٌّ كحيّـــاتِ الأبـــاءِ بـــهِ يجــذيــن نيّــا ولا يجــذيــن قــرْدانــا

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٤٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٩ (جذا).

---

(١) وفيه «وأحدانا» مكان «ووحدانا».

وكلَـتْ فقلْـت لهـا النجـاءَ تنـاولـي بـي حـاجتـي وتجنّبـي همـدانـا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٥ (وكل)؛ وتاج العروس (وكل).

يُهْـدي السَّـلامَ لأهـلِ الغَـوْرِ مـن مَلَـحٍ هَيْهَـاتَ مـن مَلَـحٍ بـالغَـوْرِ مُهْـدانـا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦١؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٢ (ملح)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩١ (ملح).

* وَمِعْـزًى هَـدِبًـا يَعْلُـو قِـرانَ الأَرْضِ سُـودَانَـا

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٩٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨١؛ وشرح المفصل ٥/ ٦٣، ٩/ ١٤٧؛ والكتاب ٣/ ٢١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣١ (قرن)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٣٠؛ والمنصف ١/ ٣٦، ٣/ ٧.

* فَمَـنْ تكُـنِ الحَضَـارَةُ أَعْجَبَتْـهُ فَـأَيَّ رِجـالِ بـادِيَـةٍ تَـرانـا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٧ (حضر)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١١١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٨ (بدا).

ولنـا أَسـامٍ مـا تليـق بغيـرنـا ومشـاهـدٌ تهْتَـلُّ حيـن تـرانـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٢ (هلل)، ١٤/ ٤٠٢ (سما)؛ وتاج العروس (هلل)، (سما).

أو ظبْيـة مـن ظبـاءِ الحُـوَّةِ ابْتقلَـتْ مَـذَانِبًـا فَجَـرَت نَبْتًـا وحُجْـرَانَـا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٨ (حوا)؛ وتاج العروس (حوا).

* أَلا رَسُـولَ لنـا مِنَّـا فَيُخْبِـرَنَـا مَـا بُعْـدُ غَـايَتِنَـا مِـنْ رَأْسِ مُجْـرَانَـا

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٢؛ والأغاني ٤/ ١٣٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٤٨؛ والرد على النحاة ص ١٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٦؛ والكتاب ٣/ ٣٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤١٢؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣٩٩.

بـثَّ الجنـودَ لهـم فـي الأرض يقتلهـم مـا بيـن بصـرى إلـى آطـامِ نجـرانـا

البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء السعدي في لسان العرب ١٢/ ١٩ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم).

وغـادر الأخْـذَ والأوجـاذَ مُتْـرعـةً تطفـو وأسجَـلَ أنهـاءً وغـدْرانـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٧٤ (أخذ)، ١١/ ٣٢٦ (سجل)؛ وتاج العروس (سجل).

بكـرٌ يُـربّبُهـا آثـارُ منبعِـقٍ تـرى بـه حُفنًـا زرقًـا وغُـدْرَانَـا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع العاملي في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢٥ (حفن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٤؛ وتاج العروس (حفن).

وإذا تضيّفنـي الهمـومُ قـريتُهـا سُـرُحَ اليـديْـن تخـالـسُ الخطـرانـا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٦٢ (نضخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٧ (نضخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٤ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١١.

بـان الخليـط ولـو طُووعـتُ مـا بـانـا وقطعـوا مـن حبـال الـوصـل أقـرانـا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٥ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦٩ (خلط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣٨.

يا نفسُ صبرًا على ما كان من مضضٍ إذ لـم أجـد لفضـول القـول أقـرانـا

البيت من البسيط، وهو لحري بن ضمرة في لسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)؛ ولجرير ابن حمزة في تاج العروس ١٩/ ٥٩ (مضض).

لن تدركوا المجد أو تشْرُوا عَبَاءَتَكُمْ بـالخـزِّ أو تجعلـوا الينبـوت ضمـرانـا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣١ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

أَزْمَـانَ سُقْنَـاهُـمُ عـن عُقـرِ دارِهِـمُ حتـى استَقَـرُّوا وأَدنـاهُـمْ بحَـوْرَانـا

البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء في كتاب العين ١/ ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٤.

*** هَبّتْ جَنُوبًـا فَـذِكـرَى مَـا ذَكَـرْتُكُـمُ عِنْـدَ الصَّفَـاةِ التـي شـرقـيَّ حَـوْرَانَـا**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٩٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧١٣؛ والكتاب ١/ ٢٢٢، ٤٠٤.

إذ نحـن فـي غفـلٍ وأكبـر همِّنـا صـرف النّـوى وفـراقنـا الجيـرانـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٨ (غفل)؛ وتاج العروس (غفل).

*** أنْكَـرْتُهَـا بَعْـدَ أَعْـوامٍ مَضَيْـنَ لَهَـا   لاَ الـدَّارُ دَارًا ولا الجِيـرانُ جِيـرانـا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٤٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٥٦. وفي ديوان جرير ص ١٦٠ قوله:

حـيِّ المنـازِلَ إذْ لا نبتغـي بَـدَلاً   بـالـدارِ داراً ولا الجيـرانِ جيـرانـا

وهو، بهذه الرواية، لجرير أيضًا في شرح شواهد المغني ٢/ ٧١١.

لـولا الإلَـهُ وأهـلُ الأردن اقتُسمـت   نـارُ الجمـاعـة يـوم المـرج نيـرانـا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس (ردن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٤٩ (الأردن).

*** لأَنْـتَ مُعْتَـادُ فـي الهَيْجَـا مُصـابـرةٍ   يَصْلـى بِهـا كُـلُّ مَـنْ عَـادَاكَ نِيـرانَـا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ٣/ ٤٨٥.

*** فـاخْتَـرْتَ أَسْمـاءَ الجَـوادِ فَلَـمْ تَخِـبْ   يَـدُ راغِـبٍ عَلِقَـتْ أَبـا حَسَّـانـا**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٦٦.

ومـن رَبَـطَ الجِحـاشَ فـإنَّ فينـا   قنًـا سُلُبًـا وأفـراسًـا حسـانـا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في المخصّص ٦/ ٣٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٢ (سلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٧٠ (سلب)؛ والمخصّص ٢/ ٦٥.

كـأنّـا يـومَ قُـرَّى إنْـ   ـنَمَـا نقتُـلُ إيّـانـا
قَتَلْنـا منهُـمُ كـلَّ   فتًـى أبْيَـضَ حُسَّـانـا

البيتان من الهزج، وهما لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٧٨ - ٧٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٨ (قرر)، (حسن)، (أيا)؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٥ (حسن)، ١٥/ ٤٣٩ (أيا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ٨٨. وانظر قافية «إيّانا».

مَعَهُـم ضـوارٍ مـن سلُـوق كـأنّهـا   حُصُـنٌ تجـولُ تجـرِّرُ الأرسـانـا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٣ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٠ (سلف).

فليـت لـي بهـم قـومًـا إذا ركبـوا   شنّـوا الإغـارة ركبـانًـا وفـرسـانـا

انظر قافية «وركبانا».

فمـا السَّحـابُ غـداةَ الحَـرِّ مـن أُحُـدٍ   بنـاكِـلِ الحَـدِّ إذْ عـايَنـتُ غَسَّـانـا

البيت من البسيط، وهو لضرار بن الخطّاب الفهري في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣ (سحب).

قالت حروفُ زياداتٍ لِسائِلِها هَوِيتُ من بلدةٍ: أهوى تِلِمْسَانا

البيت من البسيط، وهو لأبي العباس أحمد المقري في تاج العروس ٨/ ١٦١ (زيد).

* أَلحَمْدُ لِلَّهِ مُمْسَانا ومُصْبَحنَا بالخَيْرِ صَبَّحَنا رَبِّي وَمَسَّانَا

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٢؛ وإصلاح المنطق ص ١٦٦؛ والأغاني ٤/ ١٣٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٤٨، ٢٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٣؛ والكتاب ٤/ ٩٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٠ (مسا)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٥٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٠.

* أَلَسْتِ أَحْسَنَ مَنْ يَمْشِي على قَدَمٍ يا أَحْسَنَ الناسِ كُلِّ الناسِ إنْسانا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٨.

أَتبعتهُمْ مُقْلةً إنْسانُها غَرِقٌ هل ما أرى تاركٌ للعين إنسانا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٤ (غرق)؛ وتاج العروس (غرق).

فغدا صبيحة صوبها متوجّسًا شئز القيام يقضّب الأغصانا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٨ (قضب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٨؛ وكتاب العين ٥/ ٥٢؛ وأساس البلاغة (قضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٣ (وجس).

منّا النّبيّ الذي قد عاشَ مُؤتَمَنًا ومات صافيةً لله خُلْصانا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٨٦.

أرى لها كَبِدًا مَلْساءَ لَيِّنةً مثل الإهانِ وبَطْنًا بات خَمْصانا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥١.

أيّام يدعونني الشيطان مِنْ غزلٍ وهنَّ يهوينني إذ كنْتُ شيْطانا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٨ (شطن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٦؛ وتاج العروس (شطن).

من كان مُكْتَئِبًا من سَيِّيءٍ دَقِطًا فَرابَ في صَدْرِه ما عاشَ دَقْطانا

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠١ (دقط)، ٤٤٤ (دقظ)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩٥ (ذقط).

وَلَو أنَّ الحياة تبقى لحيٍّ لعدَدْنا أضلّنا الشجعانا

البيت من الخفيف، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٤/ ٣٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٩ (ضطر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٤.

قد جعلنا بهرام للخيل ترسًا وأجبنا المضاف حين دعانا

البيت من الخفيف، وهو للنعمان بن عتبة العتكي في تاج العروس (بهرم).

تقري الهموم إذا ضافتْ مذكَّرة حرفًا منكَّرة بالسّير مذعانَا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في أساس البلاغة (ذعن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وحسبتنا نَزَعُ الكتيبة غدوةً فيغيِّفونَ ونرْجعُ السَّرعانا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٣ (سرع)، ٩/ ٢٧٣ (غيف)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨٦ (سرع)، ٢٤/ ٢٢٩ (غيف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٩، ٨/ ٢٠٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٠٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٣٠.

فإذا خنسْنَ مضى على مُضَوائِه وإذا لحِقْن به أصَبْنَ طِعانا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٤ (مضى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣١؛ والمخصّص ١٦/ ٦٩؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٦٥؛ والمخصّص ١٣/ ١٤٧.

أبت الخروج من العراق وليتها رفعت لنا بقطيقط أظعانا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٣ (قطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣ (قطط).

* وأتَتْ صَواحِبَها فَقُلْنَ: هَذَا الذي مَنَحَ المَوَدَّة غَيْرَنَا وَجَفَانَا

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٥٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٣٤؛ ورصف المباني ص ٤٠٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧٧؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤٢، ٤٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٠ (ها)؛ والمحتسب ١/ ١٨١؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٤٨؛ والمقرب ٢/ ١٧٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٤٠٠.

هُمْ سَاعَدُوه كما قالوا إلَهُهُمُ فأرسلوهُ يسوفُ الغيْثَ دُسفانا

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٣ (دسف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩٩ (دسف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٣١.

* فَنِعْمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لاَ سِلاَحَ لَهُمْ وَصَاحِبُ الرَّكْبِ عُثْمَانُ بنُ عَفَّانَا

البيت من البسيط، وهو لكثير بن عبد الله النهشلي في الدرر ٥/ ٢١٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٧؛ وله أو لأوس بن مغراء أو لحسان بن ثابت في خزانة الأدب ٩/ ٤١٥، ٤١٧؛ وشرح المفصل ٧/ ١٣١؛ وليس في ديوان حسان؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٧١؛ والمقرب ١/ ٦٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٦.

* مِنْ نَسْجِ دَاود أبي سَلاَّم وَالشَّيْخِ عُثْمانَ أبي عفَّانا

البيت من السريع؛ وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٥٨؛ والعقد الفريد ٤/ ١٨٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٨.

قُلْ لِفنْدٍ يُشَيِّعِ الأظْعَانا رُبَّما سرَّ عَيْنَنا وكَفانا

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥٧؛ وتاج العروس ٨/ ٥٠٧ (فند).

ولا يريمون في التعريف موقِفَهُمْ حتى يقال أجيزوا آل صُوفَانَا

البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء السعدي في لسان العرب ٩/ ٢٠٠ (صوف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧١، ٣/ ٢٥٠؛ وكتاب العين ٧/ ٦٢.

* وَقَائِلَةٍ أَسِيتَ فَقُلْتُ جَيْرِ أَسِيٌّ إنَّنِي مِنْ ذَاكَ إنَّهْ

البيت من الوافر، وهو لأعرابي من بني أسد في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٠٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ١١١، ١١٣؛ والدرر ٤/ ٢٤٤، ٥/ ١٢٦؛ ورصف المباني ص ١٢٤، ١٧٧، ٤٠٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥ (أسا)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٤، ٧٢.

يا عين جودي لمرّة بن عاهانا لو كان قاتلُه من غير ما كانا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣ (بهل).

إنّ خيرَ المواصلين صفاءً من يوافي خليلَهُ حيثُ كانا

البيت من الخفيف، وهو لجميل بن معمر في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٤ (تلن).

يا حَبّذا طارقٌ وَهْنًا ألمَّ بنا وَهْنَ الذِّراعَيْن والأخرابِ مَنْ كانا

البيت من البسيط، وهو لامرأة من بني عامرِ بن صعصعة في تاج العروس ٢١/ ٧ (ذرع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤ (ذراعان).

* يـا حَبَّـذا جَبَـلُ الـرَّيَّـانِ مِـنْ جَبَـلٍ وحَبَّـذَا سـاكِـنُ الـرَّيَّـانِ مَـنْ كـانـا

راجع قافية «أحيانا».

* إنْ تَقُـلْ هُـنَّ مِـنْ بَنِـي عَبْـدِ شَمْـسٍ فَحَـرى أَنْ يَكُـونَ ذَاكَ وَكَـانَـا

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في الدرر ٢/ ١٣٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٤٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٢٨.

* قَـالـوا: كَـلامُـكَ هِنْـدًا وهْـيَ مُصْغِيَـةٌ يَشْفِيـكَ؟ قُلْـتُ صَحِيـحٌ ذَاكَ لَـوْ كَـانَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٣٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٤.

* نَـوِّلِـي قَبْـلَ نَـأْيِ دَارِي جُمَـانَـا وَصِلِينَـا كَمَـا زَعَمْـتِ تَـلانَـا

البيت من الخفيف، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٤ (تلن)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١١٠؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٥؛ والجنى الداني ص ٤٨٧؛ ورصف المباني ص ١٧٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣ (أين)، ١٣/ ١٣٤ (حين)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٧٣.

* إذن لقـام بنصـري معشـر خُشُـنٌ عنـد الحفيظـةِ إنْ ذُو لـوثـةٍ لانـا

البيت من البسيط، وهو لقريط بن أنيف في خزانة الأدب ٧/ ٤٤١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٦٨؛ وللحماسي في مغني اللبيب ١/ ٢١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٤٤٥، ٤٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٣؛ وشرح المفصل ١/ ٨٢، ٩/ ١٣، ٩٦؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٠ (خشن)؛ وتاج العروس (خشن)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٧٣.

خُبِّـرْتُ أَنَّ بَنِـي مَعْـنٍ وسِنْبِسَهـا تَبْكِـي المِـزَرَّ ومـا تَبْكِـي لقَتْـلانَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٩.

* إنَّ العُيُـونَ الَّتـي فـي طَـرفِهـا حَـوَرٌ قَتَلْنَنَـا ثُـمَّ لَـمْ يُحيِيـنَ قَتْـلانَـا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧١٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٦٤؛ والمقتضب ٢/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ٩.

نُهـدي إليـه ذراع الجـدي تكـرمـةً إمّـا ذبيحًـا وإمّـا كـان حُـلّانـا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢٧ (حلن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧٠ (ذبح)، (حلل)، (حلن)؛ والمخصّص ٧/ ١٨٧، ١٣/ ٢٨٤؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٧ (حلن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٢؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨؛

ومقاييس اللغة ١/ ٢١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢.

* لا تَلْقَ ضيفًا إذا أمْلَقْتَ مُعْتَذِرًا بعسْرَةٍ بلْ غنيَّ النَّفسِ جَذْلانا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٣٢.

يا ليتني شاهدٌ فحواء دعْوتِه إذا قريشٌ تُبَغِّي الحقَّ خذلانا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٣ (عرب)، ٨/ ٥٨ (جمع)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٢ (عرب)، ٢٠/ ٤٥٨ (جمع).

نَهْوَى ثرى العِرْق إذْ لمْ نلقَ بعدكُمُ كالعرق عِرقًا ولا السُّلَّانِ سُلَّانا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٩، وتاج العروس (عرق)، (سلل).

بتنا على الخسفِ لا رسلٌ نقاتُ به حتى جعلنا حبالَ الرَّحْلِ فُصْلانا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٩ (خسف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٢ (خسف).

* يا حَبّذا المالُ مَبْذولاً بلا سَرَفٍ في أوْجُهِ البرِّ إسْرارًا وإعْلانا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٢ (صدره فقط)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦٣ (صدره فقط).

* إلى كُمْ يا خُناعَةَ لا إلانا عَزا النّاسُ الضّراعَةَ والهوانا
فَلَو بَرَأَتْ عقولُكُمُ بَصَرْتُمْ بأنَّ دَواءَ دائِكُمُ لَدانا
وذلكُمُ إذا واثَقْتُمونا على قَصْرٍ اعتمادُكُمُ علانا

الأبيات من الوافر، وهي بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣.

* وأتَتْ صَواحِبَها فَقُلْنَ: هذا الذي مَنَحَ المَوَدَّةَ غيرَنا وقلانا

راجع:

وأتَتْ صَواحِبَها فَقُلْنَ: هذا الذي مَنَحَ المودَّةَ غيرَنا وجَفانا

* كُونوا كَمَنْ وَاسَى أخَاهُ بِنَفْسِهِ نَعيشُ جَميعًا أوْ نَموتُ كِلانَا

البيت من الطويل، وهو لصفوان بن محرث الكناني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٠٤؛ ولمعروف الدبيري في الكتاب ٣/ ٩٧.

نعم الفتى عملت إليه مطيّتي لا نشتكي جهد السفارِ كلانا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٥؛ وتاج العروس (عمل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٦ (عمل).

* نِعْـمَ الْفَتَـى عَمَـدَتْ إلَيْـهِ مَطِيَّتِـي فـي حيـنِ جَـدَّ بِنَـا الْمَسيـرُ كِـلانَـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٣٣.

* فـإنَّ اللَّـهَ يَعْلَمُنِـي وَوَهْبًـا وَيَعْلَـمُ أنْ سَنَلْقَـاهُ كِـلاَنَـا

البيت من الوافر، وهو للنمر من تولب في ديوانه ص ٣٩٥، وشرح المفصّل ٣/ ٢، ٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ٧٧.

لـو كـان قـاتِلُـه يـومًـا ذوي حَسَـبٍ لكـنَّ قـاتِلَـهُ بهـلُ بـن بُهْـلانـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣ (بهل)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٤.

مِسْنـا السمـاءَ فنلنـاهـا وطـاء لَهُـمْ حتـى رأوا أحُـدًا يهـوي وثهـلانـا

البيت من البسيط، وهو لابن مغراء في لسان العرب ٦/ ٢١٧ (مسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٦ (مسس)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٩.

أيُّهُـمْ مـا يكُـونـوه فقـد عَلِمُـوا أنَّ أخـانـا لَفِـي عِـزٍّ وَمَـوْلاَنَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٦.

* لَتَسْمَعُـنَّ وَشيكًـا فـي ديـارِهُـمُ اللَّـهُ أكْبَـرُ يـا ثـاراتِ عُثْمـانـا

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب ٤/ ٩٦، ٩٨ (ثور)، ١٠/ ٥١٣ (وشك)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٢١٠؛ ورصف المباني ص ٤١؛ والمنصف ١/ ٦٨.

تـركنـا بـالنّـواصـف مـن حُسَيـنٍ نسـاءَ الحـيِّ يَلْقُطْـنَ الجمـانـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٨ (حسن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١٦؛ وتاج العروس (حسن).

قَبَّـحَ الإلَـهُ ولا أُقَبِّـحُ مسْلِمًـا أهْـلَ السُّبَيْلـة مـن بنـي حمّـانـا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هوا)؛ وتاج العروس (سبل)[1]، (هوا)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٨٧ (السبيلة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبل).

* يَـا رُبَّ غَـابِطِنَـا لَـوْ كـانَ يَعْـرِفُكُـمْ لاَقَـى مُبَـاعَـدَةً مِنْكُـمْ وَحِـرْمـانَـا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٣؛ والدرر ٥/ ٩؛ وسرّ صناعة

---

(١) وفيه «حمانِ» مكان «حمّانا»، وهذا تحريف.

الإعراب ٢/ ٤٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧١٢، ٨٨٠؛ والكتاب ١/ ٤٢٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٤ (عرض)؛ ومغني اللبيب ١/ ٥١١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٦٤؛ والمقتضب ٤/ ١٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٩٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٥؛ والمقتضب ٣/ ٢٢٧، ٤/ ٢٨٩.

هَوِيتُ السِّمانَ فَشَيَّبْنَني وقد كنتُ قِدْمًا هَوِيتُ السِّمانا

البيت من المتقارب، وهو لأبي عثمان المازني في تاج العروس ٨/ ١٦١ (زيد)[1].

أنسيتُمُ عَهْدَ النبيِّ إليكُمُ ولقد ألَظَّ وأكَّدَ الأيْمانا

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٤ (أخر)، ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨ (أخر)، (منن).

* أراكَ جَمَعْتَ مَسْألَةً وَحِرْصًا وَعِنْدَ الحَقِّ زَحَّارًا أُنانَا

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٠ (زحر)، ١٣/ ٢٨ (أنن)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٠٩؛ والكتاب ١/ ٣٤٢؛ والمقرب ١/ ٢٥٨.

* يا خُزْرَ تغْلِبَ ماذا بالُ نِسْوَتِكُمْ لا يَسْتِفِقْنَ إلى الدَّيرَيْنِ تَحْنَانَا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٧؛ والجنى الداني ص ٢٤٠؛ والدرر ١/ ٢٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨١؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣٠١؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٤.

وما وَأَدْنا رَجاءَ الهَزْلِ منْ وَلَدٍ فِينا وقَدْ وَأَدَتْ أَحْياءُ عَدْنانا

البيت من البسيط، وهو للثقفي في كتاب الجيم ٢/ ٣٣.

وكأنّ طَعْمَ مدامةٍ عانيّةٍ شملَ الرِّياق وخالط الأسْنانا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٦ (ريق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٧ (ريق).

أيّامَ نَحْسَبُ لَيْلَى في غَرارتِها بَعدَ الرُّقَادِ غَزالاً هَبَّ وَسْنانا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٤٦.

---

(١) وفيه: «وحكي أنّ أبا عثمان المازنيّ سئل عنها [أي عن أحرف الزيادة] فأنشد [البيت]». فالبيت إذن ليس من شواهد العربيّة، وإنّما هو موضوع ليضمّ أحرف الزيادة.

وتــــراه يفخـــر أن تحُـــل بيــوتُـــه بمحلَّـــة الـــزَّمـــرِ القصيـــرِ عنـــانـــا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٧ (فخر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٩ (فخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥٨.

* هَـلْ تَـرْجِعَـنَّ لَيَـالٍ قَـدْ مَضَيْـنَ لَنَـا والعَيْـشُ مُنْقَلِـبٌ إذْ ذَاكَ أفْنَـانَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٩٥؛ وحاشية يس ٢/ ٣٩؛ والدرر ٣/ ٩٩؛ ورصف المباني ص ٣٥٠؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٤٧؛ واللمع ص ٢٧٥؛ والمحتسب ١/ ١٢٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٨٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٥.

وفي الأغاني ١٠/ ٢٨٩ بيت لابن المعتزّ كهذا البيت، وروايته:

هــل تــرجعــنَّ ليــالٍ قــد مَضيــنَ لنــا والــدارُ جــامعــةٌ أزمــانَ أزمــانــا

والبيت، بهذه الرواية، لابن المعتز أيضًا في شرح شواهد المغني ١/ ٢٤٧ (نقلاً عن الأغاني) ولم أقع عليه في ديوانه؛ وابن المعتزّ لا يُحتج بشعره.

تُمَنِّينـــا عَشِيَّـــةَ جَـــوٍّ بَـــرٍّ بُثَيْنَـــةُ لـــو تَحِـــقُّ لنـــا مُنَـــانَـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٧.

يميـــل بهـــا وتـــركبُـــه بلحـــنٍ إذا مـــا عَـــنَّ للمَحْـــزُونِ أنّـــا

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن النعمان في لسان العرب ١٣/ ٣٨١ (لحن).

وأجْـردَ فـي فحـولِ الخيـل طِـرْفٍ كـأنَّ علـى شـواكلـه دهـانـا

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٢ (دهن)؛ وتاج العروس (دهن).

* لكِـنَّ قَـومـي وَإنْ كـانُـوا ذَوِي عَـدَدٍ لَيْسـوا مِـنَ الشَّـرِّ فِـي شَـيْءٍ وَإنْ هـانـا

البيت من البسيط، وهو لقريط بن أنيف أحد شعراء بلعنبر في خزانة الأدب ٧/ ٤٤١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٦٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٧٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١١٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٣؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٧٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٥٧.

أن لا تـزالـوا مـا تغـرَّدَ طـائـرٌ أخـرى المنـونِ مـواليًـا إخـوانـا

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٤ (أخر)، ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨ (أخر)، (منن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٦.

* كَـانَـتْ مَنَـازِلُ آلافٍ عَهِـدْتُهُـمُ إذْ نَحْـنُ إذْ ذَاكَ دونَ النَّـاسِ إخْـوانَـا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في شرح شواهد المغني ١/ ٢٤٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٨٤؛ وليس في ديوانه.

* مَـا بـالمَـدينَـةِ دارٌ غَيْـرُ واحِـدَةٍ دارُ الْخَلِيفَـةِ إلَّا دارُ مَـرْوَانَـا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الكتاب ٢/ ٣٤٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٩٦؛ والجنى الداني ص ٥١٩؛ والمقتضب ٤/ ٤٢٥.

ولا يـريمـون للتّعـريـف مـوضِعهـم حتـى يُقـال أجيـزوا آل صفـوانـا

البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء في لسان العرب ٥/ ٣٢٦ (جوز)، ٩/ ٢٤٢ (عرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٦ (جوز)، ٢٤/ ١٤٨ (عرف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٤٢.

إنّ علـى أهـوى لألأمَ حـاضِـرٍ حسبًـا وأقبـح مجلـسٍ ألـوانـا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هوا)؛ وتاج العروس (هوا).

لمـا دُفِعْنـا إليـه وهـو مُحْضِـرُنـا وأنتُـمُ تَعـرضـون الخَـرْجَ حُلْـوانـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٥، ١٦٨.

يـا ليـت أنَّ لقلبـي مـن يعلِّلُـه أو سـاقيًـا فسقـانـي عنكِ سُلْـوانـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٥ (سلا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٨؛ وتاج العروس (سلا).

وحـاجـةٍ دُونَ أُخـرى قـد سَنَحْـتُ بهـا جعلْتُهـا للّتـي أخفيْـتُ عنـوانـا

البيت من البسيط، وهو لسوار بن المضرب في لسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سنح)، ١٣/ ٢٩٤ (عنن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٨ (سنح)، (عنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٢ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩١.

بـان الخليـطُ ولـم أكـن صحـوانـا دنفًـا بـزيْنَـبَ لـو تُـريـدُ هـوانـا

البيت من الكامل، وهو للرحال عمر بن النعمان في لسان العرب ١٤/ ٤٥٢ (صحا).

* فَكَفَـى بِنَـا فَضْـلاً عَلَـى مَـنْ غَيْـرِنَـا حُـبُّ النَّبِـيِّ مُحَمَّـدٍ إيَّـانَـا

البيت من الكامل ، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٨٩ ؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٢٠، ١٢٣، ١٢٨؛ والدرر ٣/ ٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٣٥؛ ولبشير بن عبد الرحمن في لسان العرب ١٣/ ٤١٩ (منن) ؛ ولحسان بن ثابت في الأزهية ص ١٠١ ؛

ولكعب أو لحسان أو لعبد الله بن رواحة في الدرر ١/ ٣٠٢؛ ولكعب، أو لحسان، أو لبشير بن عبد الرحمن في شرح شواهد المغني ١/ ٣٣٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٨٦؛ وللأنصاري في الكتاب ٢/ ١٠٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٦ (كفى)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٢؛ ورصف المباني ص ١٤٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٤١؛ وشرح المفصل ٤/ ١٢؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣٣٠؛ والمقرب ١/ ٢٠٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٢، ١٦٧.

* كَأَنَّا يَومَ قُرَّى إنْـ ... ـنَما نَقْتُلُ إيّانا

البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدوانيّ في خزانة الأدب ٥/ ٢٨٠، ٢٨٢؛ والخصائص ٢/ ١٧٩؛ وشرح المفصل ٣/ ١٠١، ١٠٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٥ (حسن)، ١٥/ ٤٣٩ (أيا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٩٩؛ والخصائص ٢/ ١٩٤؛ والكتاب ٢/ ١١١، ٣٦٢.

والناس راث عليهم أمر يومهم ... فكلّهم قائل للدين أيّانا

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٢؛ وتاج العروس (أين)، (أي).

* مُبَرَّأً مِنْ عُيُوبِ النَّاسِ كُلِّهِمُ ... فاللَّهُ يَرْعَى أبَا حَرْبٍ وإيَّانَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٢٥؛ والدرر ١/ ٢٠١؛ وشرح المفصل ٣/ ٧٥؛ والكتاب ٢/ ٣٥٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٣.

وبحسب قومك إن شَتَوْا مطلولَةٌ ... شرع النهار ومذْقةٌ أحيانا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٥ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

وشطّ وَلْيُ النوى إن النوى قذفٌ ... تيّاحةٌ غربةٌ بالدار أحيانا

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٨ (غرب)، ٩/ ٢٧٧ (قذف)، ١٥/ ٤١١ (ولي)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٠ (غرب)، ٢٤/ ٢٤١ (قذف)، (ولي)؛ والمخصّص ١٢/ ٦٠، ١٥/ ٧.

إن أجزأتْ حرَّةٌ يومًا فلا عجبٌ ... قد تجزىءُ الحرَّةُ المذكارُ أحيانا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧ (جزأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٥؛ وتاج العروس ١/ ١٧٢ (جزأ).

فِداكَ كلُّ ضئيلِ الجسم مختشع وسْط المقامةِ يرعى الضأن أحيانا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢٧ (حلن).

* يَا حَبَّذَا جَبَلُ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبَّذَا سَاكِنُ الرَّيَّانِ مَنْ كَانَا
وَحَبَّذَا نَفَحَاتٌ مِنْ يَمَانِيَةٍ تَأْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرَّيَّانِ أَحْيَانَا

البيتان من البسيط، وهما لجرير في ديوانه ص ١٦٥؛ والدرر ٥/ ٢٢٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧١٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٩١ (حبب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٩٠، ٨٦٧؛ والمقرب ١/ ٧٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/٨٨؛ والأول منهما بلا نسبة في أسرار العربية ص ١١١؛ والجنى الداني ص ٣٥٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٩٧، ١٩٩؛ وشرح المفصل ٧/ ١٤٠؛ والثاني منهما مع نسبته إلى جرير في شرح شواهد المغني ٢/٨٩٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٢٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٥٨.

اعْلَمَنْ أَنْ كل مؤتمر مخطىءٌ في الرأي أحيانا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩، ٣٠ (أمر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٤، ٢٩٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٧ (أمر).

قد ادْهَأَتَّتْ وأَمْسى ماؤُها غَدِقًا يُمْسِي نَقَا أصْلها والفَرْع ريَّانَا

البيت من البسيط، وهو للثقفي في كتاب الجيم ١/ ٢٧١.

إني كأنِّي أرى مَنْ لا حياء له ولا أمانة وسط الناس عُريانا

البيت من البسيط، وهو لسوار بن المضرب في لسان العرب ٧/ ٤٢٨ (وسط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧٦ (وسط).

ليس النجيُّ الذي يأتيك مؤتزِرًا مِثْلَ النَّجِيِّ الذي يَأتيك عُريانَا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الأغاني ٩/ ٣٦٦، ٣٧٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٩٨.

أمّا الثيابُ فتعرى من محاسِنه إذا نضاها ويُكْسى الحُسنَ عريانا

البيت من البسيط، وهو للمحدث في لسان العرب ١٥/ ٤٧ (عرا).

حتّى تجلّتْ مصاديقُ الصَّباحِ له وباتَ منحسرَ المتنينِ طيَّانَا

البيت من البسيط، وهو لزهير في أساس البلاغة (صدق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* حَاوَلَتْ لَوًّا فَقُلْتُ لَهَا إنَّ لَوًّا ذاكَ أعْيَانَا

البيت من المديد، وهو لنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩٣؛ والأشباه والنظائر

٥/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٩ (إما لا)؛ والمقتضب ١/ ٢٣٥.

كانوا زِوارًا لأهلِ الشامِ قد علموا ... لما رأَوْا فيهمُ جورًا وطغيانا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٩ (زير)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٤ (زور).

نُبِّئْتُ سفيانَ يلحانا ويشْتِمنا ... واللّهُ يدْفَعُ عنّا شرَّ سفيانا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٤؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧٠ (ذبح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٩ (ذبح).

يلقى غريمُكُمُ من غير عُسْرَتكمْ ... بالبذلِ مطْلاً وبالتَّسريح ليّانَا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٢[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٣ (لوي)؛ وتاج العروس (لوي).

وكأنّما اشْتمل الضجيعُ بريْطةٍ ... لا بل تزيد وثارَةً ولَيانا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٨ (وثر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٤٨ (وثر)؛ وأساس البلاغة (وثر).

ترى ثنانا إذا ما جاء بدْأهُمُ ... وبدؤهم إن أتانا كان ثُنْيانا

البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء السعدي في لسان العرب ١/ ٢٩ (بدأ)، ١٤/ ١٢٢ (ثنى)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٥، ١٥/ ١٣٦؛ وتاج العروس ١/ ١٤٠ (بدأ)، (ثنى)؛ والمخصّص ٢/ ١٥٩، ١٥/ ١٣٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٨، ٤/ ٣٦٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٤٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٣، ٣٩١.

في الحصِّ هزروفٌ يطيرُ عِفَاؤُهُ ... إذا استدْرَجَ الفيفاء مدَّ المغابنا

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٨ (هزرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٤ (هزرف).

* فَجِئْتُ قُبُورَهُمْ بَدْءًا وَلَمَّا ... فَنَادَيْتُ القُبُورَ فَلَمْ يُجِبْنَهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ١١٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١١٣، ١١٧؛ والدرر ٤/ ٢٤٥، ٥/ ٦٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٦؛ وشرح شواهد

---

(١) ورواية العجز فيه:

* بالبذلِ بخلاً وبالإحسانِ حرمانا*

المغني ٢/ ٦٨١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٤ (لمم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٧.

* ومضَى القومُ إلى القو ... مِ أُحادًا وَأُثنَنا
وَثُلاثًا وَرُباعًا ... وَخُماسًا فاطَّعَنّا
وسُداسًا وَسُباعًا ... وثُمانًا فاجْتَلَدْنا
وتُساعًا وعُشارًا ... فَأَصَبْنا وَأُصِبْنا

الأبيات من مجزوء الرمل؛ وهي بلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٧٠؛ ودرّة الغوّاص ص ٢٠١؛ والدرر ١/ ٩٣؛ والمزهر في علوم اللغة ١/ ١٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٦.

رخيم الكلامِ قطيعُ القيا ... مِ أمسى فؤادي بها فاتنا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٨ (فتن)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١ (قطع)، (فتن)؛ وكتاب العين ١/ ١٣٦، ٨/ ١٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧٣؛ والمخصّص ٤/ ٦٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٧.

وتشربُ آسانَ الحياضِ تشوفُها ... ولو وَرَدَتْ ماء المُرَيْرَةِ آجِنا

انظر قافية «آجما».

إنّ في بُسْتانِنا نارَنْجَنا ... مَنْ جَنَى نارَنْجَنا نارًا جَنَى

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٣٦ (نرج).

وشادِنٍ قلتُ لَهُ: صِفْ لنا ... بستانَنا الزَّاهي ونارَنْجَنَا
فقال لي: بستانكمْ جنّةٌ ... ومَن جَنَى النَّارَنْجَ نارًا جَنَى

البيتان من السريع، وهما بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٣٦ (نرج).

من كان يرجو بقاءً لا نفادَ لَهُ ... فلا يكن عَرَضُ الدُّنْيا له شَجنا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٠٢ (عرض)، (شجن)؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٦؛ وأساس البلاغة (شجن).

منطقٌ صائبٌ وتَلْحَنُ أحيا ... نًا وخير الحديثِ ما كان لحْنا

البيت من الخفيف، وهو لمالك بن أسماء بن خارجة الفزاري في لسان العرب ١٣/ ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢ (لحن)؛ ولأسماء الفزاري في تاج العروس (لحن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٦١؛ وأساس البلاغة (لحن).

زعمت جؤيّة أنّني عبد لها ... أسعى بموبلها وأكسبها الخنا

انظر تخريجه في قافية الألف.

فقــد جعلــتْ أكبــادُنــا تجتــويكــمُ كمـا تجتـوي سُـوقُ العِضـاه الكَـرادِنـا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن زهير العبسي في ديوانه ص ٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٦؛ والحيوان ١/ ٢١. وانظر قافية «الكرازنا».

تَــذَرَّيننــا بــالقــولِ حتــى كــأنــه تَــذَرِّيَ وِلْــدانٍ يَصِــدْنَ رهــادنــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رهدن)؛ وتاج العروس (رهدن).

* أعَـاذِلَ هَـلْ يَـأْتِـي القَبَـائِـلَ حَظُّهـا مِنَ المَوْتِ أمْ خُلِّي لَنَا المَوْتُ وَحْدَنَا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في لسان العرب ١٤/ ٢٣٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

أعــاذِلَ مَــن يَحْتَــلُّ فيفًــا وفَيْحَــةً وثورًا، ومَن يَحْمي الأكـاحِلَ بَعْدَنـا؟

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٤ (فيف)، (كحل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٣٩ (الأكاحل)، ٢/ ٨٧ (ثور)، ٤/ ٢٨٢ (فيحة)، ٢٨٥ (فيف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٨.

فــلا وأبيــك مــا خُلُقــي بــوَعْــرٍ ولا أنــا بــالــدَّنــيءِ ولا المُــدَنَّــا

انظر قافية «المدنِّي».

فــلا يحــزنْــك أيــامٌ تــولَّــى تــذكّــرهــا ولا طيــرٌ أرَنّــا

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن النعمان في لسان العرب ١٣/ ٣٨١ (لحن)؛ وتاج العروس (لحن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٧٣.

فــلاةً ذات نِيــرَيْــن بمَــرْوٍ، سمحهــا رنَّــهْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٧ (نير)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٣.

* فَقَــدْ جَعَلَــتْ أكْبَــادُنــا تَجْتَــويكُــمُ كَمَـا تَجْتَـوي سـوقُ العِضـاهِ الكَـرازِنـا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن زهير العبسي في ديوانه ص ٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥١؛ والحيوان ١/ ٢١؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨١١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٨ (كرزن).

خيــالٌ هــاج لــي شَجَنــا فبــتُّ مكــابــدًا حَــزَنــا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٠ سمط).

يــا مليكًــا لــو وَزَنَّــا نَعْلَــهُ بجميــعِ الخلْــقِ طُــرًّا وَزَنَــتْ
إنّ مَــن غــابَ عــنِ الإلْــفِ زَنَــى بعــد طــولِ المكْــثِ عَنْهَــا وَزَنَــتْ

البيتان من الرمل، وهما للعفيف عبد الله بن جعفر في تاج العروس ٢٢/ ٣٦٠ (وقع).

وحــديــثٍ ألــذُّه هــو ممــا يَنْعَــتُ النــاعتــون يــوزَنُ وَزْنَــا

البيت من الخفيف، وهو لمالك بن أسماء بن خارجة الفزاري في لسان العرب ١٣/ ٣٨٠ (لحن)؛ ولأسماء الفزاري في تاج العروس (لحن).

* حَــبَّ تَعْــذِيبُــكِ القُلــوبَ إنْ أرْضَــا كِ ومــا تَشْنَئِيــنَ يُــؤْبَــى وَيُشْنَــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٠٦.

ألا هــــل تُبْلِغَنِّيهــــا علــــى اللِّيــــان والضَّنَّــــهْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٧ (نير)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٣.

* أَقَــاطِــنٌ قَــوْمُ سَلْمَــى أمْ نَــوَوا ظَعَنَــا إنْ يَظْعَنُــوا فَعَجِيــبٌ عَيْــشُ مَــنْ قَطَنَــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٩٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٨١؛ وجواهر الأدب ص ٢٩٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٥٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٣٣؛ وشرح قطر الندى ص ١٢٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥١٢.

لــولا الــذي علقتنــي مــن عــلائقهــا لــم تمــس لــي إرم دارًا ولا وطنــا

البيت من البسيط، وهو لشبيب بن يزيد بن النعمان بن بشير في تاج العروس (أرم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٥٥ (إرم).

لــولا رَجــاؤُك مــا زُرْنــا البَــلاطَ ولا كــان البَــلاطُ لنــا أهــلاً ولا وَطَنــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٥ (بلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٧ (بلط)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٧١ (البلاط).

لــولا أبــو مــالِــكِ المــرجُــوُّ نــائِلــهُ مــا كــانــت البصــرةُ الرَّعْنــاء لــيَ وطنــا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٣/ ١٨٣ (رعن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٠؛ وأساس البلاغة (رعن)؛ وتاج العروس (رعن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٣٧ (البصرة)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٣.

قــال الخليــط غــدًا تصــدُّعُنــا أو شَيْعَــهُ أفــلا تــودّعنــا

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٠١؛ ولسان العرب

١٨٨/٨ (شيع)[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٢ (شيع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٦١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٩١؛ وأساس البلاغة (شيع).

* أَمَّا الرَّحِيلُ فَدُونَ بَعْدِ غَدٍ فَمَتَى تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٠٢؛ وخزانة الأدب ٤٣٩/٢، ٩/ ١٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٧٩؛ وشرح المفصل ٧٨/٧، ٨٠؛ والكتاب ١/ ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٥ (قول)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٣٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٧٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٧؛ ورصف المباني ص ٨٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٩ (رحل)، ١٢/ ٢٦٦ (زعم)؛ والمقتضب ٣٤٩/٢.

قال الخليطُ: غداً تصدُّعُنا أو شيْعَه أفلا تشيّعُنا

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٠١؛ ولسان العرب ١٨٨/٨ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٢ (شيع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شيع). وانظر قافية «تودعنا».

لقد تركتْ فؤادَك مُسْتَحِنًّا مطوّقةٌ على غصنٍ تغنّى

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن النعمان الأشعري في لسان العرب ١٣/ ١٣١ (حنن)؛ ٣٨١ (لحن)؛ وتاج العروس (حنن).

فقلت له مَهْلاً وَبَهْلاً فلم يُثِب بِقَوْل وأضْحى الغُسُّ محتمِلاً ضِغْنَا

البيت من الطويل، وهو لأبي جهيمة الذهلي في لسان العرب ١١/ ٧٢ (بهل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣١٠؛ وتاج العروس (بهل).

أزَجُّ زلوجٌ هِزْرَفِيٌّ زفازفٌ هِزَفٌّ يَبُذُّ الناجياتِ الصَّوافنا

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ٢١٧؛ ولسان العرب ٣٤٨/٩ (هزرف)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٤ (هزرف).

يا عَقِيدَ اللُّؤْم لولا نِعْمَتِي كنت كالرِّبْذَةِ مُلْقًى بالفِنَا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١٩٧.

ليس لشَيْءٍ غير تقوى جَدًا وكلُّ خَلْقٍ عُمْرُهُ للفَنَا

انظر قافية «للفناء» في المستدرك من معجمنا هذا.

---

(١) وفيه «تشيّعنا» مكان «تودّعنا»؛ وكذلك الرواية في تاج العروس؛ وأساس البلاغة.

* فَلَوْلا المُعافاةُ كُنّا كَهُمْ ... ولولا البلاءُ لكانُوا كَنا

البيت من المتقارب، وهو لأبي محمد اليزيدي النحوي اللغويّ في الدرر ١/ ١٩٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١.

تخالُ بها إذا غضبَتْ ... حَمَاةً، فاضَحَتْ كنَّه

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٧ (نير)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٣.

وهانئًا هانئًا في الحيّ مُومِسةً ... ناطت سخابًا وناطت فوقه ثُكَنا

البيت من البسيط، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٩[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٠ (ثكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٣.

غزالٌ ما رأيْتُ اليو ... مَ في دارِ بني كُنّه

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٢ (كنن)؛ وتاج العروس (كنن).

رخيمٌ يصرع الأسْدَ ... على ضعْفٍ من المُنَّهْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٢ (كنن)؛ وتاج العروس (كنن).

وحاطبانِ يهُشّان الهشيمَ لها ... وحاطبُ الليل يُلْقي دونها عننا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٤ (هشش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٣٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٤ (هشش).

شَكَكْتُ بالرُّمْحِ سَرابيلَه ... والخيلُ تَعدو زِيَمًا بيننا

البيت من السريع، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٨.

ولكنّني أكرهت رهطاً وأَهْلَه ... وأرضاً يكون العُوصُ فيها عُجاهنا

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًا في ديوانه ص ٢١٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٩ (عجهن)؛ وتاج العروس (عجهن).

ألا تلْكمُو عِرسي مُنَيْعةُ ضُمِّنتْ ... من اللّه، أيْمًا مستَسِرًّا وعاهنا

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ٢١٢[2]؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٧

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

(٢) وفيه «وعالنا» مكان «وعاهنا».

(عهن)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٢؛ وتاج العروس (عهن).

فبـــتُّ مكـــابـــداً حَـــزَنـــا عميـــدَ القلـــبِ مُـــرْتَهنـــا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط).

جـــنٌّ هتفـــن بليْـــلٍ يَنْـــدُبْـــن سَيِّـــدَهُنَّـــهْ

البيت من المجتث، وهو للوليد في لسان العرب ٣/ ٢٢٨ (سود)؛ وليس في ديوان الوليد بن عقبة، ولا في ديوان الوليد بن يزيد.

* بكَـــرَ العَـــوَاذِلُ فـــي الصَّبُـــو حِ يَلُمْنَنِـــي وأَلُـــومُهُنّـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ٦٦؛ والأزهيّة ص ٢٥٨؛ والأغاني ٤/ ٢٩٦، ٢٩٧، وخزانة الأدب ١١/ ٢١٦، ٢١٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١ (أنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١؛ وسمط اللآلي ص ٩٣٩؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣٠؛ ٨/ ٦، ٧٨، ١٢٥؛ والكتاب ٣/ ١٥١؛ واللمع ص ١٢٦.

واعلـــم بـــأنّـــك فـــي زمـــا نِ مشبَّهـــاتٍ هـــنَّ هنَّـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٠٤ (شبه)؛ والمخصّص ١٢/ ١٤١؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠٤.

* مَتَـى عُـذْتُـمْ بِنَـا وَلَـوْ فِئَـةٍ مِنَّـا كُفِيتُـمْ وَلَـمْ تَخْشـوا هَـوَانًـا وَلاَ وَهْنا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٠٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٧.

وطنْبـــور أجـــشّ وريـــح ضِغـــثٍ مـــن الـــرَّيحـــانِ، يتّبـــعُ الشُّـــؤونـــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣١ (شأن)؛ والمعاني الكبير ص ٤٧٣.

أمســـت بـــأذرع أكبـــاد فحـــمّ لهـــا ركـــب بلينـــة أو ركـــب بســـابـــونـــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سبن).

بَنـــي جَبْنَبْقَـــةٍ ولـــدتْ لئـــامًـــا، علـــيّ بلُـــؤْمِكـــمْ تَتـــوَثَّبُـــونـــا

البيت من الوافر، وهو لأبي مسلم المحاربي في تاج العروس ٢٥/ ١٢٢ (جبثق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جبنثق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٤؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٢.

إذا عَـــضَّ الثِّقـــافُ بهـــا اشمـــأزَّتْ وَوَلَّتْهـــم عَشَـــوْزَنَـــةً زَبُـــونَـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠

(ثقف)[1]، ١٣/ ٢٨٦ (عشزن)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٣؛ والزاهر ٢/ ١٠٤؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٨؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٣؛ والمعاني الكبير ص ١٠٩٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٦ (عشزن)، ٢٣/ ٦٢ (ثقف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٣.

إذا جـاوزوا معـروفهـا أسلمتهـمُ إلـى غمـرةٍ لا ينظـر القـومُ بـونَهـا

انظر قافية «نونُها».

وهـم عنـد الحـروبِ، إذا اشمعَلَّـتْ بنُـوهـا ثـم والمُتَثَـوِّبُـونـا

البيت من الوافر، وهو لأوس بن مغراء التميمي في لسان العرب ١١/ ٣٧٢ (شمعل)؛ وتاج العروس (شمعل).

علينـا كـالنهـاء مضـاعفـات مـن المـاذيّ لـم تَـؤوِ المتـونـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نهي).

ذراعَـيْ عيطـلٍ أَدْمـاء بكْـرٍ تَـرَبَّعَـتِ الأمـاعـزَ والمُتُـونـا

انظر قافية «تقرأ جنينا».

كـأن حـاديهـا لمـا أضـرَّ بهـا نـارٌ تُصَعْصِـعُ بـالـدهنـا قَطًـا جـونـا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٠ (صعع)، ١٣/ ١٦٣ (وهن).

ومـاءٍ تُصْبِـحُ القَلَصـاتُ منـه كخمـرِ بـراقَ قـد فَـرَطَ الأجُـونـا

البيت من الوافر، وهو للأخطل في تاج العروس ٢٥/ ٥٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٦ (براق)، وليس في ديوانه؛ وللراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٥٣ (بصاق).

ظننـتُ بهـا وظـنُّ المـرءِ حَـوْبٌ وإنْ أوفـى وإن سَكَـنَ الحَجُـونـا

البيت من الوافر، وهو لخزيمة بن مالك بن نهد في تاج العروس ٢٣/ ٣٣٣ (ردف)؛ (وفيه أنه هو ابن زيد بن ليث)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٩.

بُـدِّلـوا مـن منـابـت الشِّيـح الأذْ خـرِ، تينًـا ويـانعًـا زرجـونـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٦ (زرجن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠٧؛ وتاج العروس (زرجن).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* تشجّ قفا المثقّفِ والجبينا *

وكذلك الرواية في تاج العروس (ثقف).

إذا افتــرَشَ العَــوالِــي بــالعَــوالــي وكــان القَــوْمُ فــي الأَبــدانِ جُــونَــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٧٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٠.

وكــائــنْ مــن فتــى سَــوْءٍ تــراه يُعلِّــكُ هجمــةً حمــرًا وجــونــا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن منقذ في شرح اختيارات المفضل ص ٣٥٣؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٠ (علك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٣؛ والمخصّص ٧/ ٨٣؛ وتاج العروس (علك).

* وَابْــذُلْ سَــوامَ المــالِ إنْـ ـنَ سِــواءَهــا دُهْمًــا وَجُــونــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢٤؛ والإنصاف ١/ ٢٩٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٣.

ألــم تَــرَنــي أفــأتُ علــى ربيــعٍ تِــلادًا فــي مَبــاركهــا وَجُــونــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩.

* نَجَّيْتَ يــا رَبِّ نُــوحًــا واسْتَجَبْتَ لَــهُ فــي فُلُــكٍ مــاخِــرٍ فــي اليَــمِّ مَشْحُــونــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣١٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٤٧؛ وشرح التصريح ١/ ٣٧٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٧؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٤٩.

صَبَحْنــاهــم غــداة بنــاتِ قيــنٍ مُلَمْلَمــةً لهــا لجــبٌ، طحــونــا

البيت من الوافر، وهو لعويف القوافي في لسان العرب ١٣/ ٣٥٢ (قين)؛ وتاج العروس (قين).

وقــائلــةٍ: نِعْــمَ الفَتــى أَنْــتَ مِــنْ فَتًــى مُحَضَّــرة لا يُجْعَــلِ السِّتْــر دُونَهَــا

البيت من الطويل، وهو للكروّس بن حصن في لسان العرب ١٢/ ٤٤ (برم).

أنخــن جمــالهــنَّ بــذاتِ غِسْــلٍ ســراة اليــومِ، يمْهــدن الكُــدُونــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٧ (زجج)، ١١/ ٤٩٦ (غسل)، ١٣/ ٣٥٦ (كدن)؛ وتاج العروس (غسل)، (كدن)؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٩٨ (غِسْل).

إذا مــا عــلا المــرءُ رام العَــلاء ويَقْنــع بــالــدُّون مــن كــان دونــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٤ (دون)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٦؛ وتاج العروس (دون).

وجـدْتُ النـاس، غيْـرَ ابْنَـيْ نـزارٍ ولـم أَذْمُمْهُـمُ، شـرطًـا ودونـا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ص ٢/ ١١١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٥ (شرط)؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٩٤.

* لَهَـا فَـرَطٌ يَكُـونُ وَلَا تَـرَاهُ أَمَـامًـا مِـنْ مُعَـرَّسِنَـا وَدُونَـا

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٢١٠؛ والكتاب ٣/ ٢٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٤ (دون)؛ ولابن أحمر في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥٤، وليس في ديوانه.

كنـاس تَنـوفـةٍ ظلَّـت إليهـا هجـانُ الـوحـشِ حـارنـةً حـرونـا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١١١ (حرن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩؛ وتاج العروس (حرن).

وأَلْفَيْـتُ الخُصـوم، وهُـمْ لـدَيْـهِ مُبَـرْسمَـة أَهَلُّـوا ينظُـرونـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٢ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٣؛ وتاج العروس (هلل).

ألـم يُتْـرَكْ نسـاءُ بنـي زُهَيْـرٍ علـى الآسـي، يُحَلِّقْـنَ القـرونـا؟

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧ (أسا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٦؛ وتاج العروس (أسا)؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٢ (الآسي).

حَفَـرْنَ عـروقهـا حتـى أجَنَّـتْ مقـاتِلَهـا، وأَضْحَيْـنَ القُـرونـا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٠ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٦.

ورامـحٍ قـد رفعْـتُ هَـادِيَـهُ مـن فـوقِ رُمْـحٍ، فظـلَّ مقْـرُونـا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣١ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

بـرأسٍ مـن بنـي جُشَـمِ بـن بكـرٍ نـدُقُّ بـه السُّهُـولـة والحـزونـا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٩١ (رأس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧١؛ وأساس البلاغة (رأس)؛ والبرصان والعرجان ص ٣١٤؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس

ص ٣٢٧؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٢؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤١٩ (حزاز)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٩٥؛ والمخصّص ٣/ ١٣٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٤٦؛ وديوان الأدب ٤/ ١٤٤.

فأما الأَزْدُ أَزْدُ أبي سَعيدٍ — فأكْرهُ أن أُسَمِّيَها المَزُونَا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٧، ولسان العرب ١٣/ ٤٠٧ (مزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (مزن)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٢٢ (مزون).

ويغني الزُّط عبد القيسِ عَنَّا — وتكفينا الأساورَةُ المُزونا

البيت من الوافر، وهو لعوهم بن عبد الله في لسان العرب ٧/ ٣٠٨ (زطط).

سَتَأْتيكم، بمُترعةٍ ذُعاقًا — حبالُكُمُ التي لا تُمْرِسُونا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ص ٢/ ١١٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٦ (مرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٠ (مرس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٧٠.

ويَخْفَى بفَيْحاءَ مُغْبَرَّةٍ — تخالُ القتامَ بها الماجشُونا

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٧٤ (مجش).

عِداتُكَ منك في وَجَلٍ وخوفٍ — يريدونَ المعاقِلَ أنْ تَصُونا

البيت من الوافر، وهو لأبي يعلى عبد الباقي بن أبي حصين في تاج العروس ٢٣/ ١٦ (أسف)، ومعجم البلدان ١/ ١٧٩ (أسفونا).

أثَرْتُ مَديَّهُ، وأثرتُ عنه — سواكِن قد تَلَوَّأْنَ الحُصونا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٧[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٧٣ (مدى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس (مدى).

على الأَحْداجِ، واسْتَشْعَرْن ريْطًا — عراقيًّا، وقسِّيًّا مَصُونا

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم في ديوانه ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٥ (قسس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٨، ومعجم البلدان ٤/ ٣٤٦ (القس).

ثناءٌ تُشْرِقُ الأَحسابُ منه — به تتودّعُ الحَسَبَ المَصُونا

البيت من الوافر، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨١ (ودع)؛

---

(١) والرواية فيه:

وردتُ مديَّهُ فطردْتُ عنه — سواكنَ قد تمكَّنَّ الحضُونا

وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٠ (ودع)؛ وأساس البلاغة (ودع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٩٧ (عرض).

علينـــا كـــل ســـابغـــة دِلاصٍ تـــرى فـــوق النِّطـــاق لهـــا غُضُـــونـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧ (دلص)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٩؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١١٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٦؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٤ (غضن)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٧.

وصَفـــائحًـــا صمًّـــا، روا سيهـــا يُسَـــدِّدْن الغُضُـــونـــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للبيد (بن ربيعة) في ديوانه ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٣ (صفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٥ (صفح).

إذا مـــا انتحـــاهُـــنَّ شُـــؤْبُـــوبُـــه رأيْـــتَ لجـــاعِـــرَتَيْـــه غُضـــونـــا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٠ (شأب)، ٤/ ١٤١ (جعر)، ١٣/ ٣١٤ (غضن)، ١٥/ ٣١١ (نحا)؛ وتاج العروس ٣/ ٩١ (شأب)، ١٠/ ٤٣٧ (جعر)، (غضن).

لنـــا جُبـــبٌ وأرمـــاحٌ طـــوالٌ بهـــنّ نمـــارسُ الحـــرب الشَّطـــونـــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النمري في ديوانه ص ٢٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٩ (جبب)، ١٣/ ٢٣٨ (شطن)؛ وتاج العروس ٢/ ١١٩ (جبب)، (شطن).

ويشـــربْـــنَ مـــن مـــاء بـــاردٍ قـــد علِمْـــنَ بـــأن لا دِخـــال، وأن لا عُطـــونـــا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٣ (دخل)، ١٣/ ٢٨٧ (عطن)؛ وتاج العروس (عطن).

*** وَمَـــأْتَـــمٍ كـــالـــدُّمَـــى حُـــورٍ مَـــدامِعُهـــا لَـــمْ تَبْـــأَسِ العَيْـــشَ أبْكـــارًا ولا عُـــونـــا**

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٢٥؛ والأضداد ص ١٤٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٣.

أألفـــا مسلـــم فيمـــا زعمتـــم ويقتلهـــم بـــآســـكَ أربعـــونـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أسك)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣ (آسك).

ولقـــد نظـــرْتُ إلـــى أغـــرَّ مُشهَّـــرٍ بكْـــرٍ تـــوَسَّـــنَ فـــي الخميلـــة عـــونـــا

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٥؛ والمخصّص ٥/ ١٠٤؛

وأساس البلاغة (وسن)؛ بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٩ (بكر)، ١٣/ ٤٤٩ (وسن)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٠ (بكر).

يكـــون ثفـــالهـــا شـــرقـــيّ نجـــدٍ ولهـــوتهـــا قضـــاعـــة أجمعـــونـــا

انظر قافية «أجمعينا».

لهـــنّ فـــوارسٌ ليســـوا بميـــلٍ ولا كُشـــفٍ إذا قيـــلَ امنَعـــونَـــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كشف).

مَهْـــلاً بنـــي عمّنـــا مَهـــلاً مـــوالينـــا لا تنبشـــوا بيننـــا مـــا كـــان مَـــدفُـــونـــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نبش).

مطـــاريـــحُ بـــالـــوعـــث مُـــرُّ الخُشُـــو رِ، هـــاجَـــرْنَ رمَّـــاحَـــةً زَيْـــزَفُـــونـــا

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٩؛ ولسـان العـرب ٤/ ١٩٢ (حشـر)، ١٣/ ١٩٧ (زفـن)؛ وتـاج العـروس ١١/ ١٩ (حشـر)، (زفن)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٥٨؛ وأساس البلاغة (طرح).

تَـــرَكْنَـــا الطَّيْـــرَ عَـــاكِفَـــةً عليـــهِ مُقَلَّـــدَةً أعِنَّتَهـــا صُفُـــونـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٩ (عكف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٩؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٦؛ والزاخر ١/ ١٠٦؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ١٠٥.

نُعَلِّمُهُـــمْ بهـــا مـــا علَّمَتْنـــا أبُـــوَّتُنـــا جـــواري، أو صفـــونـــا

البيـت مـن الـوافـر، وهـو للكميـت فـي ديـوانـه ٢/ ١١١؛ ولسـان العـرب ١٣/ ٢٤٨ (صفن)، ١٤/ ٩ (أبى).

نجـــذُّ رؤوسهـــم فـــي غيـــر بـــرٍّ فمـــا يـــدرون مـــاذا يتَّقُـــونـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٥؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٩؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٧؛ وشرح القصـائـد العشـر ص ٣٣٩؛ وشـرح المعلقـات السبـع ص ١٧٦؛ وشـرح المعلقـات العشـر ص ٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢ (برر).

بِذي فَرْقَيْنِ، يوم بنو حَبِيبٍ نُيُوبَهُم علينا يَحْرُقُونا

البيت من الوافر، وهو لعامر بن شقيق الضبي في لسان العرب ١٠/ ٤٥ (حرق)، ١٢/ ١٤ (أرم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٢٣.

* تَنْفَكُّ تَسْمَعُ ما حَيِيـ ـتَ بِهَالِكٍ حَتَّى تَكُونَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لخليفة بن براز في خزانة الأدب ٩/ ٢٤٢، ٢٤٣؛ والدرر ٢/ ٤٥؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٧٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٨٢٤؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٩٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٩٨؛ وشرح المفصل ٧/ ١٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١.

وذلك ضرب أخماس، أُرِيدَتْ لأسداسٍ، عسى أن لا تكونا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٦٨ (خمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧ (خمس)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ١٢٩. وقد أخذه الكميت من قول بعض شيوخ الأعراب. وانظر الشاهد التالي.

وذلك ضَرْبُ أخماسٍ أراهُ لأسداسٍ، عسى أن لا تكونا

البيت من الوافر، وهو لبعض شيوخ الأعراب قاله لأولاده في لسان العرب ٦/ ٦٨ (خمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧ (خمس). وقد أخذه الكميت كما جاء في الشاهد السابق.

فإمّا زال سَرْجي عن مَعَدٍّ وأجْدِرْ بالحوادث أن تكونا!

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٦ (معد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٩ (بلل)، (معد)؛ وكتاب العين ٢/ ٦٢.

غيرانَ شمَّصَهُ الوُشاةُ فأذعروا وحشًا عليك، وجدتهُنَّ سكونا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٦ (ذعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٤؛ وتاج العروس ١/ ٣٧١ (ذعر).

وقلَّبْتِ طَرْفَكِ في ماردٍ تظلُّ الحمامُ عليه وُكُونا

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السُّلَيْك أو لابن أخي زرّ بن حبيش الفقيه القارىء في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم)؛ وللسّليك بن السلكة في ملحق ديوانه ص ٧٦.

إذا ما عيَّ بالإسناق حيٌّ على الأمر المشبَّه أن يكونا

البيت من الوافر، وهو لابن كلثوم في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٢ (سنف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧١ (سنف)؛ وجمهرة أشعار العرب

٣٩٩/١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ والمعاني الكبير ص ٩٥٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٠٦/٣؛ وأساس البلاغة (سنف).

* لَيْتَ شِعْرِي مُقِيمٌ العُذْرَ قَوْمي أَمْ هُمُ لِي في حُبِّهَا عَاذِلونَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٦٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٠٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٥.

أَلْقُطة هُدْهدٍ وجُنُود أنْثى مبرشِمَةً، ألحمي تأكلونا؟

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٢ (لقط)، ١٢/ ٤٧ (برشم)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧٧ (لقط)، (برشم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١٧/١.

إنّا لمن معشرٍ أفنى أوائلهم قولُ الكماة ألا أين المحامونا

البيت من البسيط، وهو لبشامة النهشلي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/ ٥٤؛ وللحماسي في تاج العروس (كمي).

كأنّ الليلَ لا يَغْسى عليه إذا زَجَر السَّبَنْتاةَ الأَمُونا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩ (سبت)، ١٥/ ١٢٥ (غسا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٦، ١٠٧٢، ١٢٥٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٤٠ (سبت).

* لاَ تَرْجُ أَوْ تَخْشَ غَيْرَ اللَّهِ إنَّ أَذًى واقِيكَهُ اللَّهُ لا يَنْفَكُّ مأمُونَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١٠٧/١؛ والمقاصد النحويّة ٣٠٨/١.

* نَزَلْتُمْ مَنْزِلَ الأَضْيافِ مِنَّا فَعَجَّلْنَا القِرَى أَنْ تَشْتُمُونَا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٣؛ والأزهية ص ٧١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١١٩؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٦.

أحيا جساساً، فلما حان مَصْرعُه خلّى جساسًا لأقوام سيحمُونَه

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨/٦ (جسس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠٢ (جسس).

وتهْفُــو بهــادٍ لهــا مِيْلَــعٍ كمــا أقحــم القــادس الأرْدَمُــونــا

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥٦ (قدس)، ٢٢/ ٢١٦ (ملع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٠؛ وللهذلي في لسان العرب ٦/ ١٧٠ (قدس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٢ (ملع)، ١٢/ ٢٣٦ (ردم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٦؛ وتاج العروس (ردم).

وفــي غمــرة الآلِ خِلْــت الصُّــوى عُــرُوكًــا علــى رائــسٍ يقْسمــونــا

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٩؛ ولسان العرب ٦/ ٩٣ (رأس)، ١٠/ ٤٦٧ (عرك)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠٥ (رأس)، (عرك).

بِتْنــا نــراقِبُــه وبــات يلُفُّنــا عنــد السَّنــامِ، مقــدِّمًــا عُثْنــونــا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٧ (عثن)؛ وتاج العروس (عثن).

كُــوم تظــاهــر نيّهــا لمّــا رَعَــتْ روضًــا بعَيْهَــمَ والحمــى مجنــونــا

البيت من الكامل، وهو للحكم الخضري في أساس البلاغة (جنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٩ (جنن).

واستحْمــل السَّيْــرَ منِّــي عــرمِسًــا أُجُــدًا تخــال بَــاغِــزَهَــا بــاللَّيــل مجنــونــا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٣ (بغز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٤ (بغز)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٥؛ ومقاييس اللغة / ٢٧٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٠.

إنّ شــرْخَ الشّبــاب والشَّعْــرَ الأســـ ـــودَ مــا لــم يُعــاصَ، كــان جُنُــونــا

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩ (شرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢، ٥٨٥؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨١ (شرخ)؛ وديوان الأدب ١/ ١٠١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٦٩؛ والمخصّص ١/ ٣٨.

* تَفَقَّــأَ فَــوْقَــهُ القَلَــعُ السَّــوَارِي وَجُــنَّ الخَــازِبَــازِ بِــهِ جُنُــونَــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٩؛ وإصلاح المنطق ص ٤٤؛ والإنصاف ١/ ٣١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ والحيوان ٣/ ١٠٩، ٦/ ١٨٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٤٢ ـ ٤٤٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٥؛ وشرح المفصل ٤/ ١٢١؛ ولسان

العرب ١/ ١٢٣ (فقأ)، ٥/ ٣٤٧ (خوز)، ٨/ ٢٩١ (قلع)، ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ١٢٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٣؛ والكتاب ٣/ ٣٠١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٧.

وزُوِّجْـتِ أشْمَـطَ فـي غـرْبـة تُجَـنُّ الحليلـة منـه جنـونـا

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لابن أخي زرّ بن حبيش الفقيه في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم)؛ ولرجل من الكوفة في ذيل الأمالي ص ١١٥، ١١٦؛ ولشقيق بن السليك في عيون الأخبار ٤/ ٦٢.

إذا الجـوزاءُ أردفـتِ الثُّـريّـا ظننـت بـآل فـاطمـة الظُّنُـونـا

البيت من الوافر، وهو لخزيمة بن مالك بن نهد في لسان العرب ٧/ ٤٥٥ (قرظ)، ٩/ ١١٥ (ردف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٨[1]، وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٣ (ردف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٦ (ردف)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٤؛ وأساس البلاغة (ردف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٧.

لعَمْـرُك إنـني وطـلاب سَلمـى لكـالمتبـرِّضِ الثَّمَـدَ الظُّنُـونـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٥ (ثمد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩١؛ وأساس البلاغة (برض).

فصـادَفَ ذا سَلـوةٍ لاصِقًـا لُصـوقَ البُـرام يظـنُّ الظُّنُـونـا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٩.

تبـاري ضـريـسٌ أولات الضـريـرِ وتقْـدمُهُـنّ عتـودًا عنـونـا

البيت من المتقارب، وهو لأمية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٨ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٥ (ضرر).

ألَـم تتعجَّبـي وتَـرَيْ بطيطًـا مـن الحِقَـب الملـوّنـةِ العنُـونـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بطط). وانظر الشاهد التالي.

ألَـمْ تتعَجَّبِـي وتَـرَيْ بَطِيطًـا مِـنَ الحِقَـبِ الملـوَّنـة الفنُـونَـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٥. وراجع الشاهد السابق.

---

(١) وفيه «حزيمة» بالحاء، وقال عبد السلام هارون في «تحقيقات وتنبيهات في معجم لسان العرب» ص ١٧٢ إنّ هذا هو الصواب كما في مختلف القبائل لابن حبيب ص ٢٠، وجمهرة أنساب العرب ص ٤٤٦؛ والمقتضب لياقوت الورقة ١٠٧ دار الكتب المصرية.

فمـــا ألـــواحُ دُرَّةِ هِبْـــرِقِـــيٍّ جـــلا عنهـــا مختِّمُهـــا الكنـــونـــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٤ (هبرق)؛ وتاج العروس (هبرق).

ثـمّ انصـرفـتُ بـهِ جـذلان مبتهجًـا كـأنـه وقْـفُ عـاجٍ بـات مكنُـونـا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦١ (وقف).

* لَمَّـا تبيَّـنَ مَيْـلُ الكَـاشِحِيـنَ لَكُـمْ أَنْشَـأْتُ أُعْـرِبُ عَمَّـا كَـانَ مَكْنُـونَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٣٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٨.

وكنـت امْـرءًا مَـن يَبْـغِ حَـرْبِـي أُرِدْ بـه حيـاضَ غُتيـم حيـث يَلقـى مَنُـونَهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٨.

لقـــوا أُمَّ اللُّهَيْـــمِ فَجَهَّـــزَتْهُـــمْ غَشُـــومَ الـــوِرْدِ نكْنِيهـــا المنـــونـــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في لسان العرب ١٣/ ٤١٧ (منن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٥٤ (لهم)؛ وتاج العروس (لهم).

رأى مـــن دونهـــا الغـــوّاصُ هَـــوْلاً هـــراكلـــةً، وحيتـــانًـــا ونـــونـــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في لسان العرب ١١/ ٦٩٥ (هركل)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٩٥ (هركل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

مهـلاً بنـي عَمِّنـا، مهـلاً مـوالينـا امْشـوا رُويـدًا كمـا كنْتُـم تكُـونـونـا

البيت من البسيط، وهو للّهبي في لسان العرب ١٥/ ٤٠٨ (ولي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٥١؛ وتاج العروس (ولي).

دببـت لهـا الضـرّاءَ وقلـت: أبقـى إذا عـزّ ابـنُ عَمِّـك أن تَهُـونـا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٦ (عزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٢ (عزز).

فـاسْتَبْهـل الحَـرْب مـن حـرّانَ مُطَّـرِدٍ حتـى يظـلَّ، علـى الكفيـن، مَـرْهـونـا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢ (بهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٠؛ وتاج العروس (بهل)[1].

---

(١) وفيه «موهونا» مكان «مرهونا».

مــررتُ علــى الــوَديعــةِ، ذات يــومٍ تهــادى فـــي رداء المــرْطِ هــونــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٩ (هون)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤١.

جعلْـــنَ عتيـــق أنمـــاطٍ خـــدورًا وأظهـــرْنَ الكـــرادي والعهـــونـــا

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم في ديوانه ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٥ (قسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٣ (قسس).

فظـــل محبنطِئًـــا ينـــزو لـــه حَبِـــقٌ إمّـــا بحـــقٍّ وإمّـــا كـــان مـــوهـــونـــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٨؛ والمخصّص ١٧/ ٧.

فـــاستبهـــل الحـــرب مـــن حـــرّان مطـــرد حتّـــى يظـــل علـــى الكفيـــن مـــوهـــونـــا

انظر قافية «مرهونا».

* لَا تَنْـوِ إلاَّ الَّـذي خَيْـرٌ فَمَـا شَقِيـتْ إلاَّ نُفُـوسُ الأُلـى لِلشَّـرِّ نَـاوونَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٧٨.

بغيطلـــــة إذا الْتفَّـــــتْ علينـــــا نشـــدْنـــاهـــا المـــواعِـــدَ والـــدُّيـــونـــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٧ (غطل)؛ وتاج العروس (غطل).

كـــأنَّ الـــزعـــاقيـــق والحيْقُطـــان يبـــادرْن فـــي المنـــزلِ الضَّيْـــوَنـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٢ (زعق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠٧ (زعق)؛ وكتاب العين ١/ ١٣٣.

ومِـــنْ دونِ ذلـــك خَـــرْطُ القَتـــادِ وضـــربٌ وطعْـــنٌ يُقـــرُّ العُيـــونـــا

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن كلثوم في تاج العروس ١٩/ ٢٤٦ (خرط). والذي في الديوان ص ٦٧، البيت التالي:

بيـــوم كـــريهـــةٍ ضـــربًـــا وطعنًـــا أقـــرَّ بـــه مـــواليـــكِ العيـــونـــا

تلفِّفهـــا بـــديبـــاجٍ وخـــزٍّ ليجْلـــوهـــا، فتـــأْتَلِـــقُ العيـــونـــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في لسان العرب ١٠/ ٨ (ألق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١ (ألق).

بيـــوم كَـــريهـــةٍ ضَـــرْبًـــا وطعنًـــا أقـــرّ بـــه مـــواليـــك العيـــونـــا

البيت في الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٧؛ وجمهرة أشعار العرب

١/ ٣٩١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢١؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٦ (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٣ (قرر).

* إذَا مَا الغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَزَجَّجْنَ الحَوَاجِبَ والعُيُونَا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٩؛ والدرر ٣/ ١٥٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٨ (زجج)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٩١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢١٢، ٧/ ٢٣٣؛ والإنصاف ٢/ ٦١٠؛ وأوضح المسالك ٢/ ٤٣٢؛ وتذكرة النحاة ص ٦١٧؛ وحاشية يس ١/ ٤٣٢؛ والخصائص ٢/ ٤٣٢؛ والدرر ٦/ ٨٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٣١٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣٥؛ وكتاب الصناعتين ص١٨٢ولسان العرب١/ ٤٢٢(رغب)؛ومغني اللبيب١/ ٣٥٧؛وهمع الهوامع١/ ٢٢٢،٢/ ١٣٠.

* فاصْدَعْ بأَمْرِكَ مَا عَلَيْكَ غَضَاضَةٌ وابْشِرْ بِذَاكَ وَقَرَّ مِنْهُ عُيُونا

البيت من الكامل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٦٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٩٥، ٢٩٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٧.

مُتَسَنِّمًا سنماتها متفَجِّسًا بالهدرِ يملأُ أَنْفُسًا وعيونا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٩ (فجس)، ١٢/ ٣٠٦ (سنم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٨ (فجس)، (سنم).

* مُظَاهِرَةً نَيًّا عَتِيقًا وَعُوطَطًا فَقَدْ أَحْكَمَا خَلْقًا لَهَا مُتَبَايِنَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٤/ ٣٧٦، ٤/ ٣٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٨ (عيط)؛ والمنصف ٢/ ١٢، ٤٢.

وذُو البُرةِ الذي حُدِّثْتَ عنه به نُحْمَى ونَحمي المُلْجَئِينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨١[1]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٤؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٥؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨١؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٣.

وينصبن القدور مشمِّراتٍ ينازعن العجاهنة الرِّئينا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٨

(١) وفيه «المحجرينا» مكان «الملجئينا».

(عجهن)، ١٤/ ٣٠٣ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٥، ١٥/ ٣٠٦؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٧؛ وتاج العروس (عجهن).

*** فَعِظْناهُمُ حَتَّى ثَنَى الوَعْظُ مِنْهُمُ قُلُوبًا وَأَكْبادًا لَهُمْ وَرِئينا**

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٢٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٠١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٣ (رأي).

فجعجعنا بهنّ وكان ضرب ترى منهُمْ جَمَاجِمَهُمْ فئينا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٥ (فأي)؛ وتاج العروس (فأي).

تعالَوْا نجْمعِ الأموالَ حتى نُجَحْدِلَ، من عشيرتِنا المئينا

البيت من الوافر، وهو للوالبي في تهذيب اللغة ٥/ ٣٠٨؛ وللأسدي في كتاب الجيم ١/ ١٢٨؛ وللوالبي أو للأسدي في لسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحدل).

أصواتُ نِشْوان أَنْباطٍ بمصنعةٍ بَجَّدْنَ للنوحِ واجتبْن التبابينا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢١١ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧٣ (صنع)؛ وأساس البلاغة (صنع).

في مُشْرِفٍ لِيطَ لَيّاقُ البلاط به كانت لِسَاسَتِه تُهْدَى قَرَابِينا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٠.

مُضَرٌ أبي وأبو الملوكِ، فهل لكم يا خُزْر تَغْلِبَ، من أبٍ كأبينا؟

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن).

*** فَلَمَّا تبَيَّنَّ أَصْواتَنَا بكَيْنَ وَفَدَّيْنَنَا بالأَبِينَا**

البيت من المتقارب، وهو لزياد بن واصل السلمي في خزانة الأدب ٤/ ٤٧٤ ـ ٤٧٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٨٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٨، ٤٦٨؛ والخصائص ١/ ٣٥٦؛ وشرح المفصل ٣/ ٣٧؛ والكتاب ٣/ ٤٠٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٦ (أبى)؛ والمحتسب ١/ ١١٢؛ والمقتضب ٢/ ١٧٤.

أغَرّ يُفَرِّج الظّلْماء عنهُ يُفَدَّى بالأعُمِّ وبالأبينا

البيت من الوافر، وهو لناهض الكلابي في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبى). وانظر الشاهد التالي.

كـــريـــمٌ طـــابـــت الأعـــراقُ منـــه يُفَـــدَّى بـــالأعُـــمِّ وبـــالأبينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبى). وراجع الشاهد السابق.

* يَـدَعْـنَ نِسَـاءَكُـمْ فـي الـدَّارِ نُـوحًـا يُنَـــدِّمْـــنَ البُعُـــولَـــةَ والأَبِينَـــا

البيت من الوافر، وهو لغيلان بن سلمى الثقفي في شرح شواهد الإيضاح ص ٥١١؛ ولسان العرب ١٤/ ٧ (أبى)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٨٦.

* فَـــأَمَّـــا يَـــومَ خَشْيَتِنَـــا عَلَيْهِـــمْ فَتُصْبِـــحُ خَيْلُنَـــا عُصَبًـــا ثُبِينـــا
وَأَمَّـــا يَـــومَ لا نَخْشَـــى عَلَيْهِـــمْ فَنُمْعِـــنُ غـــارَةً مُتَلَبِّبِينـــا

البيتان من الوافر، وهما لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٧؛ والأزهية ص ١٤٦.

كـــأن الشُّهـــبَ فـــي الآذانِ منهـــا إذا قـــرعـــوا بحـــافَتِهـــا الجبينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٣؛ وكتاب العين ١/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٤ (قرع).

ونـــارِ وَدِيقَـــةٍ فـــي يـــومِ هَيْـــجٍ مـــن الشِّعْـــرَى نَصَبْـــتُ لهـــا الجبينـــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٨ (هيج)؛ والحيوان ٥/ ٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٦ (هيج)[1].

تـــؤُمُّ النَّـــواعِـــش والفَـــرْقَـــدَيـ ـــن، تنْصـــب للقَصـــد منهـــا الجبينـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٦ (نعش).

إذا عـــضَّ الثقـــافُ بهـــا اشْمـــأَزَّتْ تشـــجُّ قفـــا المُثقَّـــف والجبينـــا

انظر قافية «زبونا».

نـــام الخليُّـــون عـــن ليـــلِ الشَّجينـــا شـــأن السُّـــلاةِ ســـوى شـــأن المحبينـــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٣ (شجا)؛ وتاج العروس (شجا).

وأَنِّـــي إنْ بكَيْـــتُ بكيـــتُ حقًّـــا وأَنَّـــكِ فـــي بُكـــائـــكِ تكْـــذِبينـــا

البيت من الوافر، وهو لعروة بن حزام في تاج العروس ٦/ ٢٥٥ (وجج)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٢ (وج)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «الحنينا» مكان «الجبينا».

ففـي هـذا فنحـن ليُـوثُ حـربٍ وفـي هـذا غيـوثُ مُعَصَّبينـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٤ (عصب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٧ (عصب).

ويـأرِمُ كـلَّ نَـابِتَـةٍ رعـاءً وحُشَّـاشًـا لهـنَّ وحـاطِبينـا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤ (أرم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٦؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٠٢؛ والمعاني الكبير ص ٤٢١.

تعـاور أيمـانهـم بينهـم كـؤوس المنـايـا بحـدّ الظبينـا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في تاج العروس (ظبي)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* يَـرَى الـرّاؤُون بـالشَّفَـراتِ مِنْهـا كَنَـارِ أَبِـي حُبَـاحِـبَ والظُّبِينَـا

البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ١٢٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٥١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٧ (حبحب)، ٤/ ٤٢٠ (شفر)، ١٥/ ٢٢ (ظبا)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٠.

كـأن سيـوفَنـا منّـا ومنهـم مخـاريـقٌ بـأَيـدي لاعبينـا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٦ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٥ (خرق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٣؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٧٣؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٩؛ وديوان المعاني ٢/ ٥٠؛ والزاهر ٢/ ٣٣٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٢٢٠ (سند)؛ وأساس البلاغة (خرق).

يُضِـيءُ صبيـرُهـا، فـي ذي حَبـيٍّ جـواشِـن ليْلهـا بينًـا فبينـا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٨ (جشن)؛ وتاج العروس (جشن).

وبـالعـذواتِ منبتنـا نضـارٌ ونبـعٌ لا فَصـافِـصُ فـي كُبينـا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٤ (كبا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٠٠؛ وتاج العروس (كبا)، (عذا).

فـإنّـك والتحـوّل عـن معـدٍّ كهيلـة قبلنـا والحـالبينـا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٦٦؛ وتاج العروس (هيل)؛ وفصل

المقال ص ٤١٨؛ وشرح المفصل ١/ ٣٤.

بسَرْوِ حميرَ أبوالُ البغالِ به أنَّى تَسَدَّيْتَ وَهْنًا ذلك البينا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٠ (بين)، ١٤/ ٣٧٥، ٣٧٧ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٠، ١٥/ ٥٠٠، وجمهرة اللغة ص ٧٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢١، ٣٢٨، ٣/ ١٥٤، ٣١٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (بول)، (بين)، (سدى)، (سرو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٣، ١٠٢٨؛ والمخصّص ١٠/ ٨٣.

علام تقول همدان احْتذتْنا وكِنْدَة، بالقوارصِ، مُجْلِبينا؟

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٥ (قول)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٣.

وفي أيامِ هاتِ بهاءِ نُلْفى إذا زَرِمَ النّدَى مُتَحلِّبينا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٢ (ها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٩.

حمامَةَ ذِي السُّميرةِ أَخبِرينا قَضاك هَوَاك ماذا تَطلُبِينا

البيت من الوافر، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٨٩.

فإن نغلب فغلاّبون قِدمًا وإن نُغْلبْ فغيرُ مُغَلَّبينا

البيت من الوافر، وهو لفروة بن مسيك المرادي في لسان العرب ١/ ٥٥٤ (طبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٩ (طبب).

عفا قوٌّ وكان لنا محلًّا إلى جَوِّي صلاصل من لبينى

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٣؛ وتاج العروس (صلل)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٢٠ (صلاصل).

وقبْلكَ ما اغْلولَبَتْ تَغْلِبٌ بغلباءَ تغلِبُ مُغْلَولبينا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٢ (غلب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٨.

لولا الملامةُ أو حِذارُ مَسَبَّةٍ لوَجَدْتني سمحًا بذال مُبينا

البيت من الكامل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٤ (كفر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٥١ (كفر).

فــلا يضخمــن الليــث عكــلاً بغــرة   وعُكْــلٌ يَشُمُّــون الفَــريــسَ المُبينَــا

البيت من الطويل، وهو لجرير في كتاب الجيم ١/ ٢٣٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ومَصْنَعَــةٍ هُنَيْــدَ أعَنْــتُ فيهــا   علــى لَــذَّاتِهَــا الثَّمِــلَ المبينــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٨[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧٢ (صنع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٠ (صنع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨؛ والمعاني الكبير ص ٤٦١.

* نَحْمِــــي حَقِيقَتَنَــا وبَعْـ   ـضُ القَــوْمِ يَسْقُــطُ بَيْــنَ بَيْنَــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٤١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢١٣؛ والدرر ٦/ ٣٢٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٥٨؛ وشرح المفصل ٤/ ١١٧؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٦ (بين)؛ واللمع ص ٢٤٢؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ١٢٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٩٧؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

وتلقَــى جــارَنــا يُثْنــي علَيْنَــا   إذا مــا حــانَ يــومٌ أنْ يَبينــا

البيت من الوافر، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٧٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٠ (ودع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٩٧ (عرض).

وحمــص لا تنــس لهــا تينهــا   واذكــرْ مــع التيــن زيــاتينهَــا

البيت من السريع، وهو لأبي عبد الوهاب المنشي في تاج العروس (ملق)؛ ونفح الطيب ١/ ١٥١.

مــالقــة حييــت يــا تينهــا   مــا الفلــك مــن أجلــك يــأتينهــا

البيت من السريع، وهو لأبي الحجاج يوسف ابن الشيخ البلوي المالقي في تاج العروس (ملق)؛ ونفح الطيب ١/ ١٥١.

مَعــاطِــنُ تَهــوي إليهــا الحقــو   قُ يَحسِبهــا مَــنْ رآهــا الفَتِينَــا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٧٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٥.

ظعــائِــنُ مــن بنــي الحــلاّفِ، تــأوي   إلــى خُــرْسٍ نــواطِــق، كــالفتينــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٠ (فتن)؛

---

(١) وفيه «المنينا» مكان «المبينا».

وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٠١؛ والمعاني الكبير ص ٩٠٧.

فأعرضَتِ اليمامةُ، واشمخرَّتْ كأسيافٍ بأيدي مصلتينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٩، ١٨٥ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٠ (عرض)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٤؛ والزاهر ٢/ ٧٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٩؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧١؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٧٢.

إذا ما نُقِلْتِ إلى داره أعدّ لظهرك سوطًا متينا

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لابن أخي زرّ بن حبيش الفقيه القارىء في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم)؛ ولرجل من الكوفة في ذيل الأمالي ص ١١٥، ١١٦؛ ولشقيق بن السليك في عيون الأخبار ٤/ ٦٢.

تَسَنَّتْ غَيْرَ نِسْوَتِنا فإنّا وربِّكَ لم نَكُنْ مُتَسَنِّتِينا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٣.

تشقُّ الطيرُ ثوب الماء عنه بُعَيْدَ حياته، إلا الْوَتينا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٥ (موه)؛ وتاج العروس (موه).

أغربالاً إذا استودِعْتِ سرًّا وكانونًا على المتحدِّثينا؟

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٢ (كنن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٦١؛ وتاج العروس (غربل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (كنن).

بحيث هراق في نعمانَ خرجٌ دوافِعُ في براق الأديثينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٠ (ديث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٦ (دأث)، ٢٥٥ (ديث)، ٢٥/ ٤٦ (برق)[1]؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٧ (أبرق دآث).

ورجْلةٍ يضربون البيْض عن عُرُضٍ ضربًا تواصَتْ به الأبطال سجِّينا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٩ (رجل)، ٣٢٧ (سجل)، ١٣/ ٢٠٣ (سجن)، ٢٠٦ (سخن)[2]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٦،

---

(١) وفيه «الأدأثينا» مكان «الأديثينا».

(٢) وفي ١٣/ ٢٠٦ «سخينا» مكان «سجّينا».

٥٩٥، ١١/ ٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٤، ١١٩٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢٢؛ وتاج العروس (رجل)، (سجل)، (سجن)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٣٤١.

بكُلِّ أشَقّ مقصوصِ الذُّنَابَى بشكِّيّات فَارِسَ قد شُجينا

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٣ (شكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٧.

كأن تَوَالِيَ أنيابِهِ وبين ثناياهُ غِسلاً لجينا

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لابن أخي زرّ بن حبيش الفقيه القارىء في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم).

كأنّ الناصعاتِ الغرَّ منها إذا صرفَتْ وقطَّعَتِ اللَّجِينا

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (لجن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٠؛ وتاج العروس (لجن).

فخبّرت العصا الأنباء عنه ولم أرَ مثل فارسها هجينا

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨٢؛ وتاج العروس (عصا).

وأَنْتَ امْرُؤٌ ماجِدٌ سَيِّدٌ تُصَفِّي العَتِيقَ وتَنْفِي الهَجِينَا

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٢٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٢.

يمشين هَيْلَ النَّقا مالت جوانبُه ينهالُ حينًا وينهاه الثرى حينا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٦؛ وأساس البلاغة (نهي).

وما شرُّ الثلاثةِ أمَّ عمرو بصاحبك الذي لا تصبحينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٦؛ والأغاني ٢٥/ ٢٥٢؛ وبهجة المجالس ١/ ٢٨١؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٠؛ والخزانة ٣/ ١٧٨، ٨/ ٢٧٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٨؛ وبلا نسبة في الإمتاع والمؤانسة ١/ ١٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٢ (وبل).

* لِسَانُ السُّوءِ تُهْدِيهِ إلَيْنَا وحِنْتَ وما حَسِبْتُكَ أَنْ تَحِينَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٢٥؛ والجنى الداني ص ٩٤؛ والدرر ١/ ٢٤٠، ٢/ ٢٦٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٠٦؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٧، ١٥٦.

أَلا يــا نَفْــسِ قــد أَجْنَيْــتِ جِــدًّا   علــى زَجْــرِ الهُــداةِ النّــاصِحينَــا

البيت من الوافر، وهو لمرداس في كتاب الجيم ١/ ١٣٦.

دعــا بــالبقَّــةِ الأمــراءَ يــومًــا   جَــذِيمــةُ، يستشيــر النّــاصحينــا

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨١[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨٩ (بقق).

وأذرتهــا حــوافــل معصفــات   كمــا تــذْري المهَلْهلــةُ الطَّحينــا

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٦ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٩؛ وتاج العروس (هلل).

كــذاك الــدهــرُ دولتُــه سجــالٌ   تكــرُّ صُــروفُــه حينًــا فحينــا

البيت من الوافر، وهو لفروة بن مسيك المرادي في لسان العرب ١/ ٥٥٤ (طبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٩ (طبب).

ولا تَلجَــنْ بيــوتَ بنــي طَــريــف   ولــو قــالــوا وَرَاءَكَ مُصْفِحِينــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٨.

ونُصْبِــحُ بــالغــداةِ أتــرّ شــيْءٍ   ونُمْســي بــالعشــي طلنفحينــا

البيت من الوافر، وهو لرجل من بني الحرماز في جمهرة اللغة ص ٧٨، ١١٨٦؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٨ (طلفح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٤ (طلفح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٠، ٩١ (ترر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٤ (ترر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٧؛ والمخصّص ٥/ ٣٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣١٧.

وقــارعــة مــن الأيــام لــولا   سبيلُهُــمُ لــزاحَــتْ عنــك حينــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٦ (عزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٢ (عزز).

تكــاد الشمــس تخضــع حيــن تبــدو   لهــن، ومــا وُبــذْن، ومــا لُحينــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٧٥ (خضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٥ (خضع).

لخِطِّيَــى التــي غــدرت وخــانــت   وهــنّ ذواتُ غــائلــةٍ لُحينــا

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٠

---

(١) ورواية العجز فيه:

* جذيمة عصر ينجوهم ثبينا *

(خطب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧١ (خطب)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩١.

* وَكَانَ لَنَا فَزَارَةُ عَمَّ سُوءٍ وَكُنْتُ لَهُ كَشَرِّ بَنِي الأَخِينَا

البيت من الوافر، وهو لعقيل بن علفة المريّ في خزانة الأدب ٤/ ٤٧٨، ٤٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠ (أخا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١١١، ١٩١؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٧٤.

يَبيت يَحفُّهُنَّ بقَفْقَفَيْه ويلْحَفُهُنّ هفهافًا ثخينا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٠ (قفف)، ٣٤٩ (هفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٩ (قفف)، ٤٩٧ (هفف).

تمادخُ بالحِمَى جهلاً علينا فهلاّ بالقنان تُمادخينا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٣ (مدخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٩ (مدخ)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٠٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٧.

مُشَعْشَعة كأنّ الحصَّ فيها إذا ما الماءُ خالطها سخينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣١ (طلح)، ٧/ ١٥ (حصص)، ١٣/ ٢٠٥ (سخن)، ١٤/ ٣٧٣ (سخا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢١ (حصص)، (سخن)؛ وكتاب العين ١/ ٧١؛ والمخصّص ٣/ ٢، ١٥/ ٦٠؛ والأغاني ١١/ ٤٥؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٨٩؛ والخزانة ٣/ ١٧٨؛ والخصائص ١/ ٢٨٩، ٢/ ٣٦٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ١٨٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢١؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٨؛ وشعراء النصرانية ص ٤٥٥؛ وللتغلبي في تاج العروس ٦/ ٥٨٢ (طلح)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣، ٣/ ١٦٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حصص).

ورجْلةٍ يضربون البيْض عن عُرُضٍ ضربًا تواصَتْ به الأَبطالُ سخينا

انظر قافية «سجّينا».

عافَتِ الماءَ في الشتاء، فقلنا برِّديه تصادفيه سَخِينا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٢ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢٨ (برد).

في ظهر مرتٍ عساقيلُ السرّابِ به كأنّ وغْرَ قطاه وغْرُ حادينا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٦

(وغر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٠ (وغر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٨٥؛ والمخصّص ٢/ ١٣٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٤١؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٥.

* مَا جَادَ رَأْيًا ولا جَادَ مُحَاوَلَةً إلَّا امْرُؤٌ لَمْ يُضِعْ دُنْيَا وَلَا دِينَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٣٢١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٠.

وإني لن يفارقني نباك تخال الشدّ والتقريب دينا

البيت من الوافر، وهو للسفاح بن خالد في تاج العروس (نبك).

* جُودُ يُمْنَاكَ فَاضَ في الخَلْقِ حَتَّى بَائِسٍ دَانَ بالإِسَاءَةِ دِينَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٧.

وضعن بذي الجَذاء فُضُولَ رَيْطٍ لكَيْمَا يَخْتَدِرْنَ ويرتدينا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر)، ١٤/ ١٣٩ (جذا)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٥ (خدر)، (جذو).

قَفَا ضَبُعٍ تفلَّدَ كُرْزَ راعٍ أجِرْنا في القِصاصِ أم اعْتَدينا

البيت من الوافر، وهو للمرقّش في كتاب الجيم ٣/ ١٨٢؛ وليس في ديوان بني بكر.

تَظَل بناتُ أعْنَقَ مسرجاتٍ لرؤيتها يَرُحْنَ ويغْتَدينا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١٥؛ وتاج العروس (عنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عنق).

* وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ دِينَ مُحَمَّدٍ مِنْ خَيْرِ أَدْيَانِ البَرِيَّةِ دِينَا

البيت من الكامل، وهو لأبي طالب في خزانة الأدب ٢/ ٧٦، ٩/ ٣٩٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٨؛ وشرح قطر الندى ص ٢٤٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٤ (كفر)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٧٦.

وأصبَحَت النساءُ مُسَلِّباتٍ لهُنَّ الويل يمدُدْن الثُّدِينَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٩ (ثدي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٥؛ والمخصّص ٢/ ٢٢، ١٤/ ١١٦؛ وتاج العروس (ثدي).

* فَضَمَّ قَوَاصِيَ الأَحْيَاءِ مِنْهُمْ فَقَدْ رَجَعُوا كَحَيٍّ وَاحِدِينَا

البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ١٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠١، ٥٨٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٧، ٤٤٨ (وحد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٧٧ (أحد).

إنّ الفــرزْدقَ، إذ تحنَّـــفَ كـــارهًـــا أضحـــى لتغْلِـــبَ والصَّليـــب خَـــدينـــا

البيت من الكامل، وهو لجرير في لسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ورثنـــا مجْـــدَ علقمـــة بـــن سيـــف أبـــاح لنـــا قصـــور المجـــدِ دينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٤ (قصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٠ (قصر)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٤؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٩؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٣.

وسيـــف الحـــرِث المعلُـــوبُ أرْدى حصينًـــا فـــي الجبـــابـــرة الـــرّدينـــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٩ (علب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٦ (علب)؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٧.

طـــاف الخيـــالُ بنـــا ركبًـــا يمـــانينـــا ودون ليلـــى عَـــوَادٍ لـــو تعـــدِّينـــا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٤ (يمن).

ونحـــن، غـــداة أُوقـــد فـــي خَـــزازى رفـــدْنـــا فـــوق رفْـــدِ الـــرَّافِـــدِينَـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٨ (خزر)، ٥/ ٣٤٦ (خزز)؛ وتاج العروس ١١/ ١٦٢ (خزر)، ١٥/ ١٣٨ (خزز)؛ والبيان والتبيين ٣/ ٢٢؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٧؛ والحيوان ٤/ ٤٧٦؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٤؛ والمعاني الكبير ص ٤٣٤؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤١٩ (خزاز)؛ ومعجم ما استعجم ٢/ ٤٩٦.

يـــا دار سلمـــى خـــلاءً لا أكلِّفُهـــا إلا المـــرانَـــةَ حتـــى تَعْـــرِفَ الـــدِّينـــا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٢؛ وللبيد في تاج العروس (مرن)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٢٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٧.

فلَسْـــتُ مُبَـــدِّلاً بـــاللهِ رَبًّـــا ولا مُسْتَبْـــدِلاً بـــالسِّلْـــمِ دِينَـــا

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس بن عابس في لسان العرب ١٢/ ٢٩٥ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

* يَا للرِّجَالِ ذَوِي الأَلْبَابِ مِنْ نَفَرٍ لا يَبْرَحُ السَّفَهُ المُرْدِي لَهُمْ دِينَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٤٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٠.

وأيامًا لنا غرًّا كرامًا عصينا الملْكَ فيها أن نَدينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٥١ (يوم)، ١٣/ ١٦٩ (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٤؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٥؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ وتاج العروس (دين).

تُهْدي زنابيرُ أرواحُ المصيف لها ومن ثنايا فروجِ الغَوْرِ تهدينا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣١ (زنبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٢ (زنر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٥٢ (زنانير)، ٤/ ٤٨٩ (كور)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٠ (زنر).

ظعائن من بني جُشَمِ بن بكرٍ خلطْنَ بميسمٍ حسبًا وَدينا

البيت من الوافر، وهو لابن كلثوم في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٧ (وسم)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤١٣؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٢١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٦٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٢٢.

وأضحكت الضباعَ سيوفُ سعدٍ لقتْلى ما دُفِنَّ ولا وُدِينَا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٠ (ضحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٠؛ وتاج العروس (ضحك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٧١.

* فَمَا وَجَدتْ بَنَاتُ بَنِي نِزارٍ حَلائِلَ أَحْمَرِينَ وَأَسْوَدينا

راجع:

فما وجدتْ بناتُ بني نِزَارٍ حلائِل أسودين وأَحْمَرينا

إذا الكُماةُ تنَحّوْا أن ينالهُمُ حدُّ الظُّبات، وصلناها بأيدينا

البيت من البسيط، وهو لبشامة النهشلي في لسان العرب ١٥/ ٢٢ (ظبا)؛ وتاج العروس (ظبا).

سمّ الصباحِ بخرصانٍ مُسَوَّمة   والمشرفيّة نُهْدِيها بأيدينا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣ (خرص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٣٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٩ (خرص).

بيضٌ مَفارِقُنا، تغلي مَراجِلُنا   نأسُو بأموالِنا آثارَ أَيْدِينا

البيت من البسيط، وهو لمسكين الدارمي، أو لبشامة بن حزن النهشلي، أو لبعض بني قيس بن ثعلبة في تاج العروس ١٨/ ٢٥١ (بيض)[1]؛ وليس في ديوان مسكين الدارمي.

فأيٌّ ما يكُنْ يكُ وهو منّا   بأيدٍ ما وبَطْنَ ولا يدينا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٠، ٤٢٦ (يدي)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٣ (وبط)، (يدي)؛ وأساس البلاغة (يدي).

وأَرْسَى أصْلَها عِزٌّ أبيٌّ   على الجُهّالِ والمتَعَيِّدينا

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم في ديوانه ص ٢٨٧[2]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٥ (عود).

هل تشهدون من المشاعرِ مَشْعَرًا   أو تسمعُون لَدَى الصَّلاةِ أَذِينا؟

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٤ (مدر)، ١٣/ ١٢ (أذن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٢؛ وتاج العروس (أذن).

عمرك اللّه! ساعةً حدّثينا   وَذَرِينَا من قَوْلِ مَنْ يؤذينا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠١ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢٦ (عمر)؛ والمخصّص ١٧/ ١٦٥.

*** فإنْ أَدَعِ اللَّواتي مِنْ أُناسٍ   أضَاعُوهُنَّ لا أَدَعِ الَّذِينَا**

البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ١٣٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٥٧؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٦ (الذي).

قد بدَّلَتْ ساكن الآرام بعْدهم   والباقر الخيس ينْحين المآرينا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٤٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤ (أرن)؛ وتاج العروس (أرن).

---

(١) وفيه أنّ البيت يروى لمسكين الدارمي، وليس له.

(٢) والرواية فيه:

وأعرض واسط فعدلنَ عنه   كما عدل الصراريُّ السفينا

على الجهال والمتعبّدينا

كـأنّ أصـواتهـا إذا سَمِعـتَ بهـا جـذبُ المحـابضِ يحلجْنَ المحـارينا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٩ (حلج)، ٧/ ١٣٣ (حبض)؛ ١٣/ ١١٠ (حرن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٧ (حلج)، ١٨/ ٢٨٣ (حبض)، (حرن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧، ١٢٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٤؛ والمخصّص ٤/ ٧٠، ٥/ ١٩.

بَيْضـاءُ واضحَـةٌ لَيْسَـتْ بـزُهْنَعَـة مِـنَ النِّسـاءِ ولا السُّـود المَـدارينـا

البيت من البسيط، وهو لغالب في كتاب الجيم ٢/ ٥٧.

يُثـرن التـراب علـى وجهِـهِ كلـون الـدّواجـن فـوق الإرينـا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٥؛ (أري)؛ وله أو لأبيه زهير في لسان العرب ١٤/ ٣٠ (أري)؛ وتاج العروس (أري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٠ (دخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨١؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٢، ٨/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (دخن).

قفـي قبـل التفـرُّقِ يـا ظعينـا نخبِّـرْكِ اليقيـن وتخْبـرينـا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧١ (ظعن)؛ والأغاني ١١/ ٣٨؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢١؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩؛ وتاج العروس (ظعن).

دعـوت عشيـرتـي للسِّلْـم لمّـا رأيتُهُـمُ تَـولَّـوا مـدبـرينـا

البيت من الوافر، وهو لأخي كندة في لسان العرب ١٢/ ٢٩٥ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

فمـا كلَّفْتـك القَـدَرَ المغبَّـى ولا الطيـر الـذي لا تَعْبُـرِينَـا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٥ (غبا).

يـوديّهـم إليـه منفّهـاتٌ خفـافُ الـوطءِ يحـذيـنَ البـرينـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٢.

يَهـزُزْن للمشْـي أوصـالاً منعَّمـة هـزّ الجنـوبِ، ضُحًـى عيـدان يَبْـرِنَـا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٢ (ذوق)، ١٣/ ٢٨٠ (عدن).

أرادوا أن تــزايــل خــالقــاتٌ   أَدِيمَهُــمُ يَقِسْــنَ ويفْتــرينــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ص ٢/ ١٢٣[١]؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٧ (خلق)، ١١/ ٣١٦ (زيل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٢ (خلق)، (زيل).

كـأنَّ مُتـونَهُـنَّ مُتـونُ غُـدْرٍ   تُصَفِّقُهـا الـرِّيـاحُ إذا جَـرَيْنـا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٥؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٩؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣١؛ وشرح القصائد السبع ص ٤١٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٣ (غرا)[٢]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٢٢٠ (سند)، (غرا)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٩.

وأعطـى قـومـه الأنصـار فضـلاً   وإخْـوَتَهُـمْ مـن المهـاجـرينـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٤ (خزل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٥؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (خزل).

وسيّـد معشـرٍ قـد عصَّبـوه   بتـاج الملـك يحمـي المحجـرينـا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٦ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٧ (عصب)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٦؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٨ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧٤ (حجر).

إذا مـا الـدَّهـرُ جَـرَّ علـى أُنـاسٍ   شَـراشِـرَهُ أَنـاخ بـآخَـرِينـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٦[٣].

* وَمَـا إِنْ طِبُّنَـا جُبْـنٌ وَلَكِـنْ   منَـايَـانَـا وَدَوْلَـةُ آخَـرِينَـا

البيت من الوافر، وهو لفروة بن مسيك في الأزهية ص ٥١؛ والجنى الداني ص ٣٢٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ١١٢، ١١٥؛ والدرر ٢/ ١٠٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٠٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٨١؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٤ (طبب)؛ ومعجم ما استعجم ص

---

(١) وفيه «يمترينا» مكان «يفترينا».

(٢) وفيه «غرينا» مكان «جرينا»؛ وكذلك الرواية في تاج العروس (غرا).

(٣) وقال محقق الجمهرة إنّ البيت نُسب في الطبعة الأولى من الجمهرة إلى فروة بن مسيك.

٦٥٠؛ وللكميت في شرح المفصل ٨/ ١٢٩؛ وللكميت أو لفروة في تخليص الشواهد ص ٢٧٨؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٤١، ٢١٨؛ والخصائص ٣/ ١٠٨؛ ورصف المباني ص ١١٠، ٣١١؛ وشرح المفصل ٥/ ١٢٠، ٨/ ١١٣؛ والكتاب ٣/ ١٥٣، ٤/ ٢٢١؛ والمحتسب ١/ ٩٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٥؛ والمقتضب ١/ ٥١، ٢/ ٣٦٤؛ والمنصف ٣/ ١٢٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٣.

وأُنْبِئْتُها أَحْرَمَتْ قومَها ... لتنكِحَ في معْشَرٍ آخرينا

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لابن أخي زرّ بن حبيش الفقيه في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢٥ (حرم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٨.

عفاريتًا عليّ وأكل مالي ... وجبنًا عن رجالٍ آخرينا!

البيت من الوافر، وهو لرافع بن هريم في لسان العرب ٦/ ٢٠١ (كيس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٦.

*** وَرِثْتُ مُهَلْهِلاً والخَيْرُ مِنْهُ ... زُهَيْرًا نِعْمَ ذُخْرِ الذَّاخِرِينَا**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٦١.

أتتنا عامرٌ من أرضِ رامٍ ... معلَّقَةَ الكنائنِ تدَّرينا

البيت من الوافر، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في لسان العرب ١٤/ ٢٥٥ (دري)؛ وتاج العروس (دري)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٥٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٥.

*** وَإِنَّا سَوْفَ تُدْرِكُنَا المَنَايَا ... مُقَدَّرَةً لَنَا وَمُقَدَّرِينَا**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٧٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٦١.

ولم يجد السّوامُ لدى المراعي ... مسامًا يُرتَجَى، إلا الدَّرينا

البيت من الوافر، وهو لأوس بن مغراء السعدي في لسان العرب ١٣/ ١٥٣ (درن)؛ ولأوس بن نصر في تاج العروس (درن).

ونحن الحابسون بذي أُراطى ... تسُفُّ الجلَّةُ الخُورُ الدَّرينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٣ (درن)، ١٤/ ٣٢٥ (رطا)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٧ (أرط)، (رطى)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٤ (أراطى)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٢٣؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٧؛ وشرح ديوان

امرىء القيس ص ٣٢٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٤؛ والمعاني الكبير ص ٩٥٦؛ وتاج العروس (درن).

ألا هُبِّي بصَحْنِكِ فاصْبَحينا ولا تُبْقِي خُمُورَ الأمْدَرِينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٤[1]؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٦ (مدر). وانظر الشاهد التالي.

*** ألا هُبِّي بِصَحْنِكِ فاصْبَحِينَا وَلاَ تُبْقِي خُمُورَ الأنْدَرِينَا**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٧٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١١٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر)، ٢٠٠ (ندر)، ١٣/ ٢٤٥ (صحن).

فباتوا بالصعيدِ لهم أجاجٌ ولو صَحَّت لنا الكموى سَرَينا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٢ (كمي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣١؛ وتاج العروس (كمي).

لها خلْفَ أذْنابها أزْمَلٌ مكانَ الرَّقيبِ من الياسرينا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٥ (رقب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٣ (رقب)؛ ولزهير في كتاب الجيم ٢/ ٧٢.

ولا بيْضاءَ في نَضَدٍ تداعى ببرْقٍ في عوارضَ قد شرينا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٢ (دعا).

*** إنَّا بَني نَهْشَلٍ لا نَدَّعِي لأبٍ عَنْهُ وَلاَ هُوَ بالأبْنَاءِ يَشْرِينَا**

البيت من البسيط، وهو لبشامة بن حزن النهشلي في خزانة الأدب ١/ ٤٦٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٢؛ وعيون الأخبار ١/ ٢٨٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٧٠؛ ولنهشل بن حري في الشعر والشعراء ٢/ ٦٤٢؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٢٨٤.

إذا سعدانَةُ الشَّعفاتِ ناحت عزاهلها، سَمِعْتَ لها عرينا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٥ (سعد)، ١١/ ٤٤٤ (عزهل)، ١٣/ ٢٨٢ (عرن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٧؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس (عزهل)، (عرن).

---

(١) وفيه «الأندرينا» مكان «الأمدرينا».

وفـــي رِمَـــعَ المنيَّـــةُ مـــن سيـــوفٍ مُشَهَّـــرَةٍ بـــأيـــدي الأشْعَـــرِينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٢٥ (رمع).

كـــأن متـــونهُـــنَّ مُتُـــونُ عـــدٍّ تصفِّقـــه الـــريـــاحُ، إذا غـــرينـــا

انظر قافية «جرينا».

شهـــدت بـــأنَّ وعْـــدَ اللَّـــه حـــقٌّ وأنَّ النـــار مَثْـــوى الكـــافـــرينـــا

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٣ (عرض).

* تَحِيَّـةَ مَـنْ لا قـاطِـعٍ حَبْـلَ واصِـلٍ ولا صـــارِمٍ قَبْـــلَ الفِـــراقِ قَـــرينـــا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٣؛ والأزهية ص ١٦١.

متـــى نعقـــدْ قـــرينَتَنـــا بحبْـــلٍ، نَجُـــدُّ الحبـــلَ أو نَقِـــصُ القـــرينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٩ (قرن)؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٥؛ والأغاني ١١/ ٥٠؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٦؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/ ٥٣٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨١؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٣؛ وتاج العروس (قرن).

* تَـــذَكَّـــرَ حُـــبَّ لَيْلَـــى لَاتَ حِينـــا وَأمْسَـــى الشَّيْـــبُ قَـــدْ قَطَـــعَ القَـــرِينَـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٧٣؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ١٦٩، ١٧٨؛ والدرر ٢/ ١٢١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٦.

يـدهـدهْـنَ الـرؤوس، كمـا تـدهـدي حـــزاورةٌ بـــأبطحِهـــا الكُـــرينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٨؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٦؛ وبلا نسبة فـي لسـان العـرب ٤/ ٢٦ (أكـر)، ١٣/ ٤٨٩ (دهـده)، ١٥/ ٢٢٠ (كـرا)؛ وكتـاب العيـن ٣/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٧ (أكر)، (دهده)، (كرا).

* فَمَـــا وَجَـــدَتْ بَنَـــاتُ بَنِـــي نِـــزارٍ حَـــلَائِـــلَ أسْـــوِدِيـــنَ وأحْمَـــرِينَـــا

البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ١١٦؛ والمقرب ٢/ ٥٠؛ وللحكيم الأعور بن عياش الكلبي في خزانة الأدب ١/ ١٧٨؛ والدرر ١/ ١٣٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ١٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٧١؛ وشرح المفصل ٥/ ٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٥.

فلــو فــي يــوم معــركــةٍ أصيبــوا ولكـــن فـــي ديـــار بنـــي مـــرينـــا

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وتاج العروس (مرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٢.

ومــن يُطِــع النّســاء يــلاقِ منهــا إذا أَغْمَـــزْنَ فيـــه الأقـــورينـــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ص ٢/ ١١٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٩ (غمز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٢ (غمز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٤٧، ٥٥؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠١؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠١.

وكنـــا، قبـــل ملْـــكِ بنـــي سُلَيْـــمٍ نســـومُهُـــمُ الـــدَّواهـــي الأقـــورينـــا

البيت من الوافر، وهو لنهار بن توسعة في لسان العرب ٥/ ١٢٤ (قور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٢ (قور)؛ وأساس البلاغة (قور).

فنـــوحـــي يـــا حَمـــامَـــةَ بَطْـــنِ وَجٍّ فقـــد هيَّجـــتِ مشتـــاقًـــا حـــزينـــا

البيت من الوافر، وهو لعروة بن حزام في تاج العروس ٦/ ٢٥٥ (وجج)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٢ (وج).

*** ألاَ يــا اسْلَمِــي قَبْــلَ الفِــراقِ ظَعِينَــا تَحِيَّــةَ مَــنْ أمْسَــى إلَيْــكِ حَــزِينــا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٠١.

*** ألاَ إنَّ قَلْبـــي لَـــدَى الظَّـــاعِنِينَـــا حَـــزِيـــنٌ فَمَـــنْ ذَا يُعَـــزِّي الحَـــزِينَـــا**

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذليّ في ديوانه ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٣٦؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٤١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٦١.

ألا ليْـــتَ المنـــازِلَ قـــد بَلينـــا فـــلا يـــرْميـــنَ عـــن شـــزُنٍ حـــزينـــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٦ (شزن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٧٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢١٤؛ وتاج العروس (شزن).

فلمـــا أن أتيـــن علـــى أضـــاخٍ ضـــرَحْـــنَ حصـــاه أشتـــاتًـــا عـــزينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٥ (ضرح)، ١٥/ ٥٣ (عزا)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٧ (ضرح)، (عزا).

ونحـــن، وجنـــدلٌ بـــاغٍ، تـــركنـــا كتـــائـــب جنـــدلٍ شتّـــى عـــزينـــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ص٢/ ١٣٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٣ (عزا).

وعــاريــة المحــاسِــرِ أُمُّ وَحْــشٍ تــرى قِطَــعَ السِّمــامِ بهــا عــزِينــا

البيت من الوافر، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٦٦؛ وأساس البلاغة (حسر)؛ (عري).

وتــابــع غيــر متبــوع، حــلائلــه يــزجيــن أقعــدةً حُــدْبًــا حــراسينــا

البيت مـن البسيـط، وهـو لعمـار بـن البـولانيـة الكلبـي فـي لسـان العـرب ١٣/ ١١١ (حرسن)؛ وتاج العروس (حرسن).

وغــادرنــا المقــاول فــي مكــرٍّ كخشــب الأثــأَبِ المتغطــرسينــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٨٢ (ثأب).

وثــديًــا مثــل حُــقِّ العــاج رخصًــا حصــانًــا مــن أكــفِّ الــلامسينــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٦ (حقق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٢ (حقق)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٠١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨١؛ وشـرح القصـائـد العشـر ص ٣٢٧؛ وشـرح المعلقـات السبـع ص ١٦٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩.

وتَحْسِــبُ بــالفَجْــرِ تَعْشِيــرهُ تغــرُّدَ أهــوَجَ فــي مُنْتَشِينــا

البيـت مـن المتقـارب، وهـو لكعـب بـن زهيـر فـي ديـوانـه ص ١١١؛ وكتـاب الجيم ٢/ ٣٣٤.

وبصبصــن بيــن أدانــي الغَضــا وبيــن غُــدانــةَ شــأوًا بصينــا

البيـت مـن المتقـارب، وهـو بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٧/ ٧ (بصـص)، ١٣/ ٥٧ (بطن).

* نَصَـرْتُـكَ إذْ لاَ صَـاحِـبٌ غَيْـرَ خَـاذِلٍ فَبُـوِّئْـتَ حِصْنًـا بـالكُمَـاةِ حَصِينَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٩٣؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٤٠.

هــمُ كــانــوا اليــدَ اليمنــى، وكــانــوا قــوام الظَّهْــر والــدرع الحصينــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في لسان العرب ١٣/ ١١٩ (حصن)؛ وتاج العروس (حصن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تــركْنَــك مــن عــلاقتهــنّ تشكــو بهــنّ مــن الجــوى، لعجًــا رصينــا

البيت من الوافر، وهو لإياس بن سهم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٧ (لعج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٩ (لعج).

* خَلَــتْ إلاَّ أيــاصِــرَ أو نُــؤِيًّــا فَحــافِــرُهــا كَــأشْــرِبَــةِ الإضينــا

البيت من الوافر، وهو للطرماح في لسان العرب ١٤/ ٣٨ (أضا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣١٨.

* ونَحْــنُ التــارِكــونَ لِمــا سَخِطْنــا وَنَحْــنُ الآخِــذُونَ لِمــا رَضِينــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٧٠؛ وشرح المفصّل ٦/ ٧٨.

صَــوْتُ النَّــواقيــسِ فيــه مــا يُفَــرِّطُــهُ أيــدي الجَــلاذيِّ جُــونٌ مــا يُغَضِّينــا

انظر قافية «يعفينا».

لبِسْنــا حِبْــرَه، حتــى اقتُنِينــا لأعمــال وآجــالٍ قضينــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٨ (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٥ (حبر)، (قضى)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٧، ٣/ ١٢٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٠.

عــرفْــتُ الــدّار قــد أقْــوَتْ سنينــا لــزيْنــبَ، إذ تَحُــلُّ بــذي قضينــا

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٩ (قضى).

يظــلُّ أمــام بيتــكِ مُجلَخِــدًّا كمــا ألقيــت بــالسَّنَــدِ الــوضينــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٨ (جلخد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٥ (جلخد).

فجــاء بــه يُسَــوِّقُــه، ورُحْنــا بــه فــي البَهْــم قِنْــدأوًا بطينــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٩ (قند)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦.

وبَصبصــنَ بيــن أدانــي الغَضــا وبيــن عُنيــزةَ شَــأْوًا بَطينــا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٢؛ ولزهير في أساس البلاغة (بطن)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٢ (بصص)، (بطن)؛ ولسان العرب ٧/ ٧ (بصص)، ١٢/ ٥٧ (بطن).

فبكِّي يا غنيُّ! بأريحيٍّ من الفتْيانِ، لا يُمسي بَطينا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٦ (معد)، ١١/ ٦٧ (بلل)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٩ (معد)، (بلل).

* هذا ابنُ عَمِّي في دِمشْقَ خَليفَةً لو شِئْتُ ساقكُمُ إلَيَّ قَطِينا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن)، ٣٤٣ (قطن)؛ واللمع ص ١٤٦.

كأنّ المساويك في شدْقِه اذا هنَّ أكرهن، يقلَعنَ طِينا

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لابن أخي زر بن حبيش الفقيه في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم)؛ ولرجل من الكوفة في ذيل الأمالي ص ١١٥، ١١٦؛ ولشقيق بن السليك في عيون الأخبار ٤/ ٦٢.

وإذا دفنْتَ أباك، فاجعل فوقه خشبًا وطينا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٥ (سقف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٠.

ضفادعُ جَيْأَةٍ حسبَتْ أضاةً منضِّبة ستمنعها، وطينا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٣ (جيأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ١/ ١٨٤ (جيأ)؛ وأساس البلاغة (نضب).

أُلامُ على الصِّبا وألوم فيه وقد جاوزْتُ حدَّ الأربعينَهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠.

باتت تشكَّى إلَيَّ النفس مُجْهشة وقد حملتك سبعًا بعد سَبْعينا

البيت من البسيط، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٦ (جهش)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٩؛ وتاج العروس ١٧/ ١١٥ (جهش)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٨٩.

* تَوَلَّوا بالدَّوابِرِ واتَّقَوْنا بِنُعْمَانِ بنِ زُرْعَةَ أَكْتَعِينا

البيت من الوافر، وهو لأعشى ربيعة في الدرر ٦/ ٣٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٢٣.

أنْعَم اللّهُ بالرسول وبالمُرْ سِلِ، والحامل الرسالة عَيْنا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨١ (نعم)؛ وتاج العروس (نعم).

أَجِـدَّكِ لا يَمُـرُّ الـدّهـرَ شَـرْقٌ ولا غَـرْبـانِ إلاّ تَسْجعِينـا

البيت من الوافر، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٢١.

غَلَبْتُـكِ بـالبُكـاءِ لأنَّ ليلـي أُواصِلُـهُ وأنَّـكِ تَهْجَعينـا

البيت من الوافر، وهو لعروة بن حزامٍ في تاج العروس ٦/ ٢٥٥ (وجج)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٢ (وج)؛ وليس في ديوانه.

* وإنْ دَعَـوْتِ إلـى جُلَّـى وَمَكْـرُمَـةٍ يَـوْمًـا سَـرَاةَ كِـرَامِ النَّـاسِ فـادْعِينَـا

البيت من البسيط، وهو لبشامة بن حزن النهشلي في خزانة الأدب ٨/ ٣٠١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠١؛ وعيون الأخبار ١/ ٣٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ١١٧ (جلل)؛ وله أو لبعض بني قيس بن ثعلبة في شرح المفصل ٦/ ١٠١؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ٣٦٣.

تليـلاً للجبيـن علـى يـديـه بحـدّ المشـرفيّـة أو طعينـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (تلل).

كـأنّ علـى الجمـالِ، أوان حُفَّـتْ هجـائـنَ مـن نعـاج أراق عينـا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص١٥٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٥ (أرق)، ١٣/ ٤٣١ (هجن)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨ (أرق)، (هجن)[1]؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٥ (أراق).

* يَقُلْـنَ وَقَـدْ تَـلاَحَقَـتِ المَطَـايَـا كَـذَاكَ القَـولَ إنَّ عَلَيْـكَ عيْنَـا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣١٩؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٧ (لحق).

* يَـا طَلْحَـةُ بـنَ عُبَيْـدِ اللَّـهِ قَـدْ وَجَبَـتْ لَـكَ الجِنَـانُ وبُـوِّئْـتَ المَهـا العِينَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٤٨.

ولقـد جـزِعْـتُ علـى النّصـارى بعـدمـا لقـيَ الصليـبُ مـن العـذاب معينـا

البيت من الكامل، وهو لجرير في لسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* لَـوْ عَلِمْنَـا إخْـلافَكُـمْ عِـدَةَ السِّلْـ ـمِ عَـدِمْتُـم عَلَـى النَّجَـاةِ مُعِينـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٤٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٢.

---

(١) وفي (هجن) «أو رعينا» مكان «أراق عينا».

يكــونُ ثفــالُهــا شــرقــيّ نجــدٍ ولهْــوَتُهــا قضــاعــة أجمعينــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ والمخصّص ١٥/ ١٨٠، ١٦/ ١١٥؛ وأساس البلاغة (لهو)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤١٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩١، ٤٢١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ والمعاني الكبير ص ٩٥٥؛ وتاج العروس (ثفل)[1]، (مها)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٨٠.

كــأنَّ جَــرَادَةً صفــراءَ طــارَتْ بــأحــلامِ الغَــواضِــرِ أجْمَعِينــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٣٢٧ (صفر).

إنَّ الــذيــنِ غــدَوْا بلُبِّــك غــادروا وشــلاً بعيْنــك مــا يــزال معِينــا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢٥ (وشل)؛ وتاج العروس (وشل).

بــدارة مَكْمِــنٍ ســاقَــتْ إليهــا ريــاحُ الصَّيــف أرْآمًــا وعِينــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٠ (كمن)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٠ (دور)، (كمن)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٣٠ (دارة مكمن).

أتفخــر بــالأبِيــنَ معًــا علينــا ومــا آبــاؤنــا بــذَوي ضَغينــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦.

وليــس يهْلِــك منّــا سيِّــد أبــدًا إلاّ افتلينــا غــلامًــا سيِّــدًا فينــا

البيت من البسيط، وهو لبشامة بن حزن النهشلي في لسان العرب ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس (فلا).

لــم تسْرِ ليلى ولــم تطــرق لحــاجتهــا مــن أهــل ريْمــانَ الا حــاجــةً فينــا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٠ (بين)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٨٩ (ريمان).

إنّ الــذي حَــرَم الخــلافــة تغلِبًــا جعــل الخــلافــة والنبــوّة فينــا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن).

---

(١) وفيه «أجمعونا» مكان «أجمعينا».

* واللَّـهِ لَـنْ يَصِلـوا إلَيْـكَ بِجَمْعِهِـمْ حَتَّـى أُوَسَّـدَ فـي التُّـرابِ دَفِينَـا

البيت من الكامل، وهو لأبي طالب في الجنى الداني ص ٢٧٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٩٦؛ والدرر ٤/ ٢٢٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤١.

وحـالَـتْ دون ذلـك مـن هُمـومـي هُمُـومٌ تُخْـرِجُ الـدَّاءَ الـدَّفِينـا

البيت من الوافر، وهو لخزيمة بن مالك بن نهد في تاج العروس ٢٣/ ٣٣٣ (ردف) (وفيه أنّه هو ابن زيد بن ليث بن أسلم)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٩.

تَضِيـقُ بنـا الفجـاجُ وهُـنَّ فيـحٌ ونجْهَـرُ مـاءهـا السَّـدِمَ الـدفينـا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤ (أرم).

* بِكُـمُ الأكـابـر والأصـاغـر فَخْـرُنـا أبَـدًا بِـذاكَ نَـزالُ مُعْتَـرِفينـا

البيت من الكامل، وهو لرجل من طيِّىء في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨٨.

فَظلُّـوا حَـوْلَ أُسْفُـونـا كَقَـوْمٍ أتَـى فيهـمْ فظلُّـوا آسِفينـا

البيت من الوافر، وهو لأبي يعلي عبد الباقي بن أبي حصين في تاج العروس ٢٣/ ١٦ (أسف)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٧٩ (أسفونا).

مـلأنـا البَـرَّ حتـى ضـاق عنّـا ومـوج البحـر نملـؤه سفينـا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤١٤؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٢٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٦٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٧؛ وتاج العروس (سفن).

صـوت النـواقيـس فيـه مـا يفـرّطـه أيـدي الجـلاذيّ جـون مـا يعفينـا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨١ (جلذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٢؛ وتاج العروس (جلذ)[2]؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٥٩.

يُطيـف بنـا عِكَـبٌ مُقْـذَحِـرٌّ ويَطْعُـنُ بـالصُّمُلّـة فـي قَفِينـا

البيت من الوافر، وهو للمنخل اليشكري في شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي

(١) وفيه «يغفينا» مكان «يعفينا»، وكذلك الرواية في جمهرة أشعار العرب.

(٢) وفيه «يغضينا» مكان «يعفينا».

٢/ ٤٨[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠؛ وانظر قافية «قفيًا».

وأيســـارٌ إذا الأبـــرامُ أمسَـــوا   لتَعْشـــانِ الـــدَّواخـــن آلَفينـــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٨.

نصبْنـــا مِثْـــل رهْـــوَةَ ذاتَ حـــدٍّ   مُحـــافَظَـــةً وكُنّـــا الســـابقينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦٣؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤١؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ والمعاني الكبير ص ٩٥٦[2]؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٢ (رهوة)؛ ومعجم ما استعجم ٢/ ٦٨٠[3]؛ وتاج العروس (رها).

ونحـــن إلـــى دُفـــوف مُعَـــوِّرات   نَقيـــسُ علـــى الحَصَـــى نُطَفًـــا بقينـــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٧؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٣.

جـــزى الله البـــراقـــعَ مـــن ثِيـــابٍ   عـــن الفتْيـــانِ شـــرًّا مـــا بقِينـــا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٧؛ ووفيات الأعيان ٤/ ١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦١ (زها).

ألـــم تـــرَ أنَّ تغْلِـــبَ بيْـــتُ عِـــزٍّ   جبـــالُ معـــاقِـــلٍ مـــا يُـــرْتقينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٢ (سند).

بحيْـــثُ يكُـــنَّ إخـــريطًـــا وسِـــدْرًا   وحيـــث عـــن التَّفـــرّقِ يَلْتَقِينَـــا

البيت من الوافر، وهو للرمّاح في لسان العرب ٧/ ٢٨٦ (خرط).

وغـــادرْنـــا علـــى حُجْـــرِ بـــنِ عَمْـــرٍو   قشـــاعِـــمَ ينْتهشْـــن وينتَقِينـــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٠ (نهش)؛ والمزهر ١/ ٥٥٠.

فـــأَرســـلَ دُفْعًـــا علـــى فُقْـــرَة   وهُـــنَّ شَـــوارِعُ مـــا يتَّقِينـــا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٨.

ينـــازعنـــي بهـــا نُـــدْمـــانُ صـــدقٍ   شـــواءَ الطَّيـــرِ والعنـــبَ الحَقِينـــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٠

---

(١) وفيه «قفيًا» مكان «قفينا».

(٢) وفيه «المسنفينا» مكان «السابقينا».

(٣) وفيه «الوارثينا» مكان «السابقينا».

(عنب)، ٤/ ٢٥٥ (خمر)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٠ (عنب)، ١١/ ٢١٠ (خمر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٨١.

أَحَقًّا يا حَمامةَ بَطْنِ وَجٍّ بهذا النَّوْحِ أنَّكِ تَصْدُقِينا

البيت من الوافر، وهو لعروة بن حزام في تاج العروس ٦/ ٢٥٥ (وجج)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٢ (وج)؛ وليس في ديوانه.

* قُلْتُ إذْ أَذِنَتْ سُعادُ بِوَصْلٍ حَبَّذا يا سُعادُ لَوْ تَصْدُقينا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨٨.

بآمدَ مرَّةً وبرأسِ عينٍ وأحيانًا بميّافارقينا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٤ (أمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٢ (أمد).

وَلَيْلَتُنَا بآمِدَ لم نَنَمْهَا كلَيْلَتِنا بِميَّافارقينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن مالك الزهري في تاج العروس ٧/ ٤٥٥ (ترد)، ٨/ ١٦٣ (زيد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٧ (آمد).

* إنَّا مُحَيُّوكِ يا سَلْمَى فَحَيِّينا وإنْ سَقَيْتِ كِرامَ النَّاسِ فاسْقِينَا

البيت من البسيط، وهو لبشامة بن حزن النهشلي في خزانة الأدب ٨/ ٣٠٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٧٠.

يُشِمُّكِ أخبثَ أضْراسِهِ إذا ما دنوْتِ فستَنْشقينا

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لأخي زر بن حبيش الفقيه في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم)؛ ولرجل من الكوفة في ذيل الأمالي ص ١١٥، ١١٦؛ ولشقيق بن السليك في عيون الأخبار ٤/ ٦٢.

* بِأَيَّةِ تِيلكَ الدِّمَنِ الخَوالي عَجِبْتِ مَنَازِلاً لَوْ تَنْطِقِينَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٥.

ونحن إلى دفوفِ مُغَوِّراتٍ يقِسْن على الحصى نُطَفًا لقينا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧ (غور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٦ (غور)[1].

في ربربٍ كنعاجِ صا رَةَ يبتئسن بما لقينا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٣٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢ (بأس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٨.

---

(١) وفيه «بقينا» مكان «لقينا».

إذا لبســـت مســـاتقهـــا غنـــيٌّ فيـــا ويْـــحَ المَســـاتـــقِ مـــا لقينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٢ (ستق)، ٣٤٣ (مستق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٣ (ستق).

غَيَّضْـــنَ مـــن عبـــراتِهِـــنَّ وقُلْـــنَ لـــي مـــاذا لقيـــتَ مـــن الهـــوى ولقينـــا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٨٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥١ (غيض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠١ (غيض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٤ (غيض).

فـــإنْ تـــكُ قَطْـــرَةٌ شَقَّـــتْ عَصَـــانـــا لقـــد عِشْنـــا زمـــانـــاً مُـــونقينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤٥١ (قطر)؛ وأساس البلاغة (قطر).

* لَئِـــنْ كـــانَ حُبُّـــكِ لـــي كَـــاذِبَـــا لَقَـــدْ كـــانَ حُبِّيـــكِ حَقًّـــا يَقِينَـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٩٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٨٣.

فلـــم يَكُـــنِ النِّمَـــارُ لنـــا مَحَـــلاًّ ومـــا كُنَّـــا لِنُعْـــمِ شَيِّقِينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٢٩٦ (نمر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٤ (نمار).

* إلَيْكُـــمْ يـــا بَنـــي بَكْـــرٍ إلَيْكُـــمْ أَلَمَّـــا تَعْـــرِفُـــوا مِنَّـــا اليَقِينَـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٢٧١؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١١٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٦ (إلى).

بنفْسِـــيَ مـــاءُ عبشمْـــسِ بـــن سعـــدٍ غـــداة بثـــاءَ إذ عـــرفـــوا اليقينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦ (بثأ)، ١٤/ ٦٥ (بثا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦؛ وتاج العروس ١/ ١٣٧ (بثأ)، (بثا).

أبـــا هنْـــدٍ فـــلا تعجـــل علَيْنـــا وأنظـــرْنـــا نخبـــرْك اليقينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٦ (نظر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٩، وتاج العروس ١٤/ ٢٥٤ (نظر)، (إلى)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٥؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣١؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧١؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠.

ليقيـــنَ وجـــه الأمْـــر سف ـســـاف التُّـــرابِ ولـــن يَقِينـــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٥ (سفف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٠.

ولا تَخْلَـــيْ بمطـــروقٍ إذا مـــا سـرى فـي القـوم أصبـح مُسْتكِينـا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٦ (معد)، ٧/ ١٥٥ (رضض)، ١٠/ ٢١٨ (طرق)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٩ (معد)، ١٨/ ٣٤٧ (رضض)؛ وأساس البلاغة (طرق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠٢.

فظـــلَّ كـــأنّـــه شـــاةٌ رمـــيٌّ خفيـف المشـي يَحْظُـلُ مستكينـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٦ (حظل)؛ وتاج العروس (حظل).

كـــأنّ نـــزْوَ فـــراخ الهـــام بينهُـــم نـــزوُ القُـــلات قـــلاهـــا قَـــالُ قـــالينـــا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص٤٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٩ (طير)، ١١/ ٥٧٧ (قول)، ١٥/ ١٩٩ (قلا)، وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٦؛ وتاج العروس (قول)، (قلا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٦، ١٣/ ١٧؛ والمعاني الكبير ص ٩٨٧؛ وشرح القصائد السبع الطوال ص ٤٢٥.

*** نَحْـــنُ الأُلـــى فـــاجْمَـــعْ جُمُـــو عَـــكَ ثُـــمَّ وجِّهْهُـــمْ إلَيْنَـــا**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٤٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٨٩؛ والدرو ١/ ٢٩٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى وألاء)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٥٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٤، ٨٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٤٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٨٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٩.

فـأصبحَـتِ المـذاهـبُ قـد أذاعَـتْ بهـــا الإعصـــارُ بعـــد الْـــوابلينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢٠ (وبل)، ١٥/ ٩٤ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٥، والمخصّص ٩/ ١١٤؛ وأساس البلاغة (وبل)؛ وتاج العروس (وبل).

ومـــوقـــدُ فتيـــةٍ ونُـــؤى رمـــادٍ وأشـــذاب الخيـــامِ وقـــد بلينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠١ (نأي)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٦٥؛ وتاج العروس (نأي).

بِسُمْرٍ من قنا الخطِّيِّ لُدْنٍ ذَوابلَ أو بِبِيضٍ يَخْتَلينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٠ (خطط)؛ وكتاب العين ٤/ ٦، ٩٠؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٨؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ وتاج العروس (عقق)[١].

وهنّ على الظلام مطلبات قواتل كلّ أشجع مستلينا

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٥٠[٢]؛ وتاج العروس (ظلم).

دعوْن قُلوبنا بأثيفيَاتٍ فألحقنا قلائص يعتلِينا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧١[٣]؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٥ (ثفا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧ (أثف).

نعلِّمها هبي وهلاً، وأرْحبْ وفي أبياتنا ولنا افتلينا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٧ (رحب)، ٤/ ٤١٢ (هيب)، (هبا)؛ وللكميت بن معروف في التنبيه والإيضاح ١/ ٨٢.

ونَحْنُ القائدونَ بِوارِداتٍ ضَبابَ الموتِ حتَّى يَنْجَلينا

البيت من الوافر، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣١٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٣ (ورد).

* شجَاكَ أَظُنُّ رَبْعُ الظَّاعِنينَا فَلَمْ تَعْبَأْ بِعَذْلِ العَاذِلِينَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٤٦؛ والدرر ٢/ ٢٦١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٠٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٧٨؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٣.

ولم نفْتأْ كذلك كل يومٍ لشأْفَةِ واغرٍ مسْتأصِلينا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٣١؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٨ (شأف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨٥، ٤٨٧ (شأف)؛ وأساس البلاغة (شأف).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* وبيض كالعقائق يجتلينا*

(٢) وفيه «مستكينِ» مكان «مستلينا»، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

(٣) وفيه «يغتلينا» مكان «يعتلينا».

حتى اسْتَبَنْتُ الهدى والبِيدُ هَاجِمَةٌ ... يقمُسْن في الآل غلفًا أو يُصَلِّينا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٢ (قمس)، ١٢/ ٦٠٢ (هجم)، ١٥/ ٣٥٥ (هدى)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٠١ (قمس)، (هجم)، (هدى)؛ والمخصّص ١٠/ ١١٧، ٢/ ١٧، ١٥/ ٧٧، ١٧/ ١٧.

* رُقَيُّ بِعَمْرِكُمْ لا تَهْجُرِينَا ... وَمَنِّينَا المُنَى ثُمَّ امْطُلِينَا

البيت من الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٣٧؛والدرر ٤/ ٢٢١؛ والمحتسب ١/ ٤٣؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤١.

كأن ثيابَنا منّا ومنهُمْ ... خُضِبن بأرجوانٍ أو طُلينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٢ (رجا)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٩؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ وتاج العروس (رجا).

لَوْما على حجرِ ابْنِ أمْـ ... ـمِ قطامِ تبكي لا علَيْنا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٣ (ولى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٥٤.

وطوفي لتلتقطي مِثْلَنا ... وأُقْسِمُ باالله لا تفعلينا

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لأخي زر بن حبيش الفقيه في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم)؛ وللسليك بن السلكة في ملحق ديوانه ص ٧٤.

هتّاك أخبيةٍ ولاّج أبوبةٍ ... يخْلِطُ بالبرِّ منه الجدَّ واللِّينا

البيت من البسيط، وهو للقلاخ بن حبابة أو لابن مقبل في لسان العرب ١/ ٢٢٣ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧ (بوب)؛ وللقلاخ في التنبيه والإيضاح ١/ ٤٣؛ ولابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٤٠٦؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٠١؛ والمزهر ١/ ٣٤١.

ألا يا عاذِلاً لِم تَعْذُلينا ... عَلامَ إذا عُصِيت تَعَمَّلِينَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣١.

* أَجُهَّالاً تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ ... لَعَمْرُ أَبِيكَ أَمْ مُتجاهِلِينَا

البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في خزانة الأدب ٩/ ١٨٣، ١٨٤؛ والدرر ٢/ ٢٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٣٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٣؛ وشرح المفصل ٧/ ٧٨، ٧٩؛ والكتاب ١/ ١٢٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٢٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أمالي

المرتضى ١/ ٣٦٣؛ وأوضح المسالك ٢/ ٧٨؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٣٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٩٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٨؛ والمقتضب ٢/ ٣٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧.

ألا لا يجهلَنْ أحدٌ علينا فنجهَل فوق جهل الجاهلينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٧ (رشد)؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٧، ٣٢٧، ٢٢/ ١٤٧؛ والبصائر والذخائر ٢/ ٨٢٩؛ وبهجة المجالس ٢/ ٦٢١؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤١٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٣٧؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٢٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٦٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٢؛ وعيون الأخبار ٢/ ٢١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٤ (خدع)؛ والمخصّص ٣/ ٨١؛ وأساس البلاغة (جهل).

أو كاهْتزازِ رُدينيٍّ تذاوَقَه أَيدي التِّجارِ فزادوا متْنَه لينا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٢ (ذوق)؛ وأساس البلاغة (ذوق).

أصمَّ دعاءُ عاذلتي تحجَّى بآخرنا وتنسى أوَّلينا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٣ (صمم)، ١٤/ ١٦٦، ١٦٧ (حجا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٧٨؛ والمخصّص ١٢/ ٦٧، ١٣/ ١٤٨، ١٦/ ١٠؛ وأساس البلاغة (صمم)؛ وتاج العروس (صمم)، (حجا).

ولكنّي مضيْتُ ولم أجَزِّمْ وكان الصبر عادة أوّلينا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤ (جدف)، ١٢/ ٩٨ (جزم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٨، ٦٧١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٤؛ وتاج العروس (جزم).

تَنَحَّى بِصَفْراء من نَبْعَة عَلَى الكَفِّ تَجْمع إرْزًا وَلِينَا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨.

حُدَيّا الناس كلِّهِمُو جميعًا لنغلِبَ في الخطوب الأوَّلينَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٨ (حدا)؛ وتاج العروس (حدي).

أرارَ الله مُخَّكِ في السُّلامى على من بالحنين تعوِّلينا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٥.

وراجٍ ليـــن تغْلـــبَ عـــن شظَـــافٍ كمتَّــــدِنِ الصفـــا حتـــى يلينـــا

انظر قافية «كيما يلينا».

ونحْـــنُ إذا عمـــادُ الحـــيِّ خـــرَّتْ علـــى الأحفـــاضِ نمنـــع مـــا يلينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٣ (عمد)، ٧/ ١٣٧ (حفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٩ (حفض)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٠؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٨؛ وإصلاح المنطق ص ٧٤؛ وأمالي القالي ٢/ ١٩٣؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٧؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٠٨.

نظـــرةً والْتِفَـــاتَـــةً لـــك أَرجُـــو أن تكـــونـــي حلَلْـــتِ فيمـــا يلينـــا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٥٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٧ (يسم).

وراجٍ ليـــنَ تغلـــبَ عـــن شَظـــافٍ كَمُتَّــــدِنِ الصَّفـــا كيمـــا يلينـــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥١٢ (شظف)، (ودن)؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٦ (شظف)، ١٣/ ٤٤٤ (ودن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٢، ١٤/ ١٨٦؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٨؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٨١.

نـــازعْـــتُ ألبـــابهـــا لبِّـــي بمقتصِـــرٍ مـــن الأحـــاديـــثِ حتـــى زدْنَنـــي لينـــا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٩؛ ولسان العرب ٥/ ٩٧ (قصر)، ٨/ ٣٥١ (نزع)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٨ (قصر)، ٢٢/ ٢٤٧ (نزع).

وقـــد هقَّـــت كـــلاب الحـــيِّ منـــا وشـــدَّ بنـــا قتـــادة مـــن يلينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٩ (هقق)؛ والحيوان ١/ ٣٥١، ٦/ ٢٢٩؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٠؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ وتاج العروس (هقق).

ونحـــن إذا عمـــاد الحـــيِّ خـــرَّت علـــى الأَحفـــاضِ نمنـــع مـــن يلينـــا

انظر قافية «ما يلينا».

إذا نـــدبـــت روايـــا الثِّقـــل يـــومًـــا كَفَيْنَـــا المضلعـــاتِ لمـــنْ يلينـــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٧ (روى)؛ وتاج العروس (روى).

فصالوا صَوْلهم فيمن يليهِم وصُلنا صوْلَنا فيمن يَلينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٣؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٨؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٤١٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (صول).

* يَا رَبِّ لا تَسْلُبَنِّي حُبَّها أَبَداً وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْداً قَالَ آمِينَا

البيت من البسيط، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢١٩؛ ولعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/ ٢٧ (أمن)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٧٩؛ وإنباه الرواة ٣/ ٢٨٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨٥؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١٥١.

قفي نسألكِ هل أحدثتِ وصلاً لوشكِ البينِ أم خنتِ الأمينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٧؛ وتاج العروس(وشك)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩.

* تَيَقَّنْتُ أَنْ رُبَّ امْرِئٍ خِيلَ خَائِنًا أَمِينٌ وَخَوَّانٌ يُخَالُ أَمِينَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٥٦٧؛ والدرر ٢/ ١٩٥، ٤/ ١٢٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٣، ٢/ ٢٦.

فإن كنت أحرمْتِنا فاذهبي فإن النِّساء يخُنَّ الأمينا

البيت من المتقارب، وهو لشقيف بن السليك أو لابن أخت زر بن حبيش الفقيه في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم).

ثمّ لا تخربُ الأمانة عندي أغدرُ النّاس من يخون الأمِينَا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٠٢؛ وأساس البلاغة (خرب).

* فلا تَفْخَرْ فَإنَّ بَني نِزارٍ لِعَلَّاتٍ وَلَيْسُوا تَوْأَمينا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٠.

* ولَمَّــا أَنْ تَــواقَفْنــا قليــلاً أَنَخْنَــا لِلْكــلالِ فَــارْتَمَيْنَــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١١٦، ٢٢٢؛ والمقرب ١/ ١١٥.

كــأن جمــاجــم الأبطــال فيهــا وســوقًــا بــالأمــاعِــزِ يَــرْتمينــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٤؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٨؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٨؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٧ (رمى).

ونَقْــضُ العهــود بــإثــر العهــود يــؤز الكتــائــب حتــى حمينــا

البيت من المتقارب، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٨ (أزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٧١.

مَصــالِــقَ بــالمقَــالــة غَيْــرَ بُكْــمٍ إذا أَحْــزَى المُخيــلُ مُقــدَّمينَــا

البيت من الوافر، وهو لإياس بن سهم في شرح أشعار الهذليين ص ٥٤٣؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٣.

فتلــك غَيــايَــةُ النَّقِمــات أضحــت تَــرَهْيَــأُ بــالعِقــاب لمُجــرمينــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٨، ١٢٥٠.

غــدا بخَميلــة الخَمَّــاءِ لمَّــا أتــانَــا زَنْكَــلٌ وظِــرًا سمينــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٠.

إنّ لــي عنــد كــل نفحــةِ بستــا نِ مــن الــورد أو مــن اليــاسمينــا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٥٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٧ (يسم).

كــأنّ المســك نكهتــه بفيهــا وريــح قــرنفــل واليــاسمينــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في تاج العروس (قرنفل)؛ وليس في ديوانه.

سقينــاهــم دمــاءَهُــمُ فســالــت فــأبــرَزْنــا إليــه مُقْسمينــا

البيت من الوافر، وهو للأعور الكلبي في لسان العرب ٤/ ٥٣ (برر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١٠/ ١٥٥ (برر).

إن يَكُنْ غثَّ من رقاشٍ حديثٌ فبما يأكُلُ الحديثُ السَّمينا

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٨٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٣ (ما)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٢٨؛ وتاج العروس (ما).

واعْفُفْ عن الجاراتِ وامْـ ـنَحْهُنَّ ميسرك السَّمِينا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٠ (يسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦٢ (يسر)؛ وأساس البلاغة (يسر).

ولكن أمُّكُمْ حَمُقَتْ فَجِئْتُم غثاثاً ما نرى فيكم سمينا

البيت من الوافر، وهو لرافع بن هريم في لسان العرب ٦/ ٢٠١ (كيس)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كيس).

يلوم ولا يُلامُ ولا يبالي أغثًّا كان لحْمُك أو سمينا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٥ (رضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٧ (رضض).

وأنَّ العرْشَ فوق الماء طافٍ وفوق العرش ربُّ العالمينا

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٣ (عرض).

فإنّ لنا حظائر ناعماتٍ عطاء الله ربِّ العالمينا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن منقذ العدوي في لسان العرب ٤/ ٢٠٣ (حظر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٦ (حظر).

قلت من أنتم فصدَّت وقالت أَمُبِدٌّ سؤالك العالمينا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٣/ ٨١ (بدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١١ (بدد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٣٤.

فهنا اقْعُدي مني بعيدًا أراح اللّه منك العالمينا

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٤ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٦، ٦/ ٤٣٦؛ وتاج العروس (هنا).

ما إنْ رأيتُ ولا سمعـ ـتُ بمثلِهمْ في العالَمِينا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١١٠.

فــرمنــا القصــاصَ وكــان التقــا صُّ حكمًــا وعــدلاً علــى المسلمينــا

البيت مـن المتقـارب، وهـو بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٧/ ٧٦ (قصـص)؛ وتـاج العروس١٨/ ١٠٧ (قصص).

* لِتَقُــمْ أَنْــتَ يَــا ابْــنَ خَيْــرِ قُــرَيْــشٍ فَلْتُقَضِّــي حَــوَائِــجَ المُسْلِمِينَــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٢٥؛ وتذكرة النحاة ص ٦٦٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٤، ١٠٦؛ وشرح التصريح ١/ ٥٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢١، ٢/ ٥٥٢.

ألا ليــت اللحــى كــانــت حشيشًــا فَنَعْلِفَهــا خيــولَ المسلمينــا

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٣ (عدس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٧؛ والشعر والشعراء ص ٣٦٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٢٦، ٦/ ٤٥. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٥.

ألا حُيِّيــتِ عنــا يــا مــدينــا وهــل بــأسٌ بقــولِ مُسلِّمِينــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٠ (عجز)؛ والفاخر ص ٢؛ وخزانة الأدب ١/ ١٧٩.

فهــلاّ غيْــرَ عمِّكُــمُ ظَلَمْتُــمْ إذا مــا كنتــم متظلِّمينــا

البيت من الوافر، وهو لرافع بن هريم في لسان العرب ٦/ ٢٠١ (كيس)، ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

ومــن عَجَــبٍ بجيــلَ لعَمْــرُ أمّ غــذَتْــكِ وغيــرهــا تتــأمَّمينــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

أتظلــم جــارتَيــك عِقــالَ بَكْــرٍ وقــد أُوتيــتَ مــالاً وابنَمِينــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨.

* وَقَــدَّدَتِ الأَديــمَ لِــرَاهِشَيْــهِ وَأَلفَــى قَــوْلَهــا كَــذِبًــا وَمَيْنَــا

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ذيل ديوانه ص ١٨٣؛ والأشباه والنظائر ٣/ ٢١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٣؛ والدرر ٦/ ٧٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٦؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٣٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٥ (مين)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٣٥٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٩.

وتحمِلُــــه مـــــلائكـــــةٌ شـــــدادٌ مـــــلائكـــــةُ الإلَــــه مُسَـــوَّمينـــا

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٣ (عرض).

* صَـــدَدْتِ الكَـــأْسَ عَنَّـــا أُمَّ عَمْـــرٍو وَكَـــانَ الكَـــأْسُ مَجْـــرَاهـــا اليَمِينَـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٢؛ والكتاب ١/ ٢٢٢، ٤٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٤ (صبن)؛ ولعمرو بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ٢١٣؛ ولعمرو بن عديّ أو لعمرو بن كلثوم في خزانة الأدب ٨/ ٢٧٢؛ والدرر ٣/ ٨٧؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣٠٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠١.

لَأَصْبَحَــنْ ظَــالمًــا حــربًــا رِبــاعيَــةً فــاقعــدْ لهــا ودَعَــنْ عنــك الأظــانينــا

البيت من البسيط، وهو للديّان الحارثي في أساس البلاغة (قعد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦١ (قعد)، ٨/ ١٠٩ (ربع)، ١٣/ ٢٧٢ (ظنن)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨ (قعد)، (ظنن).

يــرمــي النِّجــاد بحَيْــدار الحصــى قمــزًا فــي مشيــةٍ سُــرُحٍ خلــطٍ أفــانينــا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٥ (حدر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٩، ١٦/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨ (حيد)[1]، ١٠/ ٥٥٩ (حدر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٣.

فــإنّ فينــا صبــوحًــا إن رأيْــتَ بــه ركبًــا بهيًّــا وآلافًــا ثمــانينــا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٨ (أرب)، ١٣/ ٢٠٣ (سجن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٨، ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٧ (أرب)، (سجن).

هــا إنَّ ذا ظــالــمُ الــدَّيّــانُ متَّكِئًــا علــى أسِــرَّتِــه يسقــي الكــوانينــا

البيت من البسيط، وهو لمسهر بن عمرو الضبي في لسان العرب ١٣/ ١٧١ (دين).

فــإمّــا نكحْــتِ فــلا بــالــرِّفــاء إذا مــا نكحــتِ ولا بــالبنينــا

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لابن أخت زرّ بن حبيش الفقيه في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم)؛ ولرجل من الكوفة في ذيل الأمالي ص ١١٥، ١١٦؛ ولشقيق بن السليك في عيون الأخبار ٤/ ٦٢.

---

(١) وفيه «خلطاً أفأنينا» مكان «خلطِ أفانينا».

فلـــو كنتـــم لمكيسَـــةٍ أكـــاسَـــتْ   وكيْـــسُ الأم يعـــرف فـــي البنينـــا

البيت من الوافر، وهو لرافع بن هريم في لسان العرب ٦/ ٢٠١ (كيس)؛ والتنبيه والإيضاح ٣/ ٣٠٠؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كيس)؛ والمخصص ٣/ ٢٦، ١٦/ ١٢٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٠.

فلَـــوْ كُنْتُـــمْ لمُكيســـةٍ أكـــاسَـــتْ   وَكَيْـــسُ الأُمِّ أكْيَـــسُ للبَنِينَـــا

راجع الشاهد السابق.

حُـــدَيَّـــا النـــاسِ كلِّهِـــمِ جميعًـــا   مقـــارعـــةً بنيهُـــم عـــن بنينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٨ (حدا)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٥ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٧؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٢؛ وتاج العروس (حدي)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٧٩؛ والمخصّص ٢/ ٢١١.

تَـــرَى أَبْنَـــاءَنَـــا غُـــرْلاً عليهـــا   وَتَنْكَـــؤُهـــم بهـــنّ مُخَتَّنِينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣٢.

فـــأصبـــح مبصـــرًا نهـــاره   وأقصـــر مـــا يعـــدّ لـــه التَّنينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٧٤ (تنن).

إذا مـــا أقبلَـــتْ أَحْـــوَى جميشًـــا   أتيْـــت علـــى حيـــالـــك فـــانثنيـــا

البيت من الوافر، وهو لأبي النجم في لسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جمش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٩؛ وتاج العروس ١٧/ ١١١ (جمش).

ذراعـــي عيطـــل أدمـــاء بكـــر   هجـــانِ اللَّـــوْنِ لـــم تقـــرأْ جنينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣١ (هجن)، ١١/ ٤٥٥ (عطل)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١؛ وكتاب العين ٥/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ١/ ٣٧٠ (قرأ)، ١٠/ ٢٤٢ (بكر)، (عطل)، (هجن)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٩؛ وشرح المعلقات العشر

---

(١) ورواية العجز فيه:

* تربعت الأماعز والمتونا*

وكذلك الرواية في شرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٢؛ وشرح القصائد السبع؛ وشرح المعلقات العشر.

ص ٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٢٨، ١٣٢ (قرأ)، ٤/ ٧٩ (بكر).

ولا شمطـاء لـم يتـرُك شفـاهـا لهـا مـن تسْعـةٍ إلّا جنينـا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢١ (شمط)؛ والمخصّص ١٦/ ١٦؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٥٩؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٥؛ والحيوان ٦/ ١٩٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٢٣٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧١؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩؛ وللأعشى في لسان العرب ١٣/ ٩٣ (جنن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (جنن).

فـأَضْحَـتْ مـن مَـدَائِنِهـا كـأَنْ لـم تكُـنْ زبًّـا لِحَـامِلَـةٍ جنينـا

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨٣؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٦.

سـديـسٌ فـي صعيـدة بـازليهـا عَبَنّـاةٌ ولـم تسْـقِ الجنينـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٥ (صعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٧ (صعد)؛ وأساس البلاغة (صعد).

بجَـوٍّ مـن قَسًـى ذفِـرِ الخـزامـى تهـادى الجـرْبيـاء بـه الجنينـا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٧ (ذفر)، ١٥/ ١٨٢ (قسا)؛ وتاج العروس ١/ ٣٧٤ (قسأ)[1]، ٢/ ١٥٢ (جرب)، ١١/ ٣٧٤ (ذفر)، (هجل). وانظر قافية «الحنينا».

تـراوحهـا رواغـةُ كـلِّ هيـجٍ وأرواحٌ أطَلْـنَ بهـا الحنينـا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٦ (هيج)؛ وتاج العروس (هيج).

بهجـلٍ مـن قسًـا ذفـرِ الخـزامـى تهـادى الجـربيـاءُ بـه الحنينـا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١/ ١٣٣ (قسأ)، ١٢٣ (فقأ)، ٢٦٣ (جرب)، ١١/ ٦٩٠ (هجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٦، ٢٨٩؛ وتاج العروس ١/ ٣٥١ (فقأ)، (هجل)، (جنن)، (قسا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٠٧، ١٥/ ٢٠١. وانظر قافية «الجنينا».

ونـار وديقـةٍ فـي يـومِ هيـجٍ مـن الشّعْـرى نصبـت لـه الحنينـا

انظر قافية «الجبينا».

---

(١) وفيه «جنينا» مكان «الجنينا».

علينـــا البيـــض واليَلَـــبُ اليمـــانـــي وأسيـــافٌ يقمـــن وينحنينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٦ (يلب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٦ (يلب)؛ وجمرة أشعار العرب ١/ ٤٠٩؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١١٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤١٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ٤١٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٤؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٤٠.

وإن المـــوتَ أدنـــى مـــن خيـــالٍ ودون العيـــشِ تهـــوادًا ذنينـــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٤ (ذنن)؛ وتاج العروس (ذنن).

وســـاريتـــي بلنـــطٍ أو رُخـــامٍ يـــرِنُّ خَشَـــاشُ حَلْيِهِمَـــا رنينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٥ (بلنط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧٢ (بلنط)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٤؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٧٣.

ومنهـــلٍ دعـــسُ آثـــار المطـــيِّ بـــه تلقـــى المحـــارم عـــرنينًـــا فعـــرنينـــا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٦/ ٨٤ (دعس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٦ (دعس).

بضـــربٍ يتبـــع الأَلَلِـــيّ منـــه فتـــاة الحـــيّ وسطهُـــمُ الـــرَّنينـــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل)؛ وتاج العروس (ألل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٠.

مُعـــدًّا علـــى عجسهـــا مـــرهفًـــا فتيـــق الغِـــراريـــنِ حشـــرًا سَنِينـــا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٧ (فتق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٤.

حَصـــانٌ بَعْـــدَ لَمَّـــة مُسْتَمِيـــتٍ بشـــقّ النَّفْـــسِ أو سَبَغَـــتْ سِنينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٨.

تلـــوذ البجـــودُ بـــأدرائنـــا مـــن الضّـــرّ فـــي أزمـــات السّنينـــا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ٣/ ٧٧

(بجد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٩ (بجد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٢٤.

مـع العُظـروطِ والعُسفـاءِ ألقـوْا بَـرَاذِعَهُـنّ غيْـرَ مُحَصَّنِينـا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٣؛ والأغاني ١٧/ ٤٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٤٢.

فـأشـرَطَ نفْسَـه حـرصًـا عليهـا وكـان بنفسـه جحِئًـا ضنينـا

انظر قافية «أربًا ضنينا».

أطـفّ لأنفـه المـوسـى قصيـرٌ وكـان بـأنفـه حَجئًـا ضنينـا

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٤ (حجأ)، ١٤/ ١٦٦ (حجا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٩؛ وتاج العروس ١/ ١٨٨ (حجأ)؛ وأساس البلاغة (طفف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٩٥ (طفف)؛ والمخصّص ١٢/ ٦٧.

فـأرسـل نفسـه عَبَـدًا عليهـا وكـان بنَفْسِـه أربًـا ضَنينـا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٥ (عبد)، ٧/ ٣٢٩ (شرط).

ولقـد تسقّطَنـي الـوشـاة فصـادفـوا حَصِـرًا بسـرِّكِ يـا أُمَيْـمَ ضنينـا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٤ (حصر)، ٧/ ٣١٨ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٤؛ وتاج العروس ١١/ ٣٦ (حصر)، ١٩/ ٣٦٤ (سقط)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٣؛ وأساس البلاغة (حصر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٢٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٥٠.

سَـرَى مُتَـوَكِّفًـا عـن آلِ سُعْـدى ولـو أَسْـرَى بليـلٍ قـاطِنينـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٨٠ (وكف).

أطـفّ لأنفـه المـوسـى قصيـر وكـانَ بـأنفـه حجئًـا ظنينـا

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨٣[١]؛ وتاج العروس (حجا)؛ وفصل المقال ص ٣٤٣.

كـأن أصـواتَ أبكـارِ الحَمـامِ لنـا فـي كـلِّ مَحْنِيـةٍ منـه يُغَنِّينـا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٢٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧٣ (صنع).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* ليجدعه وكان به ضنينا*

إذا مـــارَسْـــت ضغنًـــا لابـــن عـــمٍّ مـــراسَ البكْـــر فـــي الإبـــط الفنينـــا

البيت من الوافر، وهو لحميد بن ثور في كتاب الجيم ٣/ ٥٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٨ (فنن)؛ وتاج العروس (فنن).

فَلَسْـــتِ وإنْ بكيـــتِ أشَـــدَّ شـــوقًـــا ولكنّـــــي أُسِـــــرُّ وتُعْلِنينـــــا

البيت من الوافر، وهو لعروة بن حزام في تاج العروس ٦/ ٢٥٥ (وجج)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٢ (وج)؛ وليس في ديوانه.

* إنَّ المَنَـــــايَـــــا يَطَّلِعْـــــنَ عَلَـــــى الأُنَـــــاسِ الآمِنِينَـــــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي جدن الحميريّ في خزانة الأدب ٢/ ٢٨٠، ٢٨٢، ٢٨٥، ٢٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣١٢؛ والجنى الداني ص ٢٠٠؛ وجواهر الأدب ص ٣١٣؛ والخصائص ٣/ ١٥١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٩٦؛ وشرح المفصل ٢/ ٩، ١٢١؛ ولسان العرب ٦/ ١١ (أنس).

ولـــو جـــاؤوا بـــرمْلـــةَ أو بهنـــدٍ لبـــايَعْنـــا أميـــرة مـــؤمنينـــا

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن همام في لسان العرب ٤/ ٣١ (أمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٠ (أمر)؛ والمخصّص ١٧/ ٣٦.

تبيَّـــن أن أمَّـــكَ لـــم تـــوَرَّك ولـــم تُـــرْضِـــعْ أميـــر المـــؤمنينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٠ (أرك)، ٥١١ (ورك)؛ وتاج العروس (أرك)، (ورك).

وضـــربنـــا الحـــديـــثَ ظهـــرًا لبطـــن وأتينـــا مـــن أمـــرِنـــا مـــا اشْتَهينـــا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٠٥؛ وأساس البلاغة (ظهر).

ســـلامٌ كُلّمـــا جَـــرَحَـــتْ بلحـــظٍ عُيـــونُ المشتَهَيْـــنِ المشْتَهينـــا

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن محمد البخاري «أبو محمد البافي» في تاج العروس ٢٣/ ٥٢ (باف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٢٦ (باف).

تنـــادوا يـــالَ بهْثَـــة، إذ رأونـــا فقلنـــا: أحْسنـــي مَـــلأً جُهَيْنـــا

البيت من الوافر، وهو لعبد الشارق الجهني في لسان العرب ١/ ١٦٠ (ملأ)، ٢/ ١١٩ (بهث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٠؛ وتاج العروس ١/ ٤٣٦ (ملأ)، ٥/ ١٧٧ (بهث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠١ (جهن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٤؛ والمخصّص ١٦/ ١٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤٣.

لينْتــزِعُــوا تــراث بنــي تميــم لقــد ظَنّــوا بنــا ظَنًّــا دَهِينــا

البيت من الوافر، وهو لابن عرادة في لسان العرب ١٣/ ١٦١ (دهن)؛ وتاج العروس (دهن).

لخطِّيبــى التــي غَــدَرَتْ وخَــانَــتْ وهُــنَّ ذواتُ غــائِلَــةٍ دُهِينــا

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨٢[1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٢٢.

يُــوارِيــنَ الحســان فــلا نــراهُــم ويَــزْهيْــن القبــاح فيــزْدهينــا

البيت من الوافر،وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص١٩١٧؛وفيات الأعيان ٤/ ١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦١ (زها).

دَخَلْنــا كــارهيــنَ لهــا فلمَّــا أَلِفْنــاهــا خَــرَجْنــا مُكْــرَهينــا

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن محمد البخاري «أبو محمد البافي» في تاج العروس ٢٣/ ٥٢ (باف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٢٦ (باف).

علــى بغــدادَ معــدِنِ كــلِّ طيــبٍ ومَغْنَــى نُــزْهَــةِ المُتَنَــزِّهينــا

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن محمد البخاري «أبو محمد البافي» في تاج العروس ٢٣/ ٥١ (باف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٢٦ (باف).

خليــل إمــاءٍ يــراوحْنَــهُ وللمُحْصَنــاتِ ضَــرُوبًــا مُهينــا

البيت من المتقارب، وهو لشقيف بن السليك أو لابن أخي زرّ بن حبيش الفقيه القارىء في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم).

تــرى اللَّحِــزَ الشحِيــحَ، إذا أمِــرَّتْ عليــه لمــالِــهِ فيهــا مهينــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٥ (سخن)؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٧٨؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٨؛ وتاج العروس (سخن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٤ (لحز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٢ (لحز)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٧.

أمْسَــتْ بــأذْرُعِ أكبــادٍ فَحُــمَّ لهــا ركْــبٌ بِلينَــةَ أو ركــبٌ بِسَــاوينــا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣١٧؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩ (ذرع)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣١ (أذرع)، ٣/ ١٨٠ (ساوين).

---

(١) وفيه «لحينا» مكان «دُهينا».

وقد مال النهارُ وهنّ فيه يُخَدِّرْنَ الدِّمقسَ ويَحتَوينا

البيت من الوافر، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٧١؛ وأساس البلاغة (ميل).

وقد جَعَلَتْ منازلُ آل ليلى وأخرى لم تُدَمَّلْ يسْتوينا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دمل)؛ وتاج العروس (دمل).

* تَهَدَّدْنَا وأَوْعِدْنَا رُوَيْدًا مَتَى كُنَّا لأُمِّكَ مُقْتَوِينَا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٢٧ ـ ٤٢٩، ٨/ ٨٠، ٨١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٦ (خصب)، ١٥/ ١٦٩ (قتا)، ١٥/ ٢١٢ (قوا)؛ والمنصف ٢/ ١٣٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٩١ (ذنب).

ويومَ النِّسارِ ويوم الجِفار كانوا لنا مُقْتوَى المقتوينا

البيت من المتقارب، وهو للنظار الأسدي في لسان العرب ١٥/ ٢١٢ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٠.

* فَلاَ أَعْنِي بِذَلِكَ أَسْفَلِيكُمْ وَلَكِنِّي أُرِيدُ بِهِ الذَّوِينَا

البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ١٠٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٣٩، ١٤١، ٤/ ٤٩٦؛ والدرر ٥/ ٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٧؛ والكتاب ٣/ ٢٨٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٧، ٤٥٩ (ذو)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٧٩، ٧/ ٤٣٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٦.

شَرِبْنا من دماءِ بني تميمٍ بأَطْرَافِ القنا، حتى رَوِينا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٢ (سند)؛ وكتاب العين ٤/ ٥٢[1]؛ وأساس البلاغة (نهل).

وما بيْضاتُ ذي لِبَدٍ هجفٍّ سُقين بزاجلٍ، حتى روينا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هجف)، ١١/ ٣٠١ (زجل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٥ (هجف)، (زجل)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٩، ٣/ ٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧١.

---

(١) والرواية فيه:

نهلنا من دماء بني لؤي وأروينا القنا حتى روينا

إذا شـرب المـرِضَّـةَ قـال: أوكـي على مـا فـي سقـائـك، قـد رَوِينـا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٥ (رضـض)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٢٢؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٣٤٧ (رضـض)؛ وأسـاس البلاغة(رضض)، (وكي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٢؛ والمخصّص ٥/ ٤٤، ٨/ ٥٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٥، ٣/ ٤٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١.

بنـاتُ بنـاتهـا وبنـاتُ أخـرى صـوادٍ مـا صَـدِيـن، وقـد روينـا

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في لسان العرب ١٤/ ٤٥٣ (صدى)؛ وليس في ديوانه.

لَقِـح العِجـافُ لـه لسـابـعِ سبْعـةٍ فشـربْـنَ بعْـد تحلّـيءٍ فـروينـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح)، ٩/ ٢٣٤ (عجف)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٨ (لقح)، ٢٤/ ١٢٥ (عجف).

ومـا حُـبُّ الـدِّيـار بنـا ولكـن أمَـرُّ العَيْـشِ فُـرْقَـةُ مـن هَـوِينـا

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن محمد البخاري «أبو محمد البافي» في تاج العروس ٢٣/ ٥٢ (باف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٢٦ (باف).

ونطْحَـنُ بـالـرّحـى شـزرًا وبتًّـا ولـو نُعْطـى المغـازِل، مـا عيينـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩ (بتت)، ٤/ ٤٠٥ (شزر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠١، ١٤/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٣ (بتت)، ١٢/ ١٦٥ (شزر)؛ والمخصّص ١٣/ ٥٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٤؛ وأساس البلاغة (شزر).

أتجعـل نهبـي ونهـب العبيـ ـد بيـن الأقـرع وعُيَيْنَـه

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤[1]؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٤ (نهب)، ٣/ ٢٧٧ (عبد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥١ (رجز). وانظر قافية «الأقرعِ».

فصل النون المضمومة

شُـوَيقِئـةُ النـابَيْـن، يعـدل دفُّهـا بـأقْتَـل: مـن سَعْـدانـةِ الـزُّور، بـائنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠١ (شقأ).

---

(١) وفيه «بين عيينة والأقرعِ»، وكذلك الرواية في لسان العرب ١/ ٧٧٤ (نهب)، ٣/ ٢٧٧ (عبد). والبيت من قصيدة عينيّة.

أغــرّك يــا مــوصــولُ، منهــا ثمــالــةٌ وبقــلٌ بــأكنــافِ الغــريــفِ تــؤانُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٠ (وصل)، ١٣/ ٧١ (تأن)، ١٥/ ١٢٢ (غرا)؛ وتاج العروس (وصل)، (تأن)؛ (غرا).

فحينـك دلّاك، ابـن واهصـة الخصـى لشتمـي، لـولا أنَّ عِـرْضَـك حـائـنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في لسان العرب ٧/ ١٠٨ (وهص)؛ وليس في ديوانه.

يقسِّــمُ أحنــاءَ الأمــورِ فهــاربٌ وشـاصٍ عـن الحـربِ العـوانِ، ودائـنُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥١؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (حنا)؛ وليس في ديوانه.

* وَرَبِّ السَّمٰـوَاتِ العُلَـى وَبُـرُوجِهـا والأَرْضِ وَمَـا فِيهَـا المقَـدَّرُ كَـائِـنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٣٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٢.

فسبِّـخْ عليـك الهـمَّ، واعلـمْ بـأنَّـه إذا قـدَّرَ الـرحمـن شيئًـا فكـائـنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣ (سبخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٨ (سبخ).

* لَـكَ العِـزُّ إن مَـوْلاكَ عَـزَّ وإنْ يَهُـنْ فـأَنْـتَ لَـدَى بَحْبُـوحَـةِ الهَـوْنِ كـائِـنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٨، ٥/ ٣١٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص١١١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٤٦؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٤٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٨، ٢/ ١٠٨.

* وطعــــنٍ كفــــمِ الــــزّقّ غــــدا والــــزّقُّ مــــلّانُ

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني (شهل بن شيبان) في ديوان بني بكر ص ٣٦٣؛ وأمالي القالي ١/ ٢٦٠؛ والحيوان ٦/ ٤١٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٧؛ وتاج العروس (شعا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ٦٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣٢ (شصا).

رُوَيـدَ عليًّـا جُـدَّ مـا ثـدْيُ أمِّهـمْ إلينـا، ولكـن ودّهـم متمـائـنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٧[1]؛

(١) وفيه أنّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تُنسب للمعطل الهذلي.

وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ٣٩٦ (مأن)؛ وتاج العروس (مأن).

أَبَيْنَا الدِّيَاتِ غيرَ بِيضٍ كأنَّها فضول رجاع زفزفتْها السَّنائِنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الخناعي في ديوانه ص ٤٤٨[1]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٥؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٠٤[2]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٩٨.

فإنْ أُمْسِ في أهلِ الرَّجيعِ ودُونَنا جبالُ السَّراةِ مَهْوَرٌ فَعُوائنُ

البيت من الطويل، وهو للمعطّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٤[3]؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٩ (مهر).

ويثْرِبُ تَعْلَمُ أنَّا بِها إذا قَحَطَ الغَيْثُ نُوآنُها

البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ١/ ١٧٥ (نوأ) وجمهرة اللغة ص ١١٠٤؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٢ (نوأ).

سيسعى لزيدِ الله وافٍ بذمَّةٍ إذا زال عنهُمْ حزْرَمٌ وأبانُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٣٤ (حزرم)؛ وتاج العروس (حزرم).

لَقَدْ أَظْلَفَ النَّفْسَ عَنْ مَطْعَمٍ إذا ما تَهَافَتَ ذِبَّانُهُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣١ (ظلف)؛ وأساس البلاغة (ظلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٨ (ظلف)؛ وكتاب العين ٨/ ١٦١.

تبيتُ تُدهْدِيءُ القرآن حولي كأنَّك، عنْدَ رأسي، عقربانُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨ (دهدأ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٢، ١٢٣٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٣١ (دهدأ).

تعُدُّ التَّعاشِيَ في دينها هدًى لا تقبّل قُربانُها

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٢٢؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٩.

*** خَيْرُ اقْتِرَابي مِنَ المَوْلَى حَلِيفَ رِضى وَشَرُّ بُعْدِيَ عَنْهُ وهوَ غَضْبَانُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٥٠؛ والدرر ٢/ ٣٠، وشرح

(١) وفيه أنّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تنسب أيضًا للمعطل الهذلي.

(٢) وفيه «السناسنُ» مكان «السنائن».

(٣) وفيه أنّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تنسب أيضًا للمعطل الهذلي.

الأشموني ١/ ١٠٤؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٧.

رأتني بنُو بكْر بن عوف كفيتُها غداةَ تسامى سَرْبها اليَلبانُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٧.

فقلتُ من الشخصُ الذي سَبَقَتْ بِه جِيادَ أميرَ المؤمنينَ أتانُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرّغ في المخصّص ١٣/ ١٧٧؛ وليس في ديوانه.

إذا عرق المهقوع بالمرء أنعظت خليلته وازداد رشحًا عجانُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (نعظ)، ٨/ ٣٧٣ (هقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٦، ٢/ ٣٠١؛ ومجمل اللغة ٦/ ١٤٧؛ وتاج العروس (هقع)؛ وكتاب العين ١/ ٩٦. وانظر قافية «إزارُها».

يُسَلِّيكَ عن لُبْنَى إذا ما ذكرتَها أجارِعُ لم ينبُتْ بها العَلَجانُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٣.

وإذا قيل مَنْ هجانُ قريشٍ؟ كنت أنتَ الفتى، وأنت الهجانُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٠؛ وتاج العروس (هجن).

قد رُتِّبَ النَّاسُ فيها في مَرَاتِبِهِمْ فَمَرْزُبانٌ وبِطْرِيقٌ وطَرْخَانُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٩٦ (رزب).

*** وَلَمْ يَبْقَ سِوَى العُدْ وانِ دِنَّاهُمْ كَمَا دَانُوا**

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني (شهل بن شيبان) في أمالي القالي ١/ ٢٦٠؛ وحماسة البحتري ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣١؛ والدرر ٣/ ٩٢؛ وسمط اللآلي ص ٩٤٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣٦٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٥؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٨١؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢

حتّام يَعْبَدُني قومي، وقد كَثُرَت فيهم أباعرُ ما شاؤوا، وعبدانُ؟

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٨٤ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٥ (عبد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧١ (عبد)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٢؛ وأساس البلاغة (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٧ (عبد).

وقلـــتُ ألـــم تَعْلَمـــي أنـــه كَـــرِيـــمُ المَكَبَّـــةِ مِبـــدانُهـــا؟

البيت من المتقارب، وهو لحاجب بن حبيب الأسدي في لسان العرب ١٠/ ٣٤ (ثدق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٩ (ثدق).

يـــا حـــارِ إنّـــك ميِّـــتٌ ومحـــاسَـــبٌ واعْلَـــمْ بـــأنَّ كمـــا تَـــدِيـــنُ تُـــدانُ

البيت من الكامل، وهو لخويلد بن نوفل الكلابي في لسان العرب ١/ ٩٢ (زنأ)، ١٣/ ١٦٩ (دين)؛ وتاج العروس (دين)؛ وليزيد بن الصعق الكلابي في جمهرة اللغة ص ٦٨٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٨١؛ ومجمل اللغة ١٧/ ١٥٥.

* وَخَيْـــلٍ كَفـــاهـــا وَلَـــمْ يَكْفِهَـــا ثُنَـــاءُ الـــرِّجَـــالِ وَوُحْـــدَانُهَـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٩٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٧.

وعَمْـــرَةُ مِـــن سَـــرَواتِ النِّســـا ءِ تَنْفَـــخُ بـــالمســـكِ أردانُهـــا

البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم الأنصاري في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٧ (ردن)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣١ (عمر)، (ردن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٦ (عمر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٥؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٩.

ألا إنّ فـــي قلبـــي جَـــوًى لا يَبُلُّـــه قُـــوَيْـــقٌ ولا العـــاصِـــي ولا البَـــرَدَانُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٤٢٤ (برد).

يـــا قَـــاتَـــلَ اللَّـــهُ وردانًـــا وقـــدحتـــه أَبْـــدى لعَمْـــرُكَ، مـــا فـــي النفسِ، وردانُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن العاص في لسان العرب ٢/ ٥٥٤ (قدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢ (قدح)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٤٠.

* دَاوَيْـــتُ عَيْـــنَ أَبـــي الـــدَّهيـــقِ بِمطْلِـــهِ حَتَّـــى المَصيـــفِ وَيَغْلُـــوَ القِعْـــدَانُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٥٩.

رَدَدْنـــا الكتيبـــةَ مَفْلـــولـــةً بهـــا أَفْنُهـــا وبهـــا ذانُهـــا

البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم الأنصاري في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ذين)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٤؛ وتاج العروس (ذين)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١٢/ ١٧١، ١٥/ ٨١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٣٨. وانظر قافية «ذابُها».

ثيــاب بنــي عــوف طهــارى نقيّــةٌ وأوجُهُهُــم بيــض المَســافِــر غــرّانُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٦ (ثوب)، ٤/ ٣٦٩ (سفر)، ٤/ ٥٠٤ (طهر)، ٥/ ١٤، ١٥، ١٦ (غرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧١، ١٥/ ٥٥، ١٦/ ٨٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٢/ ١١١ (ثوب)، ١٢/ ٤٣ (سفر)، ٤٤٣ (طهر)، ١٣/ ٢١٩ (غرر)؛ وكتاب العين ٤/ ١٩؛ وأساس البلاغة (سفر).

كَحِبِّــــي، إذ تـــلاقـــوا، و وُجُـــوهُ القـــومِ أقـــرانُ

البيت من الهزج، وهو لبنت أبي مسافع القرشي في لسان العرب ١٤/ ٢٤٤ (خنا).

ثَبَتَــتْ قَــوائمُهــا خَسًــا وتَــرنَّمَــتْ طَــرَبًــا كمــا يَتَــرَنَّــمُ السَّكْــرانُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٥٤، ١٧/ ١٢٨.

* ما ذا الوُقُوفُ عَلَى نَارٍ وَقَدْ خَمَدَتْ يَـا طَـالَمَـا أُوقِـدَتْ فـي الحَـرْب نِيـرانُ

البيت من البسيط ، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٣٠٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧١١.

قــد كنــت قبــل لقــائكــم ذا مِــرَّةٍ عنــدي لكــل مخــاصــم ميــزانُــه

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٧ (وزن)؛ وتاج العروس (وزن).

والأَرْضُ فــارسُ والإقْليــمُ بــابِــلُ والْـ ـــإسْــلاَمُ مَكَّــةُ والــدنيــا خُــراسَــانُ

البيت من البسيط، وهو لعصابة الجرجاني في معجم البلدان ٢/ ٣٥٣ (خراسان)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٩٦ (رزب).

فَقُلْـــتُ: أَلَــمْ تَعْلَمــي أَنَّــه جَميــلُ الطَّــلالــةِ حُسَّــانُهــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٧ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

وأُخْــرَى تَكَــاءَدُ مَخْلُــوعَــة عَلَــى النــاسِ فِــي الشَّــرِّ أَرْسَــانُهَــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٥٢٦ (خلع)؛ وكتاب العين ١/ ١١٨.

ونحْــنُ الفــوارسُ يــومَ الــرَّبيــ ـــعِ قــد عَلِمُــوا كيــف فُــرْسَــانُهَــا

البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٦٩؛ وتاج العروس

٢١/ ٣٦ (ربع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٦ (الربيع)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٣٧ (الربيع).

إمّا سألتِ فإنا معشرٌ نجبٌ   الأزدُ نسبتنا والماءُ غسّانُ

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٥ (غسس)، ١٣/ ٣١٣ (غسن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٦؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٣ (أزر)، ١٦/ ٣٠٦ (غسس).

فيهم أخوكُمْ سُلْيمٌ، ليس تارككم   والمسلمون عبادُ اللَّه غسّانُ

البيت من البسيط، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٣ (جرب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٤ (جرب).

وجرْحُ السيفِ تدْمُلُه فيرا،   ويبقى الدَّهر ما جرح اللِّسانُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥١ (دمل)؛ وتاج العروس (دمل).

جراحات السنان لها التئام   ولا يلتام ما جرح اللسانُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كلم).

أَجَدَّ بعَمْرَةَ غُنْيانُها   فتَهْجُر أمْ شأْنُنا شانُها؟

البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ذين)، ١٥/ ١٣٨ (غنا)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٥؛ وتاج العروس (غني).

أَعْدَدْتُ حزْمَةَ وهي مُقْرَبَةٌ   تُقْفَى بقوتِ عيالنا وتصانُ

البيت من الكامل، وهو لحنظلة بن فاتك الأسدي في لسان العرب ١٢/ ١٣٣ (حزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٩؛ وتاج العروس (حزم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٤.

لعمْرُك ما ثوب ابنِ سعدٍ بمخلِقٍ،   ولا هو ممّا يُنْتَصى مِنصانُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٨ (نصا)؛ وتاج العروس (نصا).

*** قَوْمي ذُرا المَجْدِ بانُوهَا وَقَدْ عَلِمَتْ   بِكُنْهِ ذَلِكَ عَدْنَانٌ وَقَحطان**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٩٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٦؛ والدرر ٢/ ٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٣؛ وشرح التصريح ١/ ١٦٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٦.

عــواقِــبُ سَيْــل تحــت أفنــان سِــدرةٍ حمــى مــاءَهــا أن يُــوردَ الفــرطــانُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٥٢.

بــوادي جــدود وقــد بُــوكــرَت بصِيــقِ السَّنــابــك أَعْطــانُهــا

البيت من المتقارب، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٨ (صيق)؛ وتاج العروس (صيق).

* وَبَعْــضُ الحِلْــمِ عِنْــدَ الجَهْـ ــلِ للــذِّلَّــةِ إذْعَــانُ

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني (شهل بن شيبان) في أمالي القالي ١/ ٢٦٠؛ وحماسة البحتري ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣١؛ والدرر ٥/ ٢٥٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٤؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٣.

إذا هــوْذيّــةٌ ولــدت غــلامًــا لســدريٍّ، فــذلــك ملكعــانُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٣ (لكع)؛ والمخصّص ٣/ ١٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٢ (لكع).

وأُخْــرى تُصَفِّقُهــا كــلُّ ريــحٍ سَرِيــعٍ لَــدَى الجَــوْرِ إرْغــانُهــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠١ (صفق)، ١٣/ ١٨٣ (رغن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٠، ٣٧٨؛ وتاج العروس (رغن)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٥.

إنــي إخــالُ رســولَ الله صبَّحَكُــم جيشًــا، لــه فــي فضــاء الأرضِ أركــانُ

البيت من البسيط، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٣ (جرب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٤ (جرب).

* صَفَحْنَــا عَــنْ بَنِــي ذُهــلٍ وَقُلْنَــا القَــوْمَ إخْــوَانُ
عَسَــى الأيَّــامُ أن يُــرْجِعْـ ــنَ قــومًــا كــالــذي كــانــوا

البيتان من الهزج، وهما للفند الزماني (شهل بن شيبان) في أمالي القالي ١/ ٣٢؛ وحماسة البحتري ص ٥٦؛ والحيوان ٦/ ٤١٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣١؛ وسمط اللآلى ص ٥٧٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٤؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٥٦.

ألا إنَّ نَجْــواكِ فــي ثــادِقٍ ســواء علــيَّ وإعــلانُهــا

البيت من المتقارب، وهو لحاجب بن حبيب الأسدي في لسان العرب ١٠/ ٣٤ (ثدق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٩ (ثدق).

* أَخَذْتُ بِعَيْنِ المَالِ حتى نَهكْتُهُ وَبِالدَّيْنِ حَتَّى مَا أَكَادُ أُدَانُ
وَحَتَّى سَأَلْتُ القَرْضَ عِنْدَ ذَوِي الغِنَى وَرَدَّ فُلَانٌ حَاجَتِي وَفُلَانُ

البيتان من الطويل، وهما لمعن بن أوس في الأغاني ١٢/ ٥٢؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٥٣، ٢٥٤؛ وليسا في ديوانه.

* إِنَّ حَيْثُ اسْتَقَرَّ مَنْ أنتَ رَاجِيـ ـهِ حِمًى فيهِ عِزَّةٌ وأَمَانُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٢٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

وبالشَّوْطِ من يَثْرِبَ أعْبُدٌ سَتَهْلِكُ في الخمرِ أثمانُها

البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم الأنصاري في ديوانه ص ٧٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٨ (شوط)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٧٢ (شوط).

* بِلادٌ بِها كُنَّا وَنَحْنُ نُحِبُّها إِذِ النَّاسُ نَاسٌ والزَّمانُ زَمانُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من عاد في الأغاني ٢١/ ١٠٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ١١ (أنس)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٥٧. ويروي «والبلادُ بلادُ» مكان «والزمان زمانُ».

تَمَسَّكْ أبا قَيْسٍ على أَرْحَبِيَّةٍ فليس عَلَيْنَا إنْ هَلَكْتَ ضمانُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرّغ في المخصص ١٣/ ١٧٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* عَبَّاسُ يَا الْمَلِكُ المُتَوَّجُ وَالَّذي عَرَفَتْ لَهُ بَيْتَ العُلى عَدْنَانُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٢؛ والدرر ٣/ ٣١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٧٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٤٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤.

* وَكَمْ أَبٍ قَدْ عَلا بابْنٍ ذُرَى حَسَبٍ كَمَا عَلَتْ بِرسولِ اللّهِ عَدْنَانُ

البيت من البسيط، وهو لابن الرومي في ديوانه ٦/ ١٧٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٨؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٨٧.

بضربٍ فيه تأييمٌ وتيتيم وإرْنانُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو للفند الزماني في ديوانه ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٥ (يتم)؛ وتاج العروس (يتم).

تشكو المحبّ وتشكو وهي ظالمة كالقوس تصمي الرمايا وهي مرنانُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رنن)، (صمي).

* فَظَلَّ لِنِسْوَةِ النُّعْمَانِ مِنّا علَى سَفْوانَ يَومٌ أَرْوَنانُ

راجع:

فَظَلَّ لِنِسْوَةِ النّعمانِ مِنّا علَى سَفْوَانَ يَومٌ أَرْونانِي

هذا ويَوْمٌ لنا قَصِيرٌ جمُّ المَلاَهي أَرْوَنَانُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو للنابغة الجعدي في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩٢ (رون)؛ وتاج العروس (رون)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

عويرٌ، ومن مثلُ العويرِ ورهْطِهِ؟ وأسعدُ في ليل البلابلِ صفوانُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٠ (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٦ (عور).

كما لاحَ عُنْوانُ مَبْرُوزَةٍ يَلُوحُ مع الكَفِّ عُنْوانُها

البيت من المتقارب، وهو للبيد في لسان العرب ٥/ ٣١٠ (برز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٠ (برز)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

آياتُ موسى الكَليمِ التِّسْعُ يجمعُها بيتٌ فريدٌ لَهُ في السَّبْك عنوانُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٩٠ (تسع).

أَلا أَيُّها المُرْتَئِي في الأُمُور سَيَجْلُو العَمَى عنكَ تِبْيانُها

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٥ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١٧؛ وأساس البلاغة (رأي)؛ وتاج العروس (رأي)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠٧.

وفي عِضَادَته اليُمنى بَنو أَسَدٍ والأَجْرَبان: بنو عبس وذُبْيانُ

البيت من البسيط، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٤ (جرب)؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٣ (جرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٠؛ ولحسان بن ثابت في أساس البلاغة (جرب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٥٣؛ والمخصص ١٣/ ٢٣٠.

وطارَ الجُفاةُ الغُواةُ العمونَ شعاعًا تفرّقُ أديانُها

البيت من المتقارب، وهو لسليمان في كتاب العين ١/ ٧١.

* فَلَمَّا صَرَّحَ الشَّرُّ فَأَمْسَى وَهْوَ عُرْيَانُ

البيت من الهزج، وهو للفند الزمانيّ (شهل بن شيبان) في أمال القالي ١/ ٢٦٠؛ وحماسة البحتريّ ص ٥٦ ؛ والحيوان ٦/٤١٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣١ ؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٨، ٩٤٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٤؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٢٢؛ وللحماسي في شرح التصريح ٢/ ٢٣٩.

وباتَتْ تلُومُ على ثادِقٍ ليُشْرى فقد جَدَّ عُصْيانُها

البيت من المتقارب، وهو لحاجب بن حبيب الأسدي في لسان العرب ١٠/ ٣٤ (ثدق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٩ (ثدق)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٥٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٣.

وكان لها من حوضِ سيْحانَ فرصةٌ أراغَ لها نجمٌ من القيظ خَابنُ

البيت من الطويل، وهو للمخَبل السعدي في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٧ (خبن)؛ وتاج العروس (خبن).

فقلت لها: بل أنت حنّةُ حَوْقَلٍ، جرى بالفرى، بيني وبينك، طابِنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٣ (طبن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٩؛ وتاج العروس (طبن).

جهلاً علينا وجبنًا عن عدُوِّهم لَبِئْسَتِ الخلَّتانِ: الجهْلُ والجبُنُ!

البيت من البسيط، وهو لقعنَب ابن أم صاحب في لسان العرب ١٣/ ٤٤٧ (وزن).

جاءت لِتَشْريَ قرنًا أو تُعوِّضَه، والدَّهرُ فيه رباحُ البيْع والغبَنُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٦ (جبن).

أجولُ في الدارِ لا أراك؛ وفي الدْ دَارِ أناسٌ جوارُهم غَبْنُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٠ (غبن)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٦.

إذا اجتمعنا هجرنا كلَّ فاحِشةٍ عند اللِّقاءِ، وذاكُم مجلسٌ لَبِنُ

البيت من البسيط، وهو للحارث بن خالد بن العاص في لسان العرب ١٣/ ٣٧٧ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن).

ونحن أثافي القدْرِ، والأكلُ ستَّةٌ جراضِمةٌ جوفٌ، وأكْلَتُنَا اللَّبْنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٧ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن).

لقد تمخَّضَ في قلْبي مودَّتُها كما تمخَّضَ في إبريجِهِ اللَّبَنُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٣ (برج)، ٧/ ٢٣٠ (مخض)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٨ (برج)، ١٩/ ٥٢ (مخض).

شمال تجاذبُها الجنوبُ بعرْضها ونزْعُ الصَّبا مورَ الدَّبورِ يحاتِنُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في لسان العرب ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ وكتاب العين ٣/ ١٩٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وما أبيِّن منهمُ، غيرَ أنَّهمُ همُ الذين غَذَتْ من خلْفِها الأُتُنُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦ (أتن)؛ وتاج العروس (أتن).

حلفت بمن أرسى ثبيراً مكانَه أزورُكُم، ما دام للطَّوْد عاثنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٦ (عثن)، ٢٨٨ (عفن)[1]؛ وتاج العروس (عثن)، (عفن).

بُغْضكُمُ عندنا مُرٌّ مذاقته وبُغْضُنا عندكم يا قَوْمَنا، لثِنُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٨ (لثن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٩٠؛ وتاج العروس (لثن).

ولا بُدَّ للمشعوفِ في تبعِ الهوى إذا لم يَزَعْه من هوى النفس حاجِنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٩ (حجن)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٢؛ وتاج العروس (حجن).

فأصبحت كُنْتِيًّا، وهيّجْتُ عاجِنًا وشَرُّ خصال المرءِ كُنْتٌ وعاجِنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٧ (عجن)، ١٣/ ٣٦٩ (كون)؛ ومجمل اللغة ٢٣/ ٤٥٠؛ والمخصص ١٣/ ٦٤٦؛ وأساس البلاغة (كنت)؛ وتاج العروس ٥/ ٧٠ (كنت)، (عجن)، (كون).

* وَمَا أَنَا كُنْتِيٌّ وَمَا أنَا عَاجِنٌ وَشَرُّ الرِّجَالِ الكُنْتُنِيُّ وَعَاجِنُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في الدرر ٦/ ٢٨٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٩٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٨٢؛ وتذكرة النحاة ص ٥٣٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٢٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٣٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٧٧؛ وشرح

(١) وفيه «عافنُ» مكان «عاثنُ».

شواهد الشافية ص ١١٨؛ وشرح المفصل ١/ ١٤، ٦/ ٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٧ (عجن)، ٣٦٩ (كنن)؛ والمقرب ٢/ ٧٠.

إلى الملكِ النُّعمانِ، حين لقيتهُ وقد مُهِكَتْ أَصلابُها والجناجنُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٧ (مهك)؛ وتاج العروس (مهك).

رجالٌ بَرَتْنا الحرْبُ حتى كأنَّنا جِذال حُكاكٍ، لوَّحَتْها الدَّواجنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥٠[1]؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ١٤٨ (دجن)؛ وتاج العروس (دجن)؛ ولأبي ذؤيب أو لابنه شهاب في لسان العرب ١١/ ١٠٧ (جذل).

فهم مُشِيحون لا يألُون ما طَردوا أُخرى الرِّكاب إذا لم يضربوا حَجَنُوا

البيت من البسيط، وهو لمعن في كتاب الجيم ١/ ٢٠٢؛ ولم أقع عليه في ديوان معن بن أوس.

رأسُ الخنا منهُمُ والكفرُ خامسهُمْ وحشوةٌ منهُمُ في اللؤم قد دَجَنُوا

البيت من البسيط، وهو لابن أم قعنب في لسان العرب ١٣/ ١٤٨ (دجن).

وقد عِلمْتُ على أنِّي أعايشهُمْ لا نبرَحُ الدهرَ إلاّ بيننا إحَنُ

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عيش)، ١٣/ ١٥٠ (دخن)[2]؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٥ (عيش)، (دخن).

وفَهْمُ بن عَمْرٍو يَعْلِكون ضريسَهم كما صَرَفَتْ فوقَ الجذاذِ المساحِنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد أو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٧؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ٢٠٤ (سحن)؛ وتاج العروس (سحن)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/ ٤١٠، ٣/ ١٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٧٩ (جذذ).

النّاس في غفلاتِهِمْ ورَحَى المنية تَطْحَنُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٩٠.

ما أحْسَبُ الرُّمَّان يُجْمَعُ حَبُّه في قِشْره إلاَّ كما نَحْنُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٤٠.

---

(١) وفيه أنّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تنسب أيضًا للمعطل الهذلي.

(٢) وفيه «دخنُ» مكان «إحنُ»، وكذلك الرواية في التاج (دخن).

وقد علمْتُ على أنّي أعاشِرُهم لا نفتأُ الدَّهرَ إلّا بيننا دَخَنُ

انظر قافية «إحنُ».

إذا مُغَمَّسةٌ قيلت تلقّفها ضبٌّ ومن دون من يرمي بها عَدَنُ

البيت من البسيط، وهو لقعنب في لسان العرب ٦/ ١٥٧ (غمس).

خَوامِسُ تنشقُّ العصا عن رؤوسها كما صدع الصّخرَ الثِّقَالَ المعدِّنُ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٩ (عدن).

ذا كبنةٍ يملأُ التصديرَ مخرِمُه كأنّه حين يُلْقَى رحْلُه فَدَنُ

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ١٣/ ٣٥٤ (كبن)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٠؛ وتاج العروس (كبن).

معي صاحبٌ غيرُ هِلواعَةٍ، ولا إمَّعِيّ الهوى مُودَن

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٥ (ودن).

فقيل أذناكِ ظُلْمٌ ثُمّتَ اصطُلِمَتْ إلى الصِّمَاخِ فلا قرنٌ ولا أُذُنُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٦ (جنن)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٤.

صمٌّ إذا سمعوا خيرًا ذكرتُ به، وإن ذُكِرْتُ بسوءٍ عندهم أَذِنوا

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ٤/ ٤٣٤ (شور)، ١٣/ ١٠ (أذن)؛ وتاج العروس (أذن).

* وَيَبْرَحُ مِنّا سَلْفَعٌ مُتَلَبِّبٌ صَبورٌ على الضَّرَّاءِ والغَزْوِ مارِنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذليّ في شرح عمدة الحافظ ص ١٩٨؛ وله أو للمعطّل (أحد بني رهم بن سعد الهذليّ) في شرح أشعار الهذليين ١/ ٤٤٨.

ومقْولٍ باتَ جاذلاً أرِنًا بين يَراع نخيبةٍ كُرُنُه

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤١.

وأيُّ هُذيلٍ وهي ذاتُ طَوائفٍ يوازِنُ من أعدائها ما نُوازِنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد أو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٠.

إذا ما جلسنا لا تزال ترومنا سُلَيْمٌ لدى أبياتنا وهوازنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد أو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٧؛ وللهذلي في مجمل اللغة ١/ ٤٥٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٥؛ والمخصّص ١٢/ ٥٠.

كما خَطرَتْ بالغرْبِ واستجودتْ به ذَمُولٌ أقامَتْ جانبيها الضّيازِنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ضزن).

مثل العصافير أحلامًا ومقدرةً، لو يُوزَنُون بزفِّ الريش ما وَزَنُوا

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ١٣/ ٤٤٧ (وزن).

أبَيْنا الدِّيانَ غيرَ بِيضٍ كأنَّها فُضولُ رِجاعٍ زَفْزَفَتْها السَّناسِنُ

انظر قافية «السنائنُ».

خطباءُ حين يقوم قائلنا بِيضُ الوجوه مصاقعٌ لُسُنُ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن عاصم في لسان العرب ٨/ ٢٠٣ (صقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٣ (صقع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١١٤.

فَتًى ساهِمٌ كالنَّصْل وهي كأنَّها حَنَايا قِسِيِّ النَّبْع أُلْحِفَ خاشِنُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٣٩.

كرامٌ إذا لم يبق إلا جواشن الثْـ ـثُمامِ ومن شرٍّ الثُّمامِ جواشِنُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٨ (جشن)؛ والمخصص ١٢/ ٢١.

رأتني كأَنضاءِ اللِّجامِ وبعْلُها، من الملْءِ، أبزى عاجِزٌ مُتَباطِنُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٧ (عجن)، ١٤/ ٧٣ (بزا)، ٤٤٢ (شلا)[1]، ١٥/ ٣٣١ (نضا)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٣؛ والمخصص ٢/ ١٨، ٥/ ٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٥؛ وتاج العروس (عجن)، (بزا)، (شلا)، (نضا).

تزوْرقت، يا ابن القينِ، من أكل فيرةٍ وأكلِ عُوَيثٍ، حين أسهلك البطنُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٠ (زرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٩ (زرق).

---

(١) وفيه «متطامنُ» مكان «متباطنُ»؛ وكذلك الرواية في التاج (شلا).

مــن كــل أسْمَــرَ عــرّاصٍ مهــزَّتــهُ كــأنــه بِــرَجَــا عَــادِيَّــةٍ شَطَــنُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٣ (عرص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠ (عرص).

لا يفْطنُــون لعيْــبِ جَــارِهِــمُ وهُــمُ لحفــظ جــوارِه فُطُــنُ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن عاصم في لسان العرب ١٣/ ١٤٠ (خشن)، ٣٢٣ (فطن)؛ وتاج العروس (فطن).

حلفْتُ بمــن أرســى ثبيــرًا مكــانــه أزوركــم مــا دام للطّــودِ عــافِــنُ

انظر قافية «عاثنُ».

أذاعَ بمغنــاهــا مــع الــدَّجــنِ والبِلَــى رِيــاحٌ مــن الأصْبــاءِ هُــوجٌ دوافــنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صبو).

إذا جــاء ضيــفٌ جــاء للضّيــفِ ضيفــنٌ فأودى، بما تُقْرى الضيوفُ، الضَّيافِنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٠ (ضيف)، ١٣/ ٢٥٦ (ضفن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ وكتاب العين ٧/ ٦٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٨٥؛ والمخصص ١٧/ ٣٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٢ (ضيف).

* إنْ يَسْمَعُــوا سُبَّــةً طَــارُوا بِهَــا فَــرَحًــا مِنِّــي وَمَــا يسمَعُــوا مــن صَــالِــحٍ دَفَنُــوا

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في سمط اللآلي ص ٣٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٤ (شور)، ٨/ ٣٧٨ (هيع)، ١٣/ ١٠ (أذن)؛ وبلا نسبة في جواره الأدب ص ٢٠٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٥٠؛ والمحتسب ١/ ٢٠٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٢.

تخــوّف السَّيْــرُ منهــا تــامكًــا قــردًا كمــا تخــوّف عــود النبعــة السَّفَــنُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٤٠٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٠١ (خوف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩٤، ١٣/ ٤؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)؛ ولذي الرمّة أو لابن مقبل في تاج العروس (سفن)؛ ولزهير في أساس البلاغة (خوف)؛ وليس في ديوانه؛ ولعبد الله بن عجلان النهدي في تاج العروس ٢٣/ ١٧٦ (حوف)؛ ولقعنب ابن أم صاحب في سمط اللآلي ص ٧٣٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩٢ (خوف)؛ وأمالي القالي ٢/ ١١٢.

* مـا كُـلُّ مـا يتَمنّى المَـرْءُ يُـدْرِكُـهُ تَـأْتي الـرِّيـاحُ بمـا لا تَشْتَهـي السُّفُـنُ

البيت من البسيط، وهو للمتنبّي في ديوانه ٤/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ١/ ١١٩ (شرح خطبة المصنف)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٠٠.

وحـاذقـون يبُـدّ الحـيَّ آخـرُهـم مـن الحـداةِ إذا مـا استُعجلـوا رقَنُـوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٢.

* فَلِلْمَـوْتِ تَغْـذو الـوالِـداتُ سخـالَهـا كَمَـا لِخَـرابِ الـدُّورِ تُبْنَـى المسـاكِـنُ

البيت من الطويل، وهو لسابق البربري في خزانة الأدب ٩/ ٥٢٩، ٥٣٢؛ والعقد الفريد ٢/ ٦٩؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ١٦٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم).

* وَلَـنْ يُـراجِـعَ قَلْبـي حُبُّهـا أَبَـدًا زَكِنْتُ مِـنْ بُغْضِهِـمْ مِثْـلَ الـذي زكِنُـوا

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في أدب الكاتب ص ٢٤، ٣٧٣؛ ولسسان العرب ١٣/ ١٩٨ (زكن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ وإصلاح المنطق ص ٢٥٤؛ وشرح المفصل ٨/ ١١٢.

ولا خَـارب، إن فـاتـه زادُ ضَيْفِـه يعـضُّ علـى إبهـامـه، يتفكّـنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٤ (فكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (فكن).

كـلٌّ يـداجـي علـى البغضـاءِ صـاحبَـهُ ولـن أعـالنهـم إلاّ بمـا علنـوا

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب؛ ١٣/ ٢٨٩ (علن)، ١٤/ ٢٥٠ (دجا)؛ وتاج العروس (علن)، (دجا).

رأتنـي كـأشـلاءِ اللجـام، وبَعْلُهـا مـن القَـوْمِ أبـزى منْحـنٍ متطـامـنُ

انظر قافية «متباطنُ».

ولا تـكُ ذا وجهيـن يُبـدي بشـاشـةً وفـي صَـدره ضـبٌّ مـن الغِـلّ كـامِـنُ

البيت من الطويل، وهو لسابق البربري في أساس البلاغة (ضبب)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٢٣٢ (ضبب)؛ وكتاب العين ٧/ ١٤.

مـا بـالُ قـومٍ صـديـقٍ ثـم ليـس لهـم ديـنٌ، وليـس لهـم عقـلٌ إذا ائتُمِنـوا؟

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ١٠/ ١٩٥ (صدق).

لقـد تقـوَّسَ لَحْيَيْـهِ ولِمّتَـهُ شيـبٌ وذلـك ممـا يُحـدِثُ الـزّمـنُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤٠٤؛ وأساس البلاغة (قوس).

مـن كـان يسـألُ عنّـا أيـن منـزلنـا؟ فـالقُطْقُطـانـةُ منـا منـزلٌ قَمِـنُ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٨١؛ وللحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤٨ (قمن)؛ وأساس البلاغة (قمن)؛ وتاج العروس (قمن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٤ (قطط)، ١٥/ ١٧١ (قحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٨١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣ (قطط).

يُمسـون ممـا أضمـروا فـي بُطُـونهـم مُقَطَّعَـةً أكفـاف أيـديهـمُ اليمْـنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)؛ وتاج العروس (كفف).

مثـل النعـامـة كـانـت، وهـي سـالمـةٌ أذْنـاءَ حتـى زهـاهـا الحيْـنُ والجُنُـنُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٦ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٧؛ ومقـاييـس اللغـة ١/ ٧٦، ٣/ ٢٩٩؛ وديـوان الأدب ٣/ ٤٦؛ وتـاج العـروس (جنن).

ثـمَّ استغـاثـوا بمـاءٍ لا رشـاءَ لـه مـن مـاءِ لينَـةَ، لا مِلْـحٌ ولا زنـنُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٠٤[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٣، ١٣/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٠ (زنن)؛ وتاج العروس (حتن)، (زنن)؛ وانظر قافية «زننِ».

* مَهْلاً أَعَـاذِلَ قَـدْ جَـرَّبْـتِ مِـنْ خُلُقِـي أَنِّـي أَجُـودُ لأقْـوَامٍ وإنْ ضَنِنُـوا

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في الخصائص ١/ ١٦٠، ٢٥٧؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٨؛ والكتاب ١/ ٢٩، ٣/ ٥٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٠ (ظلل)، ١٣/ ٢٦١ (ضنن)؛ والمنصف ١/ ٣٣٩، ٢/ ٣٠٣؛ ونـوادر أبـي زيـد ص ٤٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٥٠، ٢٤٥، وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٤١، وشـرح المفصـل ٣/ ١٢؛ ولسـان العـرب ١٢/ ١٥٧ (حمم)؛ والمقتضـب ١/ ١٤٢، ٢٥٣، ٣/ ٣٥٤؛ والمنصف ٢/ ٦٩.

رَعَـى الـرّوضَ حتـى نشّـتِ الغُـدْرُ كلُّهـا بثنـي المحـانـي كلّهـا، والمـداهـنُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في كتاب العين ٣/ ٣٠٢؛ وليس في ديوانه.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* من حوتنانين لا ملح ولا دَمِنِ *

وهو ضمن قصيدة مكسورة الروي.

قطعْتُ ويومٍ ذي همـاذيّ تلْتَطـي ... بـه القـورُ مـن وهـج اللظـى وفـراهِنُـه

انظر قافية «وقراهبُه».

عقيلـة إجْـل تنتمـي طـرفـاتُهـا ... إلـى مـؤنـق مِـنْ جَنْبَـةِ الـذَّبْـل راهـنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٦ (ذبل).

أقـول لهـا لمَّـا ونَـت وتخـاذَلـت ... أجِـدِّي فمـا دون الجِبـا لـكِ عـاهِـنُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ديـارُ ابْنـةِ الضَّمْـرِيِّ إذ حبْـلُ وصلهـا ... متيـنٌ، وإذ معـروفُهـا لـك عـاهـنُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٧٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٧ (عهن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٥؛ وتاج العروس (عهن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٧٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٦؛ وديوان الأدب ١/ ٣٦٢.

بـانـت سعـادُ، وأمسـي دونهـا عـدَنُ ... وغلقـت عنـدهـا مـن قبلـك الـرُّهُـنُ

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ١٣/ ١٨٩ (رهن)؛ وتاج العروس (رهن).

الـلائمـات الفتـى فـي عمـره سَفَهًـا ... وهـنَّ بعـدُ ضعيفـات القـوى وُهُـنُ

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ١٣/ ٤٥٣ (وهن)؛ وتاج العروس (وهن).

غـلامُ وغًـى تَقَحّمهـا فـأبلـى ... فخـاف بـلاءَه الـدهـر الخَـؤُونُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ وتاج العروس (منن).

فكيـف مـزارُهـا إلا بعقـدٍ ... مُمَـرٍّ ليـس ينقُضُـه الخـؤُونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٩ (عقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٩؛ وكتاب العين ١/ ١٤١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٥ (عقد).

بَنـي خَيْبَـرِيّ نَهنِهُـوا مِـنْ قَنـاذِعٍ ... أتَـتْ مِنْ لَـدَيْكُـمْ وانْظُـرُوا مـا شُـؤُونُهـا

البيت من الطويل، وهو لأدهم بن أبي الزعراء في لسان العرب ٨/ ٢٦٢ (قذع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٥ (قنذع).

بـأَطْيَـبَ مِـنْ فِيهـا ولا طَعْـمَ قَـرْقَـفٍ   عُقَـارٍ تَمشَّـى فـي العِظَـامِ شُـؤونُهـا

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٣/ ٢٣١ (شأن)؛ وتاج العروس (شأن).

* يُحْشَـــرُ النَّـــاسُ لاَ بَنِيـــنَ ولاَ   آبَـــاءَ إلاّ وَقَـــدْ عَنَتْهُـــمْ شُـــؤُونُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٩٦؛ والدرر ٢/ ٢٢٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٠؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٩؛ وشرح شذور الذهب ص ١١٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٦.

وحلَّـتْ فـي بنـي القيـنِ بـن جسْـرٍ   وقـد نبغَـتْ لنـا منهـم شـؤونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٣ (نبغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٨، وديوان الأدب ١/ ٣٦٧؛ وأساس البلاغة (نبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٥ (نبغ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٨٢.

ولَمَّـا أَصَـابَتْنِـي مِـنَ الـدَّهْـرِ نَـزْلَـةٌ   شُغِلْـتُ وأَلْهَـى النَّـاسَ عنِّـي شُـؤُونُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٢ (كفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٥ (كفأ).

فـإِنْ تَسَلـي عَنَّـا إذا الشَّـوْلُ أَصْبَحَـتْ   مخَـالِيـفَ حُـدْبًـا لا يَـدِرُّ لَبُـونُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٧ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٠ (خلف).

بُـورِكَ المَيِّـتُ الغـرِيـبُ كمـا بُـو   رِكَ غصـنُ الـرُّمَّـان والـزَّيْتُـونُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي طالب بن عبد المطلب في تاج العروس ٧/ ١٨١ (نضح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٠ (نضح)؛ والأغاني ٩/ ٦٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٦٣، ٤٦٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٢١٧.

* على كالخَنيفِ السَّحْق يَدْعُو بِهِ الصَّدى   لَـهُ قُلُـبٌ عُفَّـى الحِيـاضِ أُجُـونُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨٣؛ ملفّق من البيتين:

ومُغْبَـرَّةِ الآفـاقِ خـاشعـةِ الصُّـوَى   لهـا قُلُـبٌ عـفتٌ الحِيـاضِ أُجُـونُ
علـى كـالخَنيـفِ السَّحْـقِ يَـدْعُـو بِـهِ الصَّـدى   لَـهُ صَـدَدٌ وَرْدُ التـرابِ دَفيـنُ

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨٧؛ ولسان العرب ٩/ ٩٨ (خنف).

صوابحَ من مزْن ثقالاً غوادِيًا دوالجَ دُهْمًا ماخِضَاتٍ دُجُونُها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٩ (سمع)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٥١٧ (دير سمعان).

نجاءَ الثُريَّا، كلما ناءَ كوْكَبٌ أهلَّ يسحُّ الماءَ فيه دُجُونُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٦ (ذرا).

ذَكَرْتُكِ حيثُ اسْتَأْمَنَ الوَحْشُ والتَقَتْ رِفاقٌ به والنَّفسُ شَتَّى شُجُونُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٢ (شجن)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٨؛ وأساس البلاغة (شجن)؛ وتاج العروس (شجن).

سَرَتْ من لِوَى المَرُّوتِ حتى تجاوَزَتْ إليَّ ودوني من قَناةَ شُجُونُها

البيت من الطويل، وهو للبرج بن مسهر الطائي في لسان العرب ١٥/ ٢٠٦ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا).

فلا تأمَنَنَّ الحرْبَ إنّ اسْتِعارها كضبَّة إذ قال الحديثُ شجونُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٣ (شجن)؛ وتاج العروس (شجن).

تأطرْن بالميناءِ ثمّ جزعْنه وقد لجّ من أحمالهنّ شجونُ

انظر قافية «شحونُ».

سقى الله أرضَ النَّيْرَبَيْن وأَهْلَها فلي بجنوب الغوطَتَينِ شُجونُ

البيت من الطويل، وهو لأبي المطاع وجيه الدولة بن حمدان في تاج العروس ٤/ ٢٥٩ (نرب)، ٧/ ٤١٩ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٨ (بردى)، ٥/ ٣٣٠ (نيرب).

فما وخَدَتْ بملك ذاتُ غربٍ حَطُوطٌ في الزمامِ ولا لَجُونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٣ (وخد)، ٧/ ٢٧٥ (حطط)؛ وكتاب العين ٣/ ١٨؛ وأساس البلاغة (لجن)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٧ (وخد)، ١٩/ ٢٠٤ (حطط).

بنَفْسِيَ حاضرٌ ببقيع حَوْضَى، وأبياتٌ على القَلَمونِ جُونُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٧ (قلمون)؛ وتاج العروس (خوع)، (قلم)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٩١ (قلمون).

تـــأطّـــرْنَ بـــالميناء ثـــم جَـــزَعْنـــه وقـــد لـــجَّ مـــن أحمـــالهـــنَّ شحـــونُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٦ (ونى)؛ وتاج العروس (وني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤ (أطر)[1]، ١٣/ ٢٣٤ (شحن)؛ والمخصّص ١٠/ ٢٨، ١٦/ ١٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٢ (أطر).

على كالخَنيفِ السَّحْقِ تدعو به الصَّدى لـــه قُلُـــبٌ عـــاديَّـــةٌ وصحـــونُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٨ (خنف).

* أَلَــمْ تَــرَيَــا أَنِّــي حَمَيْــتُ حَقِيقَتِــي وَبَــاشَــرْتُ حَــدَّ المَــوْتِ وَالمَــوْتُ دُونُهَــا

البيت من الطويل، وهو لموسى بن جابر في الدرر ٣/ ١٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٧١؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١/ ٢٩٠؛ وشرح شذور الذهب ص ١٠٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٣.

* أَفـي مِـرْيَـةٍ عينـاكَ إذْ أنـتَ واقِـفٌ بِحُـــزْوَى مِـــنَ الأظْعـــانِ أمْ تَسْتَبِينُهـــا
فقـــال أراهـــا يَحْسُـــرُ الآلُ مَـــرَّةً فَتَبْـدُو، وأُخْـرى يكتَسِـي الآلَ دونُهـا

البيتان من الطويل، وهما لذي الرمة في تتمّة ديوانه ص ١٧٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٥٤.

إنَّ العـــواويـــرَ مـــأكـــولٌ حُظُـــوظتُهـــا وذو الكهـــامـــةِ بـــالأقـــوالِ مهْـــدُونُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٥ (هدن)؛ وتاج العروس (هدن).

وأنـــت الغيْـــثُ ينفـــعُ مـــا يَليـــه وأنـــت السَّـــمُّ خـــالطـــه الأرُونُ

انظر قافية «اليرونُ».

تضمَّـــرُ بـــالأصـــائـــل كُـــلَّ يـــومٍ تُسَـــنُّ علـــى سنـــابكِهـــا القـــرونُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٧ (سنن)، ٣٣٣ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٧؛ وتاج العروس (سنن)، (قرن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٠ (صوح)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٣؛ والمخصص ٩/ ١٤٣.

فمـــا بَـــرِحَـــتْ تَقْـــرِيـــه أعنـــاء وجهِهـــا وجَبْهتهـــا حتـــى ثَنَتـــه قُـــرونُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٣ (عنا).

---

(١) وفيه «شجون» مكان «شحون»، وهذا تحريف.

فـأنـت الغيـثُ ينفـع مـا لـديـه كمثـل السَّـمّ خـالطـه اليَـرونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٩؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٧؛ وتاج العروس (يرن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٦ (يرن)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٥٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥ (أرن)[1].

زَروفُ الـرِّجْـلِ طـامحـةٌ يـداهـا إذا اتَّقـد الصحـاصِـحُ والحـزونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢٠[2]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨١.

* لَيْـتَ شِعْـرِي مُسَـافِـرَ بـنَ أَبـي عَمْـرٍو وَلَيْـتٌ يَقُـولُهَـا المَحْـزُونُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي طالب في الاشتقاق ص ١٦٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٦٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٢٦١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٩ (شعر).

فـأَقْبَلْـتُ حتّـى كنـتُ عنـد قَفِيَّـةٍ مـن الجـالِ والأنْفـاسُ مِنّـي أَصُـونُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٧ (قفا)؛ وتاج العروس (قفا).

وقـد حـالَ مـن رضـوى وضيْبـرَ دونَهُـم شمـاريـخُ لـلأَرْوَى بِهِـنَّ حصـونُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٧٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٠ (ضبر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٦٥ (ضيبر).

فلمَّـا مَضَـتْ فَـوْقَ اليَـدَيْـنِ وحَنَّفَـتْ إلـى المَـلْءِ وامْتَـدَّتْ بِـرَفْـضٍ غُضُـونُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٨ (رفض).

ومـن ذهـبٍ يلـوحُ علـى تَـريـبٍ كلـون العـاج ليـس لـه غُضُـونُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٠ (ترب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٢/ ٦٦ (ترب).

غِـراسٌ كـالفتـائِـنِ مُعْـرَضـاتٌ علـى آبـارِهـا أبـدًا عُطُـونُ

البيت من الوافر، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٠ (فتن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٠١؛ وتاج العروس (فتن).

تشُـقّ مُغَمَّضـات الليـل عنهـا إذا طـرقـت بمـرداس رَعـونُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٤١، ٦/ ٢٣٠.

---

(١) وفي اللسان (أرن) «الأرونُ» مكان «اليرونُ».

(٢) وفيه «والصحونُ» مكان «والحزونُ».

ظلَّتْ على شُزُنٍ في دَامهٍ دَمِهِ كأنه من أوار الشمس مرعونُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٩ (دمه)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٣؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢؛ وتاج العروس (دمه).

باكَرَهُ قانصٌ يسعى بأكلبهِ كأنَّه في أُوار الشمسِ مرعونُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رعن)؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٨؛ وتاج العروس (رعن).

تحُلُّ سهولها فإذا فَزَعْنا جرى منهُنَّ بالآصال عونُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٩ (عون)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٣؛ والمخصّص ٨/ ٥١؛ وتاج العروس (عون).

سَمِينَ الضّواحي لم تُؤَرِّقْه لَيْلةً وأنْعَمَ أبكارُ الهُمومِ وعُونُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٦ (نعم)، ١٤/ ٤٧٨ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١، ٥/ ١٥١؛ والمخصص ١/ ١٥٩؛ وتاج العروس (نعم).

كأنَّ سُيوف التَّيْمِ عيدانُ بَرْوَقٍ إذا نُضِيَتْ عنها لحَرْبٍ جُفُونُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٤[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨ (برق).

رَجَعَ الرَّكْبُ سالمين جميعًا وخليلي في مَرْمَسٍ مدفونُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي طالب في الأغاني ٩/ ٦٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٦٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٠.

فما أشياءُ نشريها بمالٍ فإن نفقت فأكْسَدُ ما تكونُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٧ (نفق)؛ وتاج العروس (نفق).

أُعَيْورُ لم يألفْ بوكْراءَ بيضةً ولم يأتِ أمَّ البيْضِ حيثُ تكُونُ

البيت من الطويل، وهو للمرار في تاج العروس ١٤/ ٣٨٤ (وكر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨٢ (وكراء)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وإنِّي لأهْوَى النَّومَ من غير نَعْسَةٍ لعلّ لُقاكم في المنام تكونُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٦١.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* إذا ملئت بالصيف زبدًا جفونها*

أراد رَفِيقِي أنْ أصيدَهُ ضَبَّةً مَكُونًا ومن خير الضِّبابِ مَكُونُها

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني عقيل في لسان العرب ١٣/ ٤١٢ (مكن)؛ وتاج العروس (مكن).

تُذَكِّرُني سَلْمَى وقد حِيلَ بيننا حَمامٌ على بيضاتِهِنَّ وُكُونُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٢ (وكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨١؛ وكتاب العين ٢/ ٤١٠؛ وأساس البلاغة (وكن)؛ وتاج العروس (وكن).

* فواللّهِ ما فارَقْتُكُمْ قالِيًا لَكُمْ وَلَكِنَّ ما يُقْضَى فَسَوْفَ يَكُونُ

البيت من الطويل، وهو لذي القرنين أبي المطاع بن حمدان في تاج العروس ٧/ ٤٢٠ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٩ (بردى)؛ وللأفوه الأودي في الدرر ٢/ ٤٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ١/ ٩٩؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٥؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٩؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٢٠ (الحجاز)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٠.

فقلت لهم لا تعذلوني وانظروا إلى النازع المقصور كيف يكونُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٠ (نزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٠، ٢٤١ (نزع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٣٩٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١٥.

فقلتُ لها لا تَجْزَعي أنَّ حاجتي بِجِزْعِ الغَضَا قد كاد يُقْضَى تلونُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٧٣ (تلن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٣.

همذانُ متلفةُ النفوس ببرْدها والزَّمهريرِ وحرُّها مَأْمونُ

البيت من الكامل، وهو لكاتب بكر في معجم البلدان ٥/ ٤١٣ (همذان)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٥٠٢ (همذ).

حتّى تروّح أصحابِي وقد ثمِلوا كأنَّ أحسنَهم عَيْنَيْن مَكمونُ

البيت من البسيط، وهو لأبي قطري في كتاب الجيم ٣/ ١٦٤.

فظلَّ مرتبئًا والأُخْذُ قد حَمِيَتْ وظنَّ أنَّ سبيلَ الأُخْذِ ميمونُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٤ (أخذ).

---

(١) وفيه «مثمودُ» مكان «ميمون»، والبيت ضمن قصيدة دالية.

غَلَبَ الشِّتاءُ مصيفَها وربيعَها فكأنَّما تمُّوزُها كانُونُ

البيت من الكامل، وهو لكاتب بكر في معجم البلدان ٥/ ٤١٣ (همذان)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٥٠٢ (همذ).

ألا إنّ نوماتِ الضحىٰ تُورثُ الفتى خَبالاً ونَوماتُ العُصَيْرِ جنونُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نوم).

* أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ حَسَّانَ عَنِّي أَسِحْرٌ كَانَ طِبَّكَ أَمْ جُنُونُ

البيت من الوافر، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٨٩، ٢٩٥؛ والكتاب ١/ ٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٤ (طبب).

رأَتْ نِضْوَ أَسفارٍ أمَيَّةُ شاحِبًا على نِضْوِ أَسْفارٍ فَجُنَّ جُنُونُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٥ (جنن)، ١٤/ ٤٧٧ (ضحا).

* تُرَدُّ بِحَيْهَلٍ وَعَاجٍ وَإِنَّما مِنَ العَاجِ والحَيْهَلِ جُنَّ جُنُونُهَا

البيت من الطويل، وهو لجهم بن العباس في خزانة الأدب ٦/ ٣٨٧.

فلما أتاني ما تَقُولُ مُحارِبٌ بَعَثْتُ شَياطيني وَجُنّ جُنُونُها

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢٣١؛ وأساس البلاغة (شطن).

كأنَّ سُهَيْلاً رَامَها وكأنَّها حَليلَةُ وَخْمٍ جُنَّ منه جُنونُها

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصين في لسان العرب ١٣/ ٩٥ (جنن)؛ وكتاب الجيم ١/ ٣١٤.

غشيت لها منازل مقوياتٍ تذعذعها مذعذعة حنونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٨/ ٩٨ (ذعع)، ١٣/ ١٣٠ (حنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٧؛ وكتاب العين ١/ ٨٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥، ٣٤٤ وتاج العروس ٢١/ ١٩ (ذعذع).

رَبَاعِيَةٌ أضرَّ بها رباعٌ بذات الجزع مِسْحاجٌ شنونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٧ (سحج)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢ (سجح).

* وَرِثْتُ أَبي أَخْلاقَهُ عاجِلَ القِرى وعبطَ المهاري كومُها وشنونُها

راجع:

ورثت أبي أخلاقه عاجِلَ القِرى وعَبْطَ المهاري كومُها وشبوبُها

كصخـــرةَ إذ تُســـائـــل فـــي مـــراحٍ   وفـــي جـــرمٍ وعلمهـــا ظُنـــونُ

البيت من الوافر، وهو للأخنس في لسان العرب ١٣/ ٩١ (جفن)؛ وبلا نسبة في لسان العربَ ١٣/ ٢٧٤ (ظنن)؛ وتاج العروس (ظنن).

ومـــن هـــو عبـــد العيـــنِ أمـــا لِقَـــاؤُهُ   فحلْـــوٌ وأَمَّـــا غَيْبـــهُ فظنـــونُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٢ (عين)؛ وأساس البلاغة (عين)؛ وتاج العروس (عين).

ألا أبلـــغ لـــديْـــكَ بنـــي تميـــمٍ   وقـــد يـــأتيـــك بـــالخبَـــرِ الظّنُـــونُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٤ (ظنن)؛ وتاج العروس (ظنن).

أتيتـــك عـــاريًـــا خَلَقًـــا ثيـــابـــي   علـــى خـــوفٍ تُظَـــنُّ بـــي الظنـــونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤، ٤٨ (عرا)؛ وتاج العروس (عرا)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٥٢.

كـــأنّ الـــرَّحْـــلَ شُـــدَّ بـــه خـــذوفٌ   مـــن الجـــونـــاتِ هـــاديَـــةٌ عنُـــونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ٦١ (خذف)، ١٣/ ٢٩٣ (عنن)؛ وكتاب العين ١/ ٩٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٨٤ (خذف)، (عنن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٩.

وكنـــت امـــرأً مـــن يَتَّبِعْنِـــي أُرد بـــه   حيـــاضَ غُتَيـــم حيـــث تُلقَـــى مَنُـــونُهـــا

البيت من الطويل، وهو لمدرك في كتاب الجيم ٣/ ٢١.

وكـــلُّ فتًـــى وإن أثـــرى وأمشـــى   سَتَخْلِجُـــهُ عـــن الـــدُّنيـــا منـــونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٧ (منن)، ١٥/ ٢٨٢ (مشى)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٤؛ وتاج العروس (منن)، (مشى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٥.

فـــإن علـــى الفتـــى الإقـــدامَ فيهـــا   وليـــس عليـــه مـــا جنـــت المنـــونُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ وأساس البلاغة (منن)؛ وتاج العروس (منن).

أيّ شـــيء دهـــاك أو غـــال مـــرعـــا   ك وهـــل أقْـــدَمـــتْ عليـــك المنـــونُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي طالب في لسان العرب ١٣/ ٤١٧ (منن)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٦٣؛ وتاج العروس (منن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا جـاوَزوا مَعْـرُوفَـهُ أسْلَمَتْهُـمْ إلـى غمـرةٍ لا ينظـرُ القَـومَ نُـونُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٤٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٦١ (بون)[1]؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٠.

وإن مـذِلَـتْ رجلـي دعـوتـك أشْتفـي بـذكـراك مـن مـذْلٍ بهـا فتَهُـونُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٢ (مذل)؛ والمخصص ٥/ ٨٤؛ وتاج العروس (مذل).

جـاءَت بـه مـن بـلادِ الـرُّوم حنكلَـةٌ كـأنمـا جلـدُهـا بـالمِشْـق مـدْهـونُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٤.

ونـاهـزوا البيـع مـن تـرعيَّـةٍ رَهِـقٍ مُسْتَـأْرَبٍ عَضَّـه السلطـانُ مـدْيـونُ

انظر قافية «مديون».

فلمّـا تَجـاذَبْنـا تَفَـرْقَـعَ ظَهْـرُهُ كمـا تُنْقِـضُ الـوِزْغـانُ زُرْقًـا عُيُـونُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٣ (نقض)، ٨/ ٤٥٩ (وزغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩١ (وزغ).

جـديـدة سـربـال الشبـاب كـأنّهـا سقيّـةُ بـرديٍّ نمتهـا عيـونُهـا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عجلان النهديّ في تاج العروس (سقي).

تـأوّبنـي بعملّـة اللـواتـي منعْـنَ النـوم إذْ هـدأتْ عيـونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢١؛ وتاج العروس (عمل)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٥٧ (عملة).

قَتُـولٌ بعَيْنَيْهـا رَمَتْـكَ وإنَّمـا سِهـامُ الغَـوانـي القـاتِـلاتُ عُيـونُهـا

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصين في لسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قتل)؛ وتاج العروس (قتل).

ولَمـا رَأَتْ قُطْمـانَ مـنْ عَـن شِمـالِهـا رَأَتْ بَعْـضَ مـا تَهْـوَى وَقـرَّتْ عُيـونُهـا

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعديّ في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٩ (قطم)؛ وتاج العروس (قطم).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* إلى غمرةٍ... ينظر القومُ بونَهَا *

ولعلّه تحريف.

إذا كـذبـتْ عنّـا الظَّهيـرَةُ قُـرِّبَـتْ لحيـن رواحِ القـومِ خـوصٌ عُيـونُهـا

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (كذب).

إذا تَـرَكَـتْ شُـربَ الـرَّثيئـةِ هـاجَـرٌ وَهَـكَّ الخَـلايـا لـم تَـرِقَّ عُيُـونُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٧ (هجر)، ١٠/ ١٢٢ (رقق)، ٥٠٣ (هكك)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٧ (هجر)، ٢٥/ ٣٥٥ (رقق)، (هكك).

وعَـزَّتْهـا كـوَاهِلُهـا وكَلَّـت سَنَـابِكُهـا وقَـدَّحَـتِ العُيُـونُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٩٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٤؛ وأساس البلاغة (قدح)؛ بلا نسبة في المخصص ١/ ١٢٢.

أَلا لَيْـتَ شِعْـرِي هـل تَغَيَّـرَ بعـدَنـا ظِبَـاءٌ بـذي الحَصْحاصِ نُجْلٌ عُيُونُهـا؟

البيت من الطويل، وهو لرجل من الحجاز في لسان العرب ١٣/ ٣٥١ (قين)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦ (حصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢٣ (حصص).

وبـالحَجَـلِ المقصـورِ خَلْـفَ ظُهـورنـا نَـوَاشِـىءُ كـالغِـزْلانِ نُجْـلٌ عُيـونُهـا

البيت من الطويل، وهو لأدهم بن الزعراء في لسان العرب ١١/ ١٤٤ (حجل).

ولا عَيْـبَ فيهـا غيـرَ شُكْلَـةِ عَيْنِهـا كـذاكَ عِتَـاقُ الطَّيْـرِ شُكْـلٌ عُيُـونُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩ (غير)، ١١/ ٣٥٨ (شكل)، ٣٧٣ (شهل)؛ وتاج العروس (شكل).

* قـد كـانَ قَـوْمُـكَ يَـزْعَمُـونَـكَ سَيِّـدًا وَإِخَـالُ أَنَّـكَ سَيِّـدٌ مَعْيُـونُ

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٦؛ والحيوان ٢/ ١٤٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٩٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠١ (عين)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٠٤؛ والخصائص ١/ ٢٦١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٦٦؛ والمقتضب ١/ ١٠٢.

كـأَنَّ شـواظَهُـنَّ بجـانِبَيْـه نُحـاسُ الصُّفْـر تَضْـرِبُـهُ القُيـونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢١؛ وكتاب العين ٣/ ١٤٤.

أتـانـي أن داهيـةً نَـآدًا أتـاك بهـا علـى شَحَـطٍ مَيـونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١٣ (نأد)؛ وأساس البلاغة (نأد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٠ (نأد).

* يَقولُ الَّذي يُمْسِي إلى الحَزْنِ أهْلُهُ   بِأيِّ الحَشا صارَ الخليطُ المُبايِنُ

البيت من الطويل، وهو للمعطل الهذليّ في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٥، ٨/ ٤٨؛ وله أو لخالد بن مالك في شرح أشعار الهذليين ١/ ٤٤٦.

* رُوَيْدَ عَلِيًّا جُدَّ مَا ثَدْيُ أُمِّهِمْ   إلَيْنَا وَلَكِنْ بُغْضُهُمْ مُتَمَايِنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذليّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٠٠؛ وللمعطل الهذليّ في معجم ما استعجم ٣/ ٧٣٧؛ ولأحدهما في شرح أشعار الهذليِّين ١/ ٤٤٧؛ وللهذلي في الكتاب ١/ ٢٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ١١١ (جدد) (وفيه «متنابر» مكان «متماين» وهذا تحريف)، ١٣/ ٣٩٦ (مأن)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٨٨؛ وشرح المفصل ٤/ ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٩ (رود)، ١٣/ ٤٢٦ (مين)؛ والمقتضب ٣/ ٢٠٨، ٢٧٨.

هيهاتَ ناسٌ من أناس ديارُهم   دفاقٌ ودارُ الآخرين الأوايِنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذلي في ديوانه ص ٤٤٤[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥ (أين)؛ وللهذلي في تاج العروس (أون).

عَيَّتْ جَوابًا وما بالرَّبْعِ من أحدِ   إلاّ أواريَّ لأْيًا ما أُبيِّنُها

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤ ـ ١٥[2]؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٤ (عيا)، ٤٣٣ (إلا)[3]؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وما خِفْتُ حتى بيَّنَ الشربُ والأذى   بقانِئِه إنّي من الحيِّ أبْيَنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٥ (قنأ)، ١٣/ ٦٧ (بين)؛ وتاج العروس ١/ ٣٧٩ (قنأ).

لِحَلْحلةَ القَتيلِ وابْنِ بدْرٍ   وأهلُ دِمَشْق أنْدِيةٌ تَبِينُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٧/ ٤٦.

وأشياءُ ممّا يَعطِفُ المَرْءَ ذا النُّهَى   تَشُكّ على قلبي فما أَستَبينُها

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في أساس البلاغة (شكك)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

---

(١) وفيه أنّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تُنسب أيضًا للمعطل الهذلي.

(٢) وهو فيه ملفق من البيتين:

وقفتُ فيها أُصيلاناً أُسائلها   عيَّتْ جواباً وما بالربع من أحدِ
إلا الأواريَ لأياً ما أُبيِّنُها   والنُّؤيُ كالحوضِ بالمظلومةِ الجلدِ

(٣) وفيه الصدر فقط، وهو عجز بيت كما بيّنّا في الهامش السابق.

تَنالونها أو تنشفَ الأرضُ منكمُ دمًا خرَّ عنه ساعدٌ وجبينُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في جمهرة اللغة ص ٦٤٤؛ والأغاني ١٣/ ٧١.

فعفى ثم عفى فذاك منها معالمها فما فيها زبينُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٩.

* صاحِ شَمِّرْ وَلاَ تَزَلْ ذَاكِرَ المَوْ تِ فَنِسْيَانُهُ ضَلاَلٌ مُبِينُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٣٤؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣٠؛ والدرر ٢/ ٤٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٩٩؛ وشرح قطر الندى ص ١٢٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١.

وقال الشامتون هوى زيادٌ لكلِّ منيَّةٍ سببٌ متينُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٣ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٧؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٥؛ وتاج العروس (هوا).

كقوس الماسخيّ أرنَّ فيها من الشِّرْعيِّ مربوعٌ متينُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٧ (شرع)؛ وأساس البلاغة (مسخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٥ (مسخ)؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٧.

له لَقَمٌ لباغي الخير سهل وكيد حين تَبلوهُ مَتينُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٩٣ (الهامش)؛ وأساس البلاغة (مسخ).

وقد سِيقَتْ من الرِّجْلَيْن نفسي ومن جَنْبي يحفِّزُها وَتينُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٦٤.

يقول له الرَّاؤون: هذا معلَّفٌ رضيعُ القرى في جِسمهِ ولجينُها

البيت من الطويل، وهو للمخبل في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تَريعُ إِنَى الفواق إلى ابنِ سَبْعٍ غضيضِ الطَّرْف أثقله الهجينُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (هجن).

أصاحِ ترى، وأنت إذًا بصيرٌ حُمُولَ الحيِّ يرفعها الوجينُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٩ (حمل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩١.

إذا أُفِنَتْ أرْوَى عِيالَك أفْنُها وإنْ حُيِّنَتْ أَرْبى على الوَطْبِ حِينُها

البيت من الطويل، وهو للمخبّل في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩ (أفن)، ١٣٥ (حين)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٦، ١٥/ ٤٨٠؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٦، ١/ ١٢٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٦؛ وتاج العروس (أفن)، (حين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٧؛ والمخصص ٧/ ٣٧؛ والفاخر ص ١٣٧.

*** تلومُ امْرَأً في عُنْفُوانِ شبابِهِ وللتركِ أشْياعُ الصَّبابَةِ حينُ**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٧.

بتبلٍ غيرِ مطّلَبٍ لديها ولكنَّ الحوائنَ قد تَحينُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٦ (حين)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٤؛ وتاج العروس (حين).

تلومُ امْرَأً في عُنْفُوانِ شبابِهِ وتَتْرُكُ أشْياعَ الضَّلال تحينُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٥٨.

إذا طحَنَتْ دُرْنِيَّةٌ لِعيالِها تَطَبْطَبَ ثَدْياها فطارَ طَحِينُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٦ (طبب)، ١٣/ ١٥٤ (درن)؛ وأساس البلاغة (رويد)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٤ (طبب)، (درن)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٢.

وإنَّ سُلُوِّي عن جَمِيلٍ لَساعَةٌ مِنَ الدَّهْرِ ما حانَتْ ولا حانَ حِينُها

البيت من الطويل، وهو لبثينة في لسان العرب ١٣/ ١٣٥ (حين)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢٨؛ وتاج العروس (حين)؛ والأغاني ٨/ ١٦٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٢٥.

وليسَ ابْنُ أُنْثى مائِتًا دُونَ يَوْمِهِ ولا مُفلتًا من مِيتةٍ حان حِينُها

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصن في لسان العرب ١٣/ ١٣٥ (حين)؛ وتاج العروس (حين).

سقى دارَ هندٍ حيث حلّ بها النّوى مُسِفُّ الذُّرى داني الرّبابِ ثخِينُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٢ (ربب)؛ وتهذيب اللغة

١٥/ ١٨٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧١ (ربب).

مَعَاذَةَ وجْهِ اللَّهِ أن أُشْمِتَ العِدَى بلَيْلَى وإن لم تَجْزِني ما أَدِينُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧ (عدا).

فإن يَكُ يا جناحُ عليَّ دينٌ فعمرانُ بنُ موسى يستَدينُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٨ (دين)؛ وتاج العروس (دين).

أَرى سَبْعَةً يَسْعَوْنَ للوَصْلِ كلُّهمْ له عند رَيَّا دِينةٌ يَسْتَدِينُها

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٧١ (وخش)؛ والأغاني ٨/ ١٨٦.

من المتعرِّضات بعين نخْل كأنَّ بياض لَبَّتِها سدينُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٣ (نخل).

فقالَتْ: مِنَ أيِّ النَّاسِ أَنتَ ومَن تكنْ؟ فإنَّكَ مولى أُسْرَةٍ لا يَدِينُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٥ (جنن)، ١٤/ ٤٧٧ (ضحا)[1].

ومثلُ الحمامِ الوُرْقِ مما توقَّدتْ بهِ مِنْ أراطَى حَبْلِ حُزوى أرينُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في تتمة ديوانه ص ١٧٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٥ (أرط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أرط)[2].

حلفتُ بما تُساق له الهدايا على التَّأويب يعصمها الدَّرينُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٠.

قَعَدْتُ له في سُدِّ نِقْضٍ مُعَوَّدٍ لذلك في صَحْراءَ جِذْمٍ دَرِينُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١١ (سدد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٨١ (سدد).

رَغا صاحبي بعد البُكاء كما رَغَتْ مُوَشَّمَةُ الأَطْرافِ رَخْصٌ عَرِينُها

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصن في لسان العرب ٨/ ٢٤٣ (ظلع)؛ وتاج

(١) وفيه «يزينُها» مكان «يدينُها».

(٢) وفيه «أرينِها» مكان «أرينُها»، وهذا تحريف.

العروس ٢١/ ٤٦٩ (ظلع)، (عرن)؛ ولغادة الدبيريّة أو لمدرك بن حصن في لسان العرب ١٣/ ٢٨١ (عرن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٢ (شجن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧٧؛ والمخصص ٤/ ١٤٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٤.

فكُــلُّ قــرينــةٍ ومَقــرٍّ إلــفٍ مُفــارِقُــه إلــى الشَّحَــطِ القــريــنُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٧ (شحط)، ١٥/ ٢٨٢ (مشى)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩٨ (شحط).

إذا قلــت ألــوانُ الثِّيــاب تــزينُهــا إذا هــي ألــوانَ الثيــابِ تــزيــنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٨.

إنَّمــا لِقْحَتُنــا بــاطيــةٌ جَــوْنَــةٌ يَتْبَعُهــا بِــرْزِينُهــا

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١ (برزن)؛ وتاج العروس ٨/ ١٩ (حرد)، (برزن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٦ (حرد)، ١٤/ ٧٤ (بطا)؛ وجمرهة اللغة ص ٥٠١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٦؛ وتاج العروس (بطا).

*** أأَنْ زُمَّ أَجْمــالٌ وفــارَقَ جيــرَةٌ وصــاحَ غُــرابُ البَيْــنِ أَنْــتَ حَــزِيــنُ**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٧٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ١٤٤؛ وشرح المفصل ٩/ ١٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٨ (روم)؛ والمنصف ٢/ ١٩٢.

إذا قَــلَّ العُثْــانُ وصــار يــومًــا خبيئــة بيــت ذي الشَّــرَف الــوزيــنُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٨ (وزن).

أَرَى نــارَ لَيْلَــى بــالعَقِيــقِ كــأنهــا حَضَــارِ إذا مــا أَقْبَلَــتْ وَوَزِينُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٨ (وزن)؛ وتاج العروس (وزن). وانظر قافية «وفرودها».

عطــاؤك زَيْــنٌ لامــرىءٍ إن حَبَــوْتَــه بخيــرٍ ومــا كــلُّ العطــاء يَــزِيــنُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٣؛ والاشتقاق ١٤٤؛ وديوان المعاني ١/ ٤٦؛ والأغاني ٨/ ٣٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣١.

فقالت: مِنَ أيِّ النَّاس أنتَ ومن تكنْ؟ فــإنــكَ راعــي ثَلَّــةٍ لا يَــزِينُهــا

انظر قافية «يدينُهَا».

تَجَــاسَــرُ بــالكُمَــاة إلــى ضِــرَاحٍ عليهــا الخَــطُّ والحَلَــقُ الحَصِيــنُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جسر).

تُشِيـــحُ علـــى الفـــلاةِ فتعتليهـــا بنـــوعِ القـــدْرِ إذ قَلِـــقَ الـــوضيـــنُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٢ (شيح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠١ (شيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٨؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦٤.

وإذا مـــا حـــارَدَتْ أو بَكَـــأَتْ فُـــتّ عـــن حـــاجِـــبِ أُخـــرى طِينُهـــا

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١ (برزن)؛ وتاج العروس (برزن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٦ (حرد).

تنعَّمهـــا مـــن بعْـــدِ يـــومٍ وليلـــةٍ فـــأصْبَـــحَ بعْـــدَ الأنـــسِ وهـــو بطيـــنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٧ (نعم)؛ وتاج العروس (نعم).

يـــا آل زَيْـــد وأنتـــم أَهْـــلُ معـــدلـــةٍ وفيكُـــمُ فَطَـــنٌ يُخْشَـــى وتَفْطيـــنُ

البيت من البسيط، وهو للمرّار في ديوانه ص ٤٨٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٧.

إذا صَفْحَـــةُ المعـــروفِ وَلّتْـــكَ جـــانِبًـــا فخُـــذْ صَفْـــوَهـــا لا يَخْتَلِـــطْ بـــكَ طِينُهـــا

البيت من الطويل، وهو للأقيبل القينيّ في لسان العرب ١٣/ ٩ (أحن).

مـــا راعنـــي إلّا بـــريـــدٌ مـــواشـــكٌ بـــوحْـــيٍ عليـــه النِّقْـــسُ وهـــو مَطِيـــنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢١٤.

استجهلتـــه المهـــارَى فـــي أزِمّتهـــا راجِحـــاتُ التُّلـــى مغنـــوجـــة عِيـــنُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غنج).

يَخُـــبُّ بـــيَ الكُمَيْـــتُ قليـــلَ وَفْـــرٍ أُفكِّـــرُ فـــي الأُمُـــورِ وأَسْتَعيـــنُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٤٥.

إذا وكّـــرت منهـــا قطـــاة سِقـــاءَهـــا فـــلا تُعكِـــمُ الأخـــرى ولا تستعينُهـــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٩٠؛ وللقطامي في مقاييس اللغة ٤/ ١٠٠؛ وليس في ديوانه؛ وللبعيث في الحيوان ٥/ ٥٨٧.

* بِـــكَ أَوْ بـــي اسْتَعَـــانَ فَلَيَـــلِ إمّـــا أَنَـــا أَوْ أَنْـــتَ مـــا ابْتَغَـــى المُسْتَعِيـــنُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ١/ ٢٩٩.

فبتّ كأنّني حَرِجٌ لعين نفاه الناس، أو دَنِسٌ طعينُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢٢؛ وكتاب العين ٢/ ١٥.

بدَسْكَرةٍ للحَفْر فيها عَجاجةٌ وللموت أُخرى لا يَبِلُّ طَعِينُها

البيت من الطويل، وهو لمدرك في كتاب الجيم ١/ ٢٥٣.

* يَسوقُ بِهِمْ سِنْدَأْوَةٌ مُتَقَاعِسٌ عَدُوٌّ صَدِيقِ الصّالحينَ لَعينُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٤٨.

وليس بجسْرِ سابورٍ أنيسٌ يُؤَرِّقُهُ أنينك يا مَعِينُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٢ (سبر).

لقد فرَّق الواشِينَ بيني وبينَها فَقَرَّتْ بِذاكَ الوَصْلِ عيني وعينُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٢ (بين)؛ وتاج العروس (بين).

* أَمَرَّتْ مِنَ الكَتَّانِ خَيْطًا وأَرْسَلَتْ رَسُولاً إلى أُخْرَى جَرِيًّا يُعِينُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٩٦؛ والمحتسب ٢/ ٢٥٠؛ والمقرب ١/ ٢٢٨.

سقى ربُّنا من ديرِ سمعانَ حُفرةً بها عُمَرُ الخيراتِ رهنًا دَفِينُها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٩ (سمع)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٥١٧ (دير سمعان).

إذا ارْتَحلَتْ مِنْ مَنْزِلٍ خَلَّفَتْ به عَجايا تحامى بالتراب دَفِينُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٥١.

إذا مُسْلَحِبٌّ فَوْقَ ظَهْرِ نَبِيثَةٍ يُجِدُّ بِدِعْثارٍ حَدِيثٍ دَفِينُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٧ (دعثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٨ (دعثر)؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٣.

أَلا لا أَرَى ذا حِشْنَةٍ في فؤادِهِ يُجَمْجِمُها إلَّا سَيَبْدُو دَفِينُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٩ (حشن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٤؛ والمخصص ١٣/ ١٢٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٤؛ وتاج العروس (حشن).

إذا كـان فـي صَـدْرِ ابْـنِ عمِّـكَ إحْنـةٌ فـلا تَسْتَثِـرْهـا سـوفَ يَبْـدُو دَفِينُهـا

البيت من الطويل، وهو للأقيبل القيني في لسان العرب ١٣/ ٩ (أحن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٧؛ وتاج العروس (أحن)؛ ولأبي الطمحان في جمهرة اللغة ص ٤٢٤؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٦٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠١.

وصفُّـونَ والنَّهْـرُ الهَنِـيُّ ولُجَّـةٌ مـن البَحْـرِ مَـوقُـوفٌ عليهـا سَفِينُهـا

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصين الأسدي في لسان العرب ٩/ ١٩٦ (صفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٠ (صفف).

فلمّـا استقلَّـتْ مِـالمَنَـاخِ جمـالُهـا واشْـرَفـنَ بـالأحمـالِ قلـت سفيـنُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٦ (وني)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٨٠ (خفينن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٢٩.

كـأنَّ حُـدُوجَهـا فـي الآلِ ظُهْـرًا إذا أفـزِعْـنَ مـن نَشـرٍ سفيـنُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧ (أول)؛ وكتاب الجيم٣/ ٥٦.

وفـي إبـلٍ ستّيـن حسـبُ ظعينـة يـرُوحُ عليـه مَحْضُهـا وحَقِينُهـا

البيت من الطويل، وهو للمخبل في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢٥ (حقن)؛ وتاج العروس (حقن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٨ (ضحا).

ولـي كَبِـدٌ مَجْـرُوحَـةٌ قَـدْ بَـدَتْ بهـا صُـدُوعُ الهَـوَى لـو أَنَّ قَيْنًـا يَقِينُهـا

البيت من الطويل، وهو لرجل من الحجاز في تاج العروس (قين)؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥١ (قين)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ١٣٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١١.

ولمَّـا رَآنـي صـاحِبـي رابـطَ الحَشـا مُـوَطَّـنَ نَفَـسٍ قـد أَراهـا يَقينُهـا

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصين الأسدي في لسان العرب ١١/ ٢٩٨ (رمعل)؛ وتاج العروس (رمعل).

تُسـائـلُ عـن حُصيـنٍ كـلَّ رَكـبٍ وعنـد جُهينَـة الخبـرُ اليقيـنُ

البيت من الوافر، وهو للأخنس الجهني في لسان العرب ١٣/ ٩١ (جفن)؛ وتاج العروس (جفن)؛ ولغصين في لسان العرب ١٣/ ٩١ (جفن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٠؛ وتاج العروس (جهن).

متـى مـا يَسُـؤْ ظَـنُّ امْـرِىءٍ بصَـدِيقِـهِ يُصَـدِّقْ بَـلاغـاتٍ يَجِئْـهُ يَقِينُهـا

البيت من الطويل، وهو للأقيبل القيني في لسان العرب ١٣/ ٨ (أحن).

وقد كان شكّي في الفراق يَرُوعُني فكيف يكون اليومَ وهو يقينُ

البيت من الطويل، وهو لذي القرنين أبي المطاع بن حمدان في تاج العروس ٧/ ٤٢٠ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٨ (بردى)، ٥/ ٣٣٠ (نيرب).

* فَأَصْبَحُوا والنَّوى عَالِي مُعَرَّسِهِمْ وَلَيْسَ كُلَّ النَّوى تُلْقِي المَسَاكِينُ

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في الأزمنة والأمكنة ٣/ ٣١٧؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٧٨، ٧/ ١٧٩؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٦٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٧؛ والكتاب ١/ ٧٠، ١٤٧؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٨٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٧٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٧٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٧؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٥؛ وشرح المفصل ٧/ ١٠٤؛ والمقتضب ٤/ ١٠٠.

فما وجدوا فيك ابْنَ مَرْوانَ سَقْطةً ولا جَهْلةً في مازِقٍ تَسْتكِينُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٨ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن).

فظلّ كأنه شاةٌ رَميٌّ خَفِيف الوَطءِ يحظَلُ مُسْتكِينُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٩.

أمرٌّ على الباغي ويغلظ جانبي وذو القصد أَحْلَولي له وأليَنُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩١ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

وخرَّجَها صوارخُ كلِّ يومٍ فقد جعلت عرائكها تلينُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٠ (خرج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (خرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥١٥ (خرج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٩١.

تَوَارَكْتُ في شِقِّي له فانْتَهَزْتُه بفَتْخاءَ في شَدٍّ من الخَلْقِ لِينُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١٠ (ورك)؛ وتاج العروس (ورك).

وألْقَيْتُ سَهْمِي وَسْطَهُمْ حين أوْخَشُوا فما صارَ لي في القَسْمِ إلاّ ثَمينُها

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٧١ (وخش)، ١٣/ ٨٠ (ثمن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٩؛ ولابن الدمينة في تاج العروس (ثمن)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٤٦٣، ١٥/ ١٠٦؛ ومجمل اللغة

١/ ٣٦٧، ٤/ ٥١٣؛ والمخصص ١٧/ ١٣٠؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٩٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٦٧.

فإني لستُ منك ولست مِنّي إذا ما طار من مالي الثَّمينُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٨٧؛ وأساس البلاغة (ثمن)، (طير).

فَقُلْتُ لها ليس الشُّحوبُ على الفَتى بعارٍ ولا خَيرُ الرجالِ سَمينُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٨ (ضحا).

* إذَا جَاوَزَ الإثْنَيْنِ سِرٌّ فإنَّهُ بِنَثٍّ وَتَكْثِيرِ الوُشَاةِ قَمِينُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٦٢؛ وحماسة البحتري ص ١٤٧؛ والدرر ٦/ ٣١٢؛ وسمط اللآلي ص ٧٩٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٤ (نثث)، ١٣/ ٣٤٧ (قمن)، ١٤/ ١١٧ (ثني)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٦٦؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٤؛ ولجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٤٥؛ وكتاب الصناعتين ص ١٥١؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٤٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٦٥؛ وشرح المفصل ٩/ ١٩، ١٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١١.

* وَذَلِكَ أَنَّ أَلْفَكُمُ كَثِيرٌ لِوَاحِدِنَا أَجَلْ أَيْضًا وَمِينُ

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٠؛ والدرر ٦/ ٢١٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٥٦.

مِنَ المِلْحِ لا تَدْرِي أَرِجْلٌ شِمالُها بها الظَّلْعُ لما هَرْوَلَتْ أَمْ يَمِينُها

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن محصن في لسان العرب ٨/ ٢٤٣ (ظلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦٩ (ظلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨١ (عرن).

فإن على الإوانةِ من عقيلٍ فتًى كلتا اليدين له يمينُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠ (أون)؛ وتاج العروس (أون).

وكيفَ يَقِينُ القَيْنُ صدْعًا فتَشْتَفِي به كَبِدٌ أَبَّتُ الجُرُوحِ أَنِينُها

البيت من الطويل، وهو لرجل من الحجاز في لسان العرب ١٣/ ٣٥١ (قين).

يرُدُّ عجْعاجَه والجوفُ محتدمٌ سَحماءُ قد عجزت عنها اللغانِينُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٦.

* وَكَــانَ لَنَــا أبُــو حَسَــنٍ عَلِــيٌّ أبًــا بَــرًّا وَنَحْــنُ لَــهُ بَنِــنُ

البيت من الوافر، وهو لأحد أولاد عليّ بن أبي طالب في شرح التصريح ١/ ٧٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١٥٦؛ ولسعيد بن قيس الهمداني في خزانة الأدب ٨/ ٧٥، ٧٦، ٧٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٥٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٦٠.

ونَفْسِـي أرادَتْ هَجْـرَ لَيْلَـى فلَـمْ تُطِـقْ لهـا الهَجْـر هـابَتْـه وأحْـزَى جَنِينُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٥ (حزا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٥؛ وتاج العروس (حزا).

سقـى الله مـا بيـن الـرِّجـامِ وغَمْـرةٍ وبئـرِ ذريّـاتٍ بهـنَّ جنيـنُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٦ (ذرا).

إذا حنَّتِ الشقـراءُ هـاجـت لـيَ الهـوى وذكّـرنـي أهـلَ الأراكِ حنينُهـا

البيت من الطويل، وهو لامرأة من غطفان في تاج العروس (أرك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٥ (أراك).

ومـا ذُقْـتُ طَعْـمَ المـاءِ إلاّ استخفَّنـي إلـى بـردى والنَّيْـرَبَيْـنِ حنيـنُ

البيت من الطويل، وهو لذي القرنين (أبي مطاع بن حمدان) في تاج العروس ٤/ ٢٥٩ (نرب)، ٧/ ٤١٦ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٨ (بردى)، ٥/ ٣٣٠ (نيرب).

بكـى جَـزَعًـا مـن أنْ يَمُـوتَ وأَجْهَشَـتْ إليـه الجِـرِشَّـى وارْمَعَـنَّ خَنِينُهـا

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن محصن الأسدي في لسان العرب ١١/ ٢٩٩ (رمعل)، ١٣/ ١٤٢ (خنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٧؛ والمخصّص ٢/ ٦٢، ١٣/ ١٤١، ١٥/ ٢٠٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠١ (جرش)، (رمعل)، (خنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٢ (جرش)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧.

فـإنّـي بـالجَمـوحِ وأمِّ بكـرٍ ودَوْلَـحَ فـاعلمـوا حجِـيءٌ ضنيـنُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤ (حجأ)؛ والمخصّص ١٦/ ١٠؛ وتاج العروس ١/ ١٨٨ (حجأ).

آلَيْـتُ لا أشْـرِي الشَّقيـقَ بـرغْبـةٍ معـاوِيَ إنِّـي بـالشقيـقِ ضنيـنُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الحارث بن نوفل في تاج العروس ٢٥/ ٥١٧ (شقق).

فـلا ويميـنُ الله لا عـن جنـايـةٍ هُجِـرْتُ ولكـن الظنيـنَ ظنيـنُ

البيت من الطويل، وهو لنهار بن توسعة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٣ (ظنن)؛ وتاج العروس (ظنن)؛ ولعبد الرحمن بن حسان في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٤.

فـلا تَنْكِحِـي يـا أَسْـمَ إنْ كنـتِ حُـرَّةً عُنَيْنَـةَ نـابًـا نُـجَّ عنهـا فَنِينُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٨ (فنن).

يكـونُ لـه عِنْـدي إذا مـا ضِمِنتُـه مكـانٌ بسَـوْداء الفُـؤاد كنيـنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٧٠.

يقـولـونَ مـا بـلَأَكَ والمـالُ غـامِـرٌ عليـكَ وضـاحـي الجِلْـدِ مِنْـكَ كنيـنُ

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ٢٠٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤١ (نزع).

تَحَنَّى عَليكَ النفْسُ مـن لاعِـجِ الهَـوى فكيـف تَحَنِّيهَـا وأَنْـتَ تُهِينُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٦ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

على الخَنيف السَّحْق يدعو به الصَّدَى لـه صَـدَدٌ وَرْدُ التـراب دَهيـنُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨٣[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٨.

نَحُـوصٌ قـد تَفَلَّـقَ فـائـلاهـا كـأَنَّ سـراتَهـا سبـدٌ دهيـنُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٧/ ٩٥ (نحص)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٦؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧٣ (نحص).

فنَنْحَـرُهَـا ونَخْلِطُهـا بـأخـرى كـأَنَّ سَـراتَهـا نِصَـعٌ دَهيـنُ

البيت من الوافر، وهو لحاجز بن الجعيد الأزدي في لسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٩ (نصع).

نـأت سُعـاد عنـك نـوًى شطـونُ فبـانـت والفـؤاد بهـا رهيـنُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٨ (شطن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٤؛ ولزياد بن معاوية في تاج العروس ٢٢/ ٥٧٥ (نبغ)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٥٦.

---

(١) وفيه «دفين» مكان «دهين».

وكـــلُّ فتًـــى بمـــا عملـــت يـــداه ... ومـــا أَجـــرَتْ عـــوامِلُـــه رهيـــنُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ١٥/ ٢٨٢ (مشى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٨.

* كُـلُّ مُثْـرٍ فـي رَهْطِـه ظـاهِـرُ العـزْ ... زِ وَذي غُـــرْبَـــةٍ وَفَقْـــرٍ مَهِيـــنُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

طـوت أحشـاء مُـرتجـةٍ لـوقـتٍ ... علـــى مَشَـــجٍ ســـلالتـــه مَهيـــنُ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٢٨[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٧ (مشج)، ١١/ ٣٣٩ (سلل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥١؛ وتاج العروس (سلل).

فصل النون المكسورة

شُـــوَيقيّـــة النـــابيْـــن تَعـــدِلُ دَفَّهـــا ... بـــأَفْتَـــلَ مـــن سَعَـــدانـــة الـــزَّورِ بـــائـــنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٧؛ وأساس البلاغة (بين)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢١٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٤ (شقأ).

قـــالـــت أميْمـــةُ مـــا لجسمِـــكَ شـــاحبًـــا ... وأراكَ ذا هـــمٍّ ولســـتَ بـــدائـــنِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٧٢.

وأنـــت الطـــاعـــن النجـــلا ... ء منهـــا مـــزبـــدٌ آنِ

البيت من الهزج، وهو لبنت أبي مسافع في لسان العرب ١٤/ ٢٤٤ (خنا).

أنخـــت بهـــا مستبطنًـــا ذا كـــريهـــةٍ ... علـــى عجـــلٍ والنـــومُ بـــي غيـــر رائـــنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٠؛ وأساس البلاغة (كره).

قبـــرًا تضمَّـــن مُـــؤْمِنًـــا متخشِّعًـــا ... عبَـــدَ الإلَـــهَ ودان بـــالقُـــرآنِ

البيت من الكامل، وهو لأبي جعفر المنصور في لسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وتاج العروس (عزل).

يقصِّـــر مغـــداهـــنّ كـــلُّ مـــولـــولٍ ... عليهـــن تستبكيـــه أيـــدي الكـــرائـــنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨١؛ وأساس البلاغة (ولول).

فبـــاتـــت أهـــاضيـــبُ السُّمـــيّ تلفُّـــهُ ... إلـــى نعـــجٍ مـــن عجمـــةِ الـــرّمـــل ضـــائـــنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠١؛ وأساس البلاغة (ضأن).

---

(١) وفيه «مهينِ» مكان «مهينُ»، والبيت ضمن قصيدة مكسورة الروي.

تباعِدُ منّا من نحبُّ اجتماعَهُ وتجمَعُ منّا بين أهل الضغائِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٩٠ (بعد).

وَتُخْضَبْ لحيةٌ غدرت وخانت بأحمر من نجيع الجوف آني

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٣ (نجع).

وآواهُ جنح الليل ذرو ألاءَةٍ وأرطاةِ حِقْفٍ بين كِسْرَيْ سَنائن

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٨ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (سنن).

وإنّي لأعطي المالَ من لا أودّه وألبس أقوامًا على الشنآنِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢٧؛ وأساس البلاغة (لبس).

ودار حِفاظٍ قد نَزلْنا؛ وغَيرُها أحبُّ إلى التِّرعيَّةِ الشَّنآنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٦٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعى).

تباعدُ منّا منْ نحبّ اقترابَهُ وتجمعُ منّا بين أهلِ الظّنائنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٧٤؛ وكتاب العين ٢/ ٥٣.

* يُطِفْنَ بِحُوزِيِّ المَرَاتِعِ لَمْ تُرَعْ بِوَادِيهِ مِنْ قَرْعِ القِسِيَّ الكَنَائِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤١ (حوز)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٦٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٢٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤١٨؛ والخصائص ٢/ ٤٠٦.

فعلَّ أبا قابوسَ يمْلِكُ غرْبَهُ ويردَعُه علمٌ بما في الكنائِنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٢ (خمن).

ظعائنُ يستحدثنَ في كلّ موقفٍ رهينًا وما يُحْسِنَّ فكّ الرهائنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٠؛ وأساس البلاغة (حدث).

لها كلّما ريعَتْ، صلاةٌ ورَكْدَةٌ بمُصْدانَ، أعلى ابْنَيْ شمام البوائنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٤ (ركد)، ١٤/ ٤٥٦ (صدى)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٥، ١٢/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٤١.

وشاخسَ فاه الدّهْرُ حتى كأنه   مُنَمِّسُ ثيرانِ الكريصِ الضوائنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ١١٠ (شخس)، ٦/ ٢٤٣ (نمس)، ٧/ ٨٤ (كرص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٣، ١٠/ ٣٦، ١٣/ ١٩؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٤ (شرس)، ١٨/ ١٣٧ (كرص)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٦ (كرض)؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٥؛ والمخصّص ١/ ١٥٠.

فلا تحسبا سجن اليمامة دائمًا   كما لم يدم عيش لنا بأبانِ

البيت من الطويل، وهو لبعض الأعراب في تاج العروس (أبن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٢ (أبان).

لقد هزِئَتْ منّي بنجرانَ، إذ رأَتْ   مقاميَ في الكِبْلَيْنِ، أمُّ أبانِ

البيت من الطويل، وهو للرمادي في لسان العرب ١٤/ ٣١٠ (رجا).

بما ولدت نساء بني هلال   وما ولدت نساء بني أبان

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٤؛ وتاج العروس (عنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٢، ٢٩٣ (عنن).

فسَقَى الغَيْثُ حَيْثُ يَنْقَطِعُ الأَوْ   عَسُ مِنْ رَنْدِه ومَنْبِتِ بَانِهْ

البيت من الخفيف، وهو لابن أبي حصينة المعريّ في تاج العروس ١٧/ ٥١٩ (حصص)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٤ (الأحص).

فما ريحُ ريحانٍ بمسك بعنبر   برندٍ بكافورٍ بدهنَةِ بانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦١ (دهن)؛ وتاج العروس (دهن).

ومخلّدات باللجين، كأنّما   أعجازهن أقاوز الكثبان

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٤ (خلد)، ٥/ ٣٩٩ (قوز)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٨/ ٦٤ (خلد)، ١٥/ ٢٩١ (قوز)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٠، ٨٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠٨؛ والمخصّص ١٠/ ١٣٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤٩.

يزع الهيام عن الثّرَى ويمُدُّه   بطحٌ يهايِلُه عن الكثبانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٣ (بطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٤ (بطح).

إذ لا يقاتلُ أطرافَ الظُّباتِ إذا اسْـ ـتوقدن إلّا كُماةٌ غيرُ أجبانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٦٢.

يقولون فأفاءٌ فلا تنكحنَّه ولستُ بفأفاءٍ ولا بجبانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٨، ١١٠٢.

يجلِّب حولي حاشكًا بسلاحه حصينُ بنُ وهبٍ لم تَصِحْ بجبانِ

البيت من الطويل، وهو لمطير بن الأشم الأسدي في كتاب الجيم ١/ ١٦٧.

يُحَلُّ به عن قَلْبٍ شُجاعٍ ويُرْحَلُ منه عن قَلْبٍ جَبانِ

البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥١ (نوبندج).

وقد ترْحَلُ بالرَّكْبِ فما تخني لصُحْبانِ

البيت من الهزج، وهو لابنة أبي مسافع في لسان العرب ١٤/ ٢٤٤ (خنا)؛ وتاج العروس (خنا).

* تَعالَ فإنْ عاهَدْتَني لا تَخُونُني فَكُنْ مِثْلَ مَنْ يا ذِئْبُ يَصْطَحِبانِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/٣٢٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٢؛ والدرر ١/ ٢٨٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٣٦؛ والكتاب ٢/٤١٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٠٤؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٦١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٢٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢٩؛ وشرح المفصل ٢/ ١٣٢؛ ٤/ ١٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٩ (منن)؛ والمحتسب ١/ ٢١٩؛ والمقتضب ٢/ ٢٩٥، ٣/ ٢٥٣.

ومُمَدَّحٍ بالمَكْرُماتِ مَدَحْتُه فاهْتَزَّ واستَودى بها فَحَباني

البيت من الكامل، وهو لأبي خيرة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٤ (ودي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٢؛ ولأبي وجزة في تاج العروس (ودي).

أقاموا الدَّيدبان على يفاعٍ وقالوا لا تنم للدَّيدبانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ددب).

أيوعدني ابنا الطحْربانِ كلاهُما كما كشَّ ضبَّا كُدْيةٍ حربانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٨.

ألا أبلغا فتيانَ دودانَ أنّني ضربْتُ عبيدًا مضْرب الظَّربانِ

البيت من الطويل، وهو لأسد بن ناعصة في لسان العرب ١/ ٥٧١ (ظرب)؛ وتاج

العروس ٣/ ٢٩٥ (ظرب). وانظر الشاهد التالي.

ألا أبلغا قَيسًا وخنْدفَ أنني ضربت كثيرًا مضرب الظّربان

البيت من الطويل، وهو لعبد الله الزبيدي التغلبي في لسان العرب ١/ ٥٧١ (ظرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٣، ١١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٥ (ظرب)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٨٤. وراجع الشاهد السابق.

وما كان غضُّ الطرفِ منّا سَجيَّةً ولكنّنا في مذحجٍ غُرُبانِ

البيت من الطويل، وهو لطهمان بن عمرو الكلابي في لسان العرب ١/ ٦٤٠ (غرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٨ (غرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٨ (غضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٩ (غضض)؛ والمخصّص ١٢/ ٥٢؛ وديوان الأدب ١/ ٢٥٩.

إنّ الفتى حمّالُ كلِّ مُلِمَّةٍ ليس الفتى بمنعَّمِ الشُّبّانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٨.

* سَقَى العَلَمَ الفَرْدُ الَّذي بجَنوبِهِ غَزَالَانِ مَكْحُولَانِ مُخْتَضِبَانِ

البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطان في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٣.

سبدًا من التّنّوم يخبِطُه النّدى ونوادرًا من حنظلٍ خطْبانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠١ (سبد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٠ (سبد).

ولم يَسْتَبَّ ساكنُها عشاء بكشخانٍ ولا بالقرطبانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠ (بستق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٨ (بستق).

ويسجدُ لي شعراءُ الورى سجود الوزاغ لثعبانِها

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٠٥.

أزبُّ الحاجبينِ بعوفِ سوءٍ من النفرِ الذي بأزْقُبانِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥٣[1]؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٤ (زبب)، ٤٥٢ (زقب)، ٩/ ٢٥٩ (عوف)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣ (زقب)، ٢٤/ ١٩٠

(١) وفيه «على قنان» مكان «بأزقبانِ».

(عوف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨؛ والمخصّص ١٢/ ١٨٨.

وكأنّ راياتِ الهذيلِ إذا بدتْ فوق الخميسِ كواسِرُ العقْبانِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٤٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٢.

فعجبْتُ من عوفٍ وماذا كُلِّفت وتجيءُ عوفٌ آخر الرُّكْبانِ

البيت من الكامل، وهو لأبي معدان الباهلي في لسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دلل)، ١٢/ ١٣٣ (حزم)، ١٣/ ١٩٦ (زبن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٧؛ وتاج العروس (حزم).

ضحِك الناس وقالوا شعر وضّاح الكباني

البيت من مجزوء الرمل، وهو لوضاح في لسان العرب ١١/ ١٢٣ (جلل). وانظر قافية «اليماني».

يا دارُ أعرفها وحشًا منازلها بين القوائم من رهطٍ فألْبانِ

البيت من البسيط، وهو لأبي قلابة الهذلي في ديوانه ص ٧١٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٦ (رهط)، ١٣/ ٣٧٨ (لبن)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٥ (حنث)، ١٩/ ٣١٣ (رهط)، (لبن).

* دَعَتْنِي أَخَاهَا أُمُّ عَمْرٍو وَلَمْ أَكُنْ أَخَاهَا وَلَمْ أَرْضَعْ لَهَا بِلِبَانِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في معجم شواهد العربية ص ٣٩٧؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٤٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٢٧؛ والمقرب ١/ ١٢١.

* فَإِنْ لَا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ أَخُوهَا غَذَتْهُ أُمُّهُ بِلِبَانِهَا

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٢، ٣٠٦؛ وأدب الكاتب ص ٤٠٧؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٧؛ وتخليص الشواهد ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٢٧، ٣٣١؛ والرد على النحاة ص ١٠٠؛ وشرح المفصل ٣/ ١٠٧؛ والكتاب ١/ ٤٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧١ (كون)، ٣٧٤ (لبن)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٨٢٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٣؛ والمقتضب ٣/ ٩٨؛ والمقرب ١/ ٩٦.

وما حلبٌ وافى حَرمتُكَ صغْرَةً عليَّ ولا أُرضعْتَ لي بلبانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٥ (لبن).

وأُرضِعُ حاجةً بِلبانِ أُخرى كذاك الحاجُ ترضعُ باللِّبانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٢ (حوج)، ١٣/ ٣٧٤ (لبن)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٦ (حوج)، (لبن)؛ والمخصّص ١/ ٢٦، ٥/ ٣٩، ١٣/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة (لبن).

كـــأنَّ كُميتًـــا خـــالطتْـــهُ عنيَّـــةٌ بـــدفَّيـــن منْهـــا استـــرْخيـــا ولبـــانِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

سقـــى الله ذاك الـــديـــر غَيْثًـــا وخصّـــه ومـــا قـــد حَـــوَاهُ مـــن قـــلالٍ ورهبـــانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أبن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٨٢ (برزمهران).

وممّـــا زادنـــي فـــاهْتجْـــتُ شـــوقًـــا غنـــاءُ حمـــامتيْـــن تجـــاوبـــانِ

البيت من الوافر، وهو لجحدر في لسان العرب ١/ ٢٨٤ (جوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٦ (جوب).

تجـــاوبتـــا بلحـــنٍ أعجمـــيٍّ علـــى غُصنيـــنِ مـــن غَـــرَبٍ وبـــانِ

البيت من الوافر، وهو لجحدر في لسان العرب ١/ ٢٨٤ (جوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٦ (جوب).

* دَرَسَ المَنَـــا بِمُتَـــالِـــعٍ فَـــأَبَـــانِ فَتَقَـــادَمَـــتْ بـــالحَبْـــسِ فـــالسُّـــوبَـــانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٣٨؛ والدرر ٦/ ٢٠٨؛ وسمط اللآلي ص ١٣؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧ (تلع)، ١٣/ ٥ (أبن)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٩٩، ٤٠٠ (تلع)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦؛ وكتاب العين ١/ ١٧٣.

متعـــوِّذٌ لَحِـــنٌ يُعيـــدُ بِكَفِّـــه قلمًـــا علـــى عُسُـــبٍ ذَبُلْـــنَ وبـــانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٠ (لحن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٣؛ وأساس البلاغة (لحن)؛ وتاج العروس (لحن).

إذا كشفتنـــي لحْيتـــي مـــن عصـــابـــةٍ لهـــم عنـــده ألـــفٌ ولـــي مـــائتـــانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم).

وأطلـــس عسّـــال ومـــا كـــان صـــاحبًـــا رفعـــت لنـــاري مـــوهنًـــا فـــأتـــانـــي

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٣٢٩؛ وتاج العروس (عسل).

فـــأَشهَـــدُ أنَّ رحْمَـــك مـــن زيـــادٍ كـــرحـــمِ الفيـــلِ مـــن وَلـــدِ الأتـــانِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٤

(عدس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٧٠.

أكحتُ أقْنى الأنفِ جعدُ القفا موشَّمٌ بالرَّقم كابنِ الأتانِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٧.

فِدًى لكَ والِدِي وَفَدَتْكَ نَفْسِي ومالي إنه مِنكُم أَتاني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٠ (فدي)؛ وتاج العروس (فدى).

كأن يديه حين يقال سيروا على أقصى التَّنوفة غضْبتانِ

البيت من الوافر، وهو لسوار بن المضرب السعدي في الأصمعيات ص ٢٤١؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٤؛ والمخصّص ١٠/ ٧٤، ٩٦.

فسرت إليهمُ عشرين شهرًا وأرْبعةً فذلك حجَّتانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٩ (عشر).

* مَضَتْ مِئَةٌ لِعَامِ وُلِدْتُ فيهِ وَعَشْرٌ بَعْدَ ذَاكَ وَحِجَّتَانِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦١؛ والأغاني ٥/ ٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٦٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦١٤، ٩٢٠؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٠٠؛ وللنمر ابن تولب في الدرر ٣/ ١٥١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٥٩٢؛ والمقرب ١/ ٢١٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٩.

رَأَيْتُ بعُرْفَةِ الفَرْوَيْنِ نارًا تُشَبُّ ودُونِي الفَلُّوجَتانِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٣ (عرف).

أرى عمْرو بن ضمْرة مقْتويًا له في كلّ عام بكرتانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٠ (قتا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٣؛ وأساس البلاغة (قتو).

يكاد وقد بلغْت الآذ منه يطير الرَّحْلَ لولا النسعتانِ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٥٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٧.

ولو سُئِلَتْ عنِّي النّوارُ وقومها إذن لم توار الناجذ الشَّفتانِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)، ٢/ ٥٩٨ (مضح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٣.

يخبِّر طـرْفـانـا بمـا فـي قلـوبِنـا إذا بـرمـتْ بـالمنطـقِ الشّفتـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (برم).

صبورًا على عضِّ الحروب وضرْسها إذا قلصـتْ عـن الفـمِ الشَّفتـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قلص).

يَعْلُـو الظّـواهـر فـردًا لا أليـف لـه مشْـيَ البِطَـرْك عليـه ريْـط كتّـانِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٠١ (بطرك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٠؛ وتاج العروس (بطرك).

وبـرودٌ مـدنَّـراتٌ وقـزٌّ ومُـلاءٌ مـن أعتـق الكتّـانِ

البيت من الخفيف، وهو لابن المفرّغ في ديوانه ص ٢٣٤؛ وأساس البلاغة (دنر).

كـأنّمـا الشحْـطُ فـي أَعْلـى حمـائِرِهِ سبـائـب القـزِّ مـن ريـط وكتّـانِ

البيت من البسيط، وهو لتميمي جاهلي في تاج العروس ١٩/ ٤٠٠ (شحط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٣ (حمر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٥؛ وتاج العروس ١١/ ٧٨ (صحر)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٦.

رفعـن السُّـدولَ فـوق وجنـاءَ لاقـعٍ وذي خـدْيـةٍ فـي مشيـهِ صلتـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٨.

وتـرْدى علـى صُـمٍّ صـلاب مـلاطِس شـديـدات عقـد ليِّنـات متـانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٧ (لطس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٩ (لطس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٧.

وخـرقٍ تهلـكُ الأرواحُ فيـه بعيـدِ الغـور مشتبـهِ المتـانِ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤٩؛ وأساس البلاغة (هلك).

أبَـوا لشقـائهـم إلاّ انْبعـاثـي ومثلـي ذو العُـلالـةِ والمتـانِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٩ (متن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٠٦؛ وأساس البلاغة (متن)؛ وتاج العروس (متن).

وَتَصَـوَّحَ الـوَسْمِـيُّ مِـن شُطْـآنِـهِ بَقْـلٌ بِظـاهِـرِهِ وبَقْـلُ مِتـانِـه

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٠ (شطأ)، ٧/ ٣٣٤ (شطط)؛

وتاج العروس ١/ ٢٨٢ (شطأ)، ١٩/ ٤١٦ (شطط)؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٥.

وقال رَبيئُهم لمّا أتانا بكفِّه فُومةٌ أو فُومتانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٠ (فوم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٢؛ وتاج العروس (فوم).

كأنّي إنما نادمْتُ كسرى فلي قاقُزَّة وله اثنتانِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٦ (قفز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨١ (قزز).

* حَالَتْ وَحِيلَ بِهَا وغَيَّرَ آيَهَا صَرْفُ البِلَى تَجْري بِهِ الرِّيحانِ
ريحُ الجنوبِ مَعَ الشَّمالِ وَتَارةً رِهَمُ الرَّبيعِ وَصَائبُ التَّهْتَانِ

البيتان من الكامل، وهما بلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٧؛ والكتاب ٣/ ٢٣٨؛ والثاني منهما لرجل من باهلة في لسان العرب ٤/ ٢٧٢ (دبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٢ (جنب).

لا نشتري لبنَ البعيرِ وعندنا عرقُ الزجاجةِ واكف التهتانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (متن).

فسَحَّتْ دموعي في الرِّداء كأنها من شعيبٍ بين سحٍّ وتهتانِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٥.

وقد عجمتني العاجماتُ فأسأرتْ صليبَ العصا جلدًا على الحدثانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قلص).

سأعمِلُ نصَّ العيسِ حتّى يكفَّني غنى المال يومًا أو غنى الحدثانِ

البيت من الطويل، وهو لأعرابيّ من باهلة في البيان والتبيين ١/ ٢٣٤؛ وعيون الأخبار ١/ ٣٤؛ والكامل ١/ ٤١٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٧٦؛ وأساس البلاغة (مني).

* وكُنْتُ كَذِي رِجْلَيْن رِجْلٌ صَحِيحَةٌ وَرِجْلٌ رَمَاهَا صَائِبُ الحَدَثَانِ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١٠٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢١٤؛ ولسان العرب ٣/ ٧٢ (أزد)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٢٩١.

وما كنت أخشى أن أكون جنازةً عليك ومن يغْترُّ بالحَدَثانِ؟

البيت من الطويل، وهو لصخر بن عمرو في الأغاني ١٥/ ٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٥ (جنز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٢؛ وكتاب العين ٦/ ٧٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٥.

ولـــذٍّ كطعـــم الصَّـــرْخـــدِيِّ تـــركتُـــه بـــأرض العـــدى فـــي خشيـــة الحَـــدَثـــانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٧ (لذذ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٩؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٨ (لذذ)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٥؛ وأساس البلاغة (لذذ).

وكنـت كـذي رِجليْـن: رجـل صحيحـةٍ ورجـلٍ بهـا ريـبٌ مـن الحَـدَثـانِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عمرو النجاشي في لسان العرب ٣/ ٧٢ (أزد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٣ (أزد).

إن لـم تُغنني أكُـنْ يـا ذا النَّـدى عجـلاً كلُقْمَـةٍ وقعـت فـي شِـدْقِ غـرثـانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٧ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٨؛ وتاج العروس (عجل).

وَيَخْـدِي علـى صُـمٍّ صـلابٍ مَـلاطِـسٍ شَـديـدات عَقْـدٍ ليِّنـاتٍ مَثـانـي

البيت مـن الطـويـل، وهـو لامـرىء القيـس فـي ديـوانـه ص ٨٧[1]؛ ولسـان العـرب ١٤/ ١٢٣ (ثنى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٩؛ وتاج العروس (ثني).

ومَـن يَفْخَـرْ بمثـل أَبـي وَجَـدِّي يَجِـيءْ قبـل السـوابـق وهْـو ثـانـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٦ (ثني)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (ثني).

قـد كنـت عنـدك حـولاً لا يُـرَوِّعُنـي فيـه روائـعُ مـن إنْـس ولا جـانِ

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ١١/ ٤١٨ (ظلل)، ١٣/ ٩٦ (جنن).

مَنَـازِلُ لـم يَـزَلْ مِنهـا خَيـالٌ يُشَيِّعُنـي إلـى النَّـوْبَنْـدَجـانِ

البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥١ (نوبندج)، (نقن).

أراد الله أن يُخْـزي بُجَيْـرًا فسلَّطَنـي عليـه بـأرَّجـانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٨ (أرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٣ (أرج).

قـد دنـا الفِصْـحُ فـالـولائـد يَنْظِمْـ ـنَ سِـراعًـا أكلَّـة المَـرْجـانِ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٣؛ وجمهرة اللغة

---

(١) وفيه «متاني» مكان «مثاني».

ص ٥٤٢؛ والأغاني ١٥/ ١٥١، ١٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٥ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل)؛ والخصائص ٣/ ١٢٠.

إذْ عَـارَتِ النَّبْـلُ والتَفُّـوا اللفـوف وإذ سَلّـوا السيـوفَ عـراةً بعـد أشْجـانِ

انظر قافية «أشحانِ».

دَيْـرُ عمّـانٍ ودَيْـرُ سَـابـانِ هِجْـنَ غَـرَامِـي وزِدْنَ أَشْجَـانِـي

البيت من المنسرح، وهو لحمدان الأثاربي في تاج العروس ٣/ ٨٩ (سبب)، ١١/ ٣٥٨ (دبر)؛ ولحمدان الأناري في تاج العروس (سبن)، (عمن).

أتـرى الـزمـان كمـا عهـدت بـوصلكـم يـومًـا يجـود لتنقضـي أشجـانـي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شجن).

لقـد وَلَـدَتْ أبـا قـابـوسَ رَهْـوٌ نـؤُومُ الفَـرْجِ حمـراءُ العِجـانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤١ (رها)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٨، ١٢٣١.

إذا مـا قُلْـتُ قـافِيـةً شَـرُودًا تنحَّلَهـا ابـنُ حمـراءِ العِجـانِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ١١/ ٦٥١ (نحل)؛ وتاج العروس (نحل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولجرير في أساس البلاغة (نحل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وإنَّ الفحـل تُنْـزَعُ خُصْيتـاهُ فيُضحـي جـافـرًا قـرِحَ العِجـانِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الصعق في لسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتاج العروس (خصي).

يُبَصْبِـصُ والقنـا زورٌ إليـهِ وقـد أعْـذَرن فـي وَضَـحِ العِجـانِ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٣ (عذر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٣ (عذر).

عَشِيَّةَ قـالَـتْ لِـي وقـالَـتْ لصاحِبِـي بِبُـرْقَـةِ مَلْحـوبٍ ألا تَلِجَـانِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٨ (برقة ملحوب).

ويـومُ السَّخَـابِ مِنْ تَعـاجِيـبِ رَبِّنـا علـى أنَّـه مـن بَلْـدَة السُّـوءِ أَنْجـانِـي

البيت من الطويـل، وهـو بـلا نسبـة فـي لسـان العرب ١/ ٤٦١ (سخب)، ٢/ ٦٣٣

(وشح)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨٧؛ وتاج العروس (سخب).

حتّى إذا أَفِد العَشِيُّ وهَاجَها　　لمَبِيتِ ربْعيّ النِّتاج هجانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٤٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٠[1].

سيبًا على القُعُداتِ تخْفِقُ فوقَهُم　　راياتُ أبْيَضَ كالفَنيقِ هجانِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٩ (قعد)[2]؛ وتاج العروس ٩/ ٥٩ (قعد).

تقول خَلِيلَتي لمّا اشْتكَيْنا:　　سيدركنا بنو القرْمِ الهِجانِ

البيت من الوافر، وهو لمدثار بن شيبان النمري في لسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى).

* أَلَا أبْلِغْ بَنِي خَلَفٍ رَسُولاً　　أَحقًّا أنَّ أخْطَلَكُمْ هَجَانِي

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٦٤؛ وتخليص الشواهد ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٧٣، ٢٧٧؛ والدرر ١/ ٢٢٧؛ والكتاب ٣/ ١٣٧؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٠٤؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٢.

فأرْدَفْنا حَليلَتَه وجئنا　　بما قد كان جَمَّعَ من هجانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رون)؛ وتاج العروس (رون).

* وَأَهْجُو مَنْ هَجَانِي مِنْ سِوَاهُمْ　　وَأُعْرِضُ مِنْهُمُ عَمَّنْ هَجَانِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

أبْلِغْ عُتَيْمَةَ أنَّ راعي إبلِهِ　　سقط العَشاءُ به على سِرحانِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن عنمة الضبي في لسان العرب ٥/ ١١٤ (قمر)[3]؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٥ (قمر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٦٥ (سعط).

كأن قَذًى في العين قد مَرِحتْ به　　وما حاجةُ الأخرى إلى المرحانِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٢٤٠؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٠؛ ولكثير في ملحق ديوانه ص ٥١٠؛ وأساس البلاغة (مرح)؛ وبلا نسبة في لسان

---

(١) وفيه «هجانُ» مكان «هجانِ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «عروة» مكان «عمرو»، وكذلك جاء في التاج، وهذا تحريف.

(٣) وفيه «عثمة» مكان «عنمة» وهذا تحريف.

العرب ٢/ ٥٩٢ (مرح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣١٦؛ والمخصّص ١/ ١٢٧.

إذا عارَت النّبلُ والتفَّ اللّفُوفُ، وإذْ سلّوا السيوفَ وقد همَّتْ بإشحانِ

انظر الشاهد التالي.

إذ عَارَتِ النَّبْلِ والتَفَّ اللُّفُوفُ وَإِذْ سَلُّوا السيوفَ عُرَاةً بعد إشحَانِ

البيت من البسيط، وهو لابي قلابة في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٠ (لفف)، (شحن)؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٨ (لفف)[1]، ١٣/ ٢٣٥ (شحن)[2]؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٤/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٨٥.

*** رَأَتْ جَبَلاً فَوْقَ الجبالِ إذا الْتَقَتْ رُؤوسُ كَبيرَيهِنَّ يَنْتَطِحانِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢١٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٩٩، ٣٠١؛ والخصائص ٢/ ٤٢١؛ ولسان العرب ٦/ ٩١ (رأس).

وخيلٍ كشتيانِ الجرادِ، وزَعْتُها بطَعْنٍ على اللَّبّات ذي نفحانِ

البيت من الطويل، وهو لعنترة الطائي في لسان العرب ١٤/ ٤٢٢ (شتا).

صَفًّا جَوانحَ بَيْنَ التَّوْأَماتِ كما صَفَّ الوقُوعَ حَمامُ المشْرَبِ الحاني

البيت من البسيط، وهو لأبي قلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٨.

ويومٌ بالمجازةِ والكلنْدَى ويومٌ بين ضنك وصوْمَحانِ

البيت من الوافر، وهو لسوار بن المضرب السعدي في الأصمعيات ص ٢٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٩ (صحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٤ (صحح)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٩، ١١٧٦، ١٢١٥، ١٢٣٩؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٣٥ (صومحان)، ٤٦٤ (ضنك)، ٤/ ٤٧٧ (كلندى)، ٥/ ٥٦ (المجازة).

إنَّ الّذِي يَحْمِي دِيارَ أَبِيكُمُ أَمْسَى يَمِيدُ ببُرْقَةِ الرَّوْحانِ

البيت من الكامل، وهو لأوفى المازني في تاج العروس ٢٥/ ٦٠ (برق).

بذبِّي اليوم عن حسبي، بمالي وزبّوناتِ أشوس تيِّحَانِ

البيت من الوافر، وهو لسوار بن المضرب السعدي في لسان العرب ٢/ ٤١٨ (تيح)،

---

(١) وفيه «إشجانِ» مكان «إشحانِ».

(٢) ورواية العجز فيه، وكذلك في التهذيب ٤/ ١٨٥، والتاج (شحن):

* ... وقد همَّتْ بإشحانِ *

١٣/ ١٩٤ (زبن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٩ (تيح)، (زبن)؛ وأساس البلاغة (زبن)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٩، ٣/ ٤٦؛ والمخصّص ٣/ ٧١، ٦/ ١١٠.

حالَتْ وحيلَ بها، وغَيَّر آيَهَا صرفُ البِلى تجري به الرِّيحانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٤ (حول)؛ والمخصّص ٩/ ٦٧، ٨٤، ١٧/ ٦٠، ١٧/ ١٥١.

فقلت له: جادت عليْكَ سحابَةٌ بنَوْءٍ ينَدِّي كلَّ فغْوٍ وريْحانِ

البيت من الطويل، وهو للعريان في لسان العرب ١٥/ ١٦٠ (فغا).

فلا تنْزلْ بجعْديٍّ إذا ما تَرَدَّى المكرعاتُ من الدُّخانِ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٨ (كرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٠ (كرع).

يا عجبًا ليشْكُرَ إذ أعدَّت، لتنصُرَهم، رواة بني دخانِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥١ (دخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٤.

يكادان، بين الدَّوْنكيْنِ وألْوَةٍ وذاتِ القَتَاد السُّمْرِ، يَنْسَلِخَانِ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن أبيّ بن مقبل في ديوانه ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٩ (دنك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٠؛ وتاج العروس (ألو)، (دنك)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٨٩ (الدونكان)[1].

*** وَيومٍ على البَلْقاءِ لَمْ يَكُ مِثْلَهُ على الأرْضِ يومٌ في بَعِيدٍ ولا داني**

البيت من الطويل، وهو لبعض شعراء غسّان في الجنى الداني ص ٤٤٢.

منْ كلِّ عنجردٍ كأنَّ عجانَها مسدٌ تراوحَ فتلهُ العبدانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦١.

ويا ربِّ إلاَّ تعفُ عنِّي تلقني من النَّار في بُعكوكها المُتداني

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٤.

---

(١) وفيه «يعتلجانِ» مكان «ينسلخان».

كبيضَــةِ أُدْحِــيٍّ تــوَحْــوَحَ فــوقها هِجَفَّــانِ، مــريــاعــا الضُّحــى وَحَــدانِ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣١ (وحح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٥ (وحح).

وَلَمَّــا أَبَيْتُــمْ أنْ تَــزُورُوا وقُلْتُــمُ ضَعُفْنَــا فَلَــمْ نَقْــدِرْ عَلَــى الــوَخَــدَانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٧٧ (وخد).

ولا فَنْــكَ إلا سَعْــيُ عمــرٍو ورهْطِــه بمــا اخْتَشبــوا، مــن مِعْضَــدٍ ودَدانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب)، ١٠/ ٤٨٠ (فنك)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٤ (خشب)، (فنك).

شــرقَ العبيــرُ بجيــدهــا وحمــاطــةٌ للمسْــك فــاتحــةٌ علــى أردانِهــا

البيت من الكامل، وهو للمرقش في كتاب الجيم ١/ ٢٠٦؛ ولم أقع عليه في ديوان بني بكر.

* كــأنَّ حُمُــولَهُــمْ لَمَّــا اسْتَقَلَّــتْ ثَــلاثَــةُ أَكْلُــبٍ مُتَطَــارِدَانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٣٩.

يقــولــون: هــا قطــربّــل فــوق دجلــةٍ عــدمتــكِ ألفــاظًــا بغيــر معــانِ
أُقَلِّــبُ طــرْفــي لا أرى القفــص دونهــا ولا النخــل بــادٍ مــن قــرى البــردانِ

البيتان من الطويل، وهما لمحمد بن جعفر الربعيّ الحليّ في تاج العروس (قطربل)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٧٢ (قطربل).

وأَشْهَــدُ أَنهــا حَمَلَــتْ زِيــادًا وَصَخْــرٌ مــن سُمَيَّــةَ غيــرُ دانــي

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٤ (عدس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٧٠.

* تَــذَكَّــرَ مَــا تَــذَكَّــرَ مــن سُلَيْمــى عَلَــى حيــنَ التَّــواصُــلُ غَيْــرُ دَانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٣٦؛ والدرر ٣/ ١٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٠٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤١١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٨.

يــا عمــرو إنِّــي لــو لقيتــك خــاليًــا يعــدو عليــك بخنعــةٍ أســدانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٧.

جلَبْنَ الخيلَ من تثْليثَ حتى وَرَدْنَ على أوارةَ فالعَدَانِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الصعق في لسان العرب ١٣/ ٢٨٠ (عدن)؛ وتاج العروس (عدن)؛ وانظر قافية «صواحا».

إذا نُشِرتْ في يومِ عيدٍ رأيتها على النّحْرِ، مِرْمَاتيْنِ كالقفدانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم).

* وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أخُوهُ لَعمْرُ أبِيكَ إلَّا الفَرْقَدَانِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٧٨؛ والكتاب ٢/ ٣٣٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٢ (ألا)؛ والممتع في التصريف ١/ ٥١؛ ولحضرمي بن عامر في تذكرة النحاة ص ٩٠؛ وحماسة البحتري ص ١٥١؛ والحماسة البصرية ٢/ ٤١٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٦؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٥؛ ولعمرو أو لحضرمي في خزانة الأدب ٣/ ٤٢١؛ والدرر ٣/ ١٧٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ١٨٠؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٨٨؛ والإنصاف ١/ ٢٦٨؛ والجنى الداني ص ٥١٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٢١، ٣٢٢؛ ورصف المباني ص ٩٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٩؛ والعقد الفريد ٣/ ١٠٧، ١٣٣؛ وفصل المقال ص ٢٥٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٢؛ والمقتضب ٤/ ٤٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٩.

ثمّ اعْتَمَدتَ إلى ابن يحيى تخْتَوي من دُونِه، متباعِدَ البُلْدانِ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٧ (خوا)؛ وتاج العروس (خوي).

انعقْ بضَأْنِكَ في بقلٍ تبحره بين الأباطح واحبسها بجلْدانِ

انظر قافية «بجلذانِ».

فإنْ سلأتُمْ سلاءً تفرحون بهِ فأعتدوه لإنهابٍ بجلدانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٩.

وكم هَجَعَتْ وما أطْلَقتُ عنها وكم زَلَجَتْ وظِلُّ اللَّيلِ داني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٨ (زلج)؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٠.

ثُمَّ سَرَّحْتَ ذَا رُعَيْنٍ بِجَيْشٍ حَاشَ مِنْ مُقْرِىءٍ وَمِنْ هَمْدَانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٣٧٤ (قرأ).

أعبــد اللّــه للبــرقُ اليمــانــي يضــيء حبــيَّ ذي سقطيــن دانــي

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٣؛ وأساس البلاغة (سقط).

* أَمْسَــى أَبَــانٌ ذَلِيــلاً بَعْــدَ عِــزَّتِــهِ وَمَــا أَبَــانٌ لَمِــنْ أعْــلاَجِ سُــودَانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٨٨؛ والدرر ٢/ ١٨٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٢، ٢٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

فــالخيرُ والشــرُّ مقــرونــانِ فــي قَــرَنٍ بكــلٍّ ذلــك يــأْتيــكَ الجــديــدانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (منى)؛ وتاج العروس (منا).

اعْمــدْ لمــا تعلــو فمــا لــكَ بــالــذِي لا تَسْتَطيــع مِــنَ الأمــورِ، يــدانِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ١٥/ ٤٢٢ (يدي)؛ وتاج العروس (يدي)؛ ولعلي بن الغدير الغنوي في لسان العرب ١٥/ ٩١ (علا)[1]؛ وتاج العروس (علا)؛ ولسويد بن الصامت في أساس البلاغة (علو).

لا ينقــرون الأرض عنــد ســؤالهــمْ لتلمــسِ العــلاَّتِ بــالعيــدانِ

البيت من الكامل، وهو للقاسم بن أمية في المخصص ١٣/ ٢٠٨.

حــورُ العيــون يمِسْــنَ غيــرَ جــوادفٍ هــزَّ الجنــوبِ نــواعــمَ العيــدانِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٩.

صَــدَعَ الغَــوانِــي إذْ رَمَيْــنَ فُــؤادَه صَــدْعَ الــزُّجــاجَــةِ مــا بــذاكَ يَــدانِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٩[2]؛ والأغاني ١١/ ٦٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٦٠ (برق).

هــل تستطيــعُ الشَّمْــسَ أن تَــأْتِــي بهــا ليْــلاً وهــلْ لــك بــالمَلِيــك يــدانِ

البيت من الكامل، وهو لخويلد بن نوفل الكلابي في لسان العرب ١/ ٩٢ (زنأ)، ١٣/ ١٦٩ (دين)؛ وليزيد بن الصعق الكلابي في جمهرة اللغة ص ٦٨٨.

لهــا مــزهــرٌ يعلــو الخميــسَ بصــوتــهِ أجــشُّ إذا مــا حــرَّكتْــهُ اليــدانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٦؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٩٩.

---

(١) وفيه «علي بن عدي»، وهذا تحريف. (٢) وفيه «تدانِ» مكان «يدانِ»، وكذلك الرواية في الأغاني.

* وَحُمِّلْتُ زَفْـرَاتِ الضُّحَـى فَـأَطَقْتُهـا   وَمَـا لِـي بِـزَفْـراتِ العَشِـيِّ يَـدَانِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٣/ ٣٨٠؛ والدرر ١/ ٨٦؛ ولأعرابيّ من بني عذرة في شرح التصريح ٢/ ٢٩٨؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥١٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٠٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٦٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤.

وحتـى عـلا فـي سـور كـلِّ مـدينـةٍ   منـادٍ ينـادي فـوقهـا بـأذان

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن)؛ وتاج العروس (أذن).

انعِـقْ بضـأنِـكَ فـي بقْـلٍ تُبَحِّـرُهُ   مـن ذي الأبـاطـح واحسبْهـا بجِلـذانِ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن الأسكر في كتاب العين ٣/ ٢١٩؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٥١ (جلذان)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠١[1].

* فَكَـأنَّهَـا هِـيَ بَعْـدَ غِـبِّ كَـلالِهَـا   أوْ أسْفَـعُ الخَـدَّيْـنِ شَـاةُ أرانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٢٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤ (أرن)، ٥٠٩ (شوه)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٣٥٣.

غـداة تَـوَخَّـى المُلْـكَ يلتمِسُ الحبـا   فصـادف نحسًـا كـان كـالـدَّبَـرَانِ

البيت من الطويل، وهو لأسد بن ناغصة في لسان العرب ١/ ٥٧١ (ظرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٥ (ظرب).

وجـيءْ غلتـةً فـي ظلمـةِ الليـلِ وارتحِـلْ   بيـومِ محـاق الشَّهْـرِ والـدَّبَـرانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٤ (غلت)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨١.

فهـلاَّ زَجَـرْتِ الطيـرَ ليْلـةَ جِئتِـه   بضيقـة بيـن النَّجـم والـدَّبـرانِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٩ (ضيق)، ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٠؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٦؛ وأساس البلاغة (ضيق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٨٣؛ والمخصص ٩/ ١٢.

---

(١) وفيه «بجلدانِ» مكان «بجلذانِ».

* فَمَـا جَـزَعًـا وَرَبِّ النَّـاسِ أبْكِـي وَلاَ حِـرْصًـا عَلَـى الـدُّنْيَـا اعْتَـرانِـي

البيت من الوافر، وهو لجحدر بن مالك في الدرر ٣/ ٨٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٩٥.

أقـامـوا بهـا حتّـى أبنّـتْ ديـارهـمْ علـى غيـرِ ديْـنٍ ضـاربٍ بجـرانِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٤٠؛ وأساس البلاغة (بنن).

فقـدَّ سـراتهـا والبـرْكَ منهـا فخـرَّت لليـديْـن وللجـرانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٦ (جرن).

لـولا رجـاؤك مـا تخطَّـتْ نـاقتـي عـرضَ الـدَّبيـل ولا قـرى نجْـران

البيت من الكامل، وهو لمروان بن أبي حفصة في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس (دبل)؛ بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٦ (دبل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٧؛ وكتاب العين ٨/ ٤٥.

يلقـى سقيـطَ عفـائـهِ متقـاصـرًا للشَّـدّ عـاقـدَ منكـبٍ وجـرانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٤٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٦.

وكـلُّ ربـاعٍ أو سـديـسٍ مُسَـدَّمٍ يمُـدُّ بـذفـرى حُـرَّة وجـرانِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٤ (سدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (سدم).

أمِـنَ أجْـلِ دَارٍ بَيْـنَ لَـوْذَانَ فَـالنَّقَـا غَـدَاةَ النَّـوَى عَيْنَـاكَ تَبْتَـدِرَانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٨، ٣٤٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٤٧١ (لوذ).

فَـوَقَفْـتُ فيهـا نـاقَتِـي لسُـؤالِهـا وصَـرَفْـتُ والعَيْنـانِ تَبْتَـدرانِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٩ (برق).

لهـا دِرْهَـمُ الـرحمـنِ فـي كـلِّ جُمعـةٍ وآخَـرُ للخنـا يَبْتَـدِرانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم).

تـركـوا لتغلـبَ إذ رأَوْا أرمـاحهُـمْ بـأرابَ كـلَّ لئيمـة مـدْرانِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٣ (درن)؛ وتاج العروس (درن).

عجبنــا يــا بنــي عُــدَس بــن زيــد لبسطـــام شبيـــه عفـــزَّرانِ

انظر قافية «عفرزانِ».

قطـفَ الحلـمَ مـن شمـاريـخِ رضـوَى وجنـى اللّيـنَ مـن قنـا الخيـزرانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جني).

أتـانـي نَصْـرُهُـمْ وهُـمُ بعيـدٌ بـلادُهُـمُ بـلادُ الخيـزُرانِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٧ (خزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٨ (خزر).

لـدهمـاءَ إذ للنّـاسِ والعيـشِ غـرّةٌ وإذ خُلقـانـا بـالصِّبـا يسـرانِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٧؛ وأساس البلاغة (يسر).

إنَّ الأحيْمِـرَ حيـن أرجـو رِفْـدَه غَمْـرًا لأقْطَـعُ سيّـىء الإصْـرانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣ (أصر)، ٨/ ٢٨٥ (قطع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٦، ١٢/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨ (أصر).

ولـو أنَّ الظعـائِـنَ عُجْـنَ يـومًـا علـيَّ ببَطْـنِ ذي نَفْـرٍ صَـرانـي

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٥١[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٧ (صرى).

كـأن رَيِّشَهـا يُسْقَـى بَنـاتِ دَمٍ إلـى أنـابيـبَ قـد حَمَّمْـنَ خُضْـرانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢١١.

ومنْهـا يـومُ تخطـمُ سيِّـديكـم تميـمٌ بـالأزِمَّـة والعـرانِ

البيت من الوافر، وهو للخليفة الطماحي في كتاب الجيم ٢/ ٣١٣.

فـإن يظهَـرْ حـديثُـك يُـؤْتَ عـذوًا بـرأسِـك فـي زنـاقٍ أو عِـران

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٦ (زنق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٠ (زنق)؛ وكتاب العين ٥/ ٩٢، ٢/ ١١٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٤؛ وأساس البلاغة (عرن).

يحْمِلْـنَ أزقـاقَ المُـدامِ كـأنمـا يحملنهـا بـأظـافِـرِ النِّغْـرانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٣ (نغر)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «كفاني» مكان «صراني».

١٤/ ٢٦٣ (نغر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٢٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥٣ وأساس البلاغة (نغر).

أَفْــواقُهــا حِــذَةَ الجفيــرِ كــأنَّهــا أفْــواه أَفْــرِخَــةٍ مــن النِّغْــرانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢ (فرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٣ (فرخ).

ربَّــاءُ مــرْقبــةٍ مَنَّــاعُ مَغْلَبَــةٍ ركّــابُ سَلْهبــةٍ قطّــاعُ أقــرانِ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٥١ (غلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨٩ (غلب).

سَقَــطَ العشــاءُ بــه علــى مُتَقَمِّــرٍ حــامــي الــذِّمــارِ مُعــاوِدِ الأقْــرانِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن عنمة الضبي في لسان العرب ٥/ ١١٤ (قمر)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٥ (قمر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٥[2]؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٣[3].

* فَــإنْ أُمْــسِ مَكْــرُوبًــا فَيــا رُبَّ قَيْنَــةٍ مُنَعَّمَــــةٍ أَعْمَلْتُهـــا بِكِـــرانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٦؛ والجنى الداني ص ٦٩، ٤٤٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٨٩.

صعــلٌ كســافِلــة القنــاةِ وظيفُــهُ وكــأنَّ جُــؤْجُــؤه صفيــح كــرانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٧ (كرن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٧؛ وتاج العروس (كرن).

سُكْــرانِ سُكْــرُ هَــوًى وَسُكْــرُ مُــدَامــةٍ أنَّــى يُفِيــقُ فَتًــى بــه سُكْــرَانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٥٥ (سكر).

رَفَّعْــتُ مــائِــرَةَ الــدُّفــوفِ أَمَلَّهَــا طُــولُ الــوجيــفِ على وجى الأمْــرانِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٤ (مرن)؛ وتاج العروس (مرن).

---

(١) وفيه «عبد الله بن عثمة» وهذا تحريف.

(٢) وفيه «التطعانِ» مكان «الأقران».

(٣) وفيه «لطعانِ» مكان «الأقران». وكذلك الرواية في الجمهرة.

صلَّى الإلَهُ عليكَ من مُتوسِّد ... قبرًا مرَرْتُ به على مرّانِ

البيت من الكامل، وهو لأبي جعفر المنصور في لسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وتاج العروس (عزل)، (مرن).

بالرّاقِصَاتِ على الكَلالِ عشيَّةً ... تَغْشى منابِتَ عرمضِ الظَّهرانِ

البيت من الكامل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٩ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩٣ (ظهر)، ١٨/ ٤٣١ (عرمض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٧ (عرمض).

وإنّي إلى الثرثار والحضر حلّتي ... ودارك دير أبّون أو برزمهرانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أبن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٨٢ (برزمهران).

ألاَ لَيْتَ شِعْرِي هلْ أبيتَنَّ لَيْلَةً ... وبيْنِي وبيْنَ الكُوفَةِ النَّهَرانِ

البيت من الطويل، وهو لرامة بنت الحصن في تاج العروس ٢٤/ ٣٤٠ (كوف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٩٣ (الكوفة).

كأنَّ كِلْتيهما في ممطرٍ خلقٍ ... وجيبُه مرقنٌ في صبغ شورانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٠، ٢/ ١٤٣.

تَلْقَى بِكُلّ بِلادٍ إنْ حَلَلْتَ بِهَا ... أهْلاً بأهْلٍ وجِيرَانًا بِجِيرانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣١٩ (خفض)، ٢٢/ ٢٣٩ (نزع)، (أهل)؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٤٧.

ولنِعْمَ أيسارُ الجَزورِ إذا زهَتْ ... ريحُ الشِّتا، وتألُّف الجيرانِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٢ (زها)[1]؛ وتاج العروس (زها).

لا يتبعُ الجاراتِ ريبةَ طرْفِهِ ... ويتابع الإحسانَ للجيرانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جهر).

*** إنَّ عَمْرًا لاَ خَيْرَ في اليَوْمَ عَمْرِو ... إنَّ عَمْرًا مُكَثِّرُ الأحْزَانِ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٠٢؛ والدرر ٤/ ٢٠١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٧.

---

(١) وفيه «الجيرانُ» مكان «الجيرانِ»، وهذا تحريف.

نـامَ الخلـيُّ وبـتُّ اللَّيـلَ مـرتفِقًـا مِمّـا أعـالـجُ مـن هـمٍّ وأحـزانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٠٧.

إذا المـرءُ لـم يَخْـزُنْ عليـه لسـانـه فليـس علـى شـيء سـواه بخـزّانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٦؛ وأساس البلاغة (خزن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٧٨.

* وَبَنُـو نُـوَيْجِيَـةَ الَّـذونَ كَـأَنَّهُـمْ مُعْـطٌ مُخَـدَّمَـةٌ مِـنَ الخُـزّانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٨، ومقاييس اللغة ٢/ ١٥١، ومجمل اللغة ٢/ ١٥٤.

عَجِبْنَـا يـا بَنِـي عُـدُسَ بـنِ زَيْـدٍ لِبِسْطَـامٍ شَبِيـهِ عَفَـرَّزَانِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٩٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٨ (عفرز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٣[1].

طـربـتَ وشـاقَـكَ البـرق اليمـانـي بفـجِّ الـرِّيـح فـجِّ القـاقُـزانِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٤٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٧ (قفز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٣ (قزز).

أتَغْضَـبُ أن يُقـال أبُـوك عَـفٌّ وتَـرْضـى أنْ يقـالَ أبُـوكَ زانـي

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٣ (عدس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٧٠.

وإذا وضعْـتَ أبـاك فـي مِيـزانِهـم رَجَحُـوا وشـالَ أبـوك فـي الميـزانِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٥ (شول)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ وتاج العروس (شول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٠.

إنّ دهـرًا يلُـفُّ خبلـي بجُمْـلٍ لـزَمـانٌ يهُـمُّ بـالإحْسـانِ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في أساس البلاغة (لفف)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٣ (دهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٢؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١١/ ٣٤٦ (دهر).

---

(١) وفيه «عفزرانِ» مكان «عفرزانِ».

نَطْلُب إذْنًا بالرِّوايَةِ مِنْكُمُ فعادَتُكُم إيصالُ بِرٍّ وإحْسانِ

البيت من الطويل، وهو للحافظ (شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي العسقلاني) في تاج العروس ٢١/ ١٥٣ (زقع).

أداعيك ما مستحقباتٌ مع السُّرَى حسانٌ وما آثارُها بِحسانِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في مجمل اللغة ١/ ١٦٥، ٢/ ٢٧٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٢ (دعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨١؛ والمخصص ١٣/ ٢٧، ١٥/ ٢٠٣؛ وديوان الأدب ٤/ ١٢٠؛ وأساس البلاغة (أثر)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٧٦.

تمتع من الدّنيا فإنك فانِ من النشوات والنَّشَإِ الحسان

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٧، ٣٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٦ (نشا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢١.

ووادٍ كجوفِ العَيْرِ قَفْرٍ مَضِلَّةٍ قطعتُ بسامٍ ساهِمِ الوجْهِ حَسّانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٦ (عير)، ٩/ ٣٦ (جوف)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٤ (عير)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٨.

*** سَرِيْتُ بهِمْ حَتَّى تكِلَّ مَطِيُّهُمْ وَحَتَّى الجِيادُ مَا يُقَدْنَ بأرْسَانِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٣؛ والدرر ٦/ ١٤١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٨، ٢٥٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٤؛ وشرح المفصل ٥/ ٧٩؛ والكتاب ٣/ ٢٧، ٦٢٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٤ (مطا)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٧، ١٣٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٧؛ وجواهر الأدب ص ٤٠٤؛ ورصف المباني ٥/ ١٨١؛ وشرح المفصل ٨/ ١٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٤ (غزا)؛ والمقتضب ٢/ ٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٦.

*** إن القَصَائِدَ يا أُخَيْطِلُ فاعْتَرِفْ قَصَدَتْ إليكَ مُجرَّةَ الأرْسانِ**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١٣؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٥٩.

*** وَلِي نَفْسٌ أقُولُ لَهَا إذَا مَا تُنَازِعُنِي لَعَلِّي أوْ عَسَانِي**

البيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان في تذكرة النحاة ص ٤٤٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٣٧، ٣٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٢٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٣؛ وشرح المفصل ٣/ ١٢٠، ٧/ ١٢٣؛ والكتاب ٢/ ٣٧٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٤٩٥؛ والجنى الداني ص ٤٦٦؛ والخزانة ٥/ ٣٦٣؛

والخصائص ٣/ ٥؛ ورصف المباني ص ٢٤٩؛ وشرح المفصل ٣/ ١٠، ١١٨؛ والمقتضب ٣/ ٧٢؛ والمقرب ١/ ١٠١.

طَريدُ عَشيرةٍ ورهينُ جُرْمٍ بما جَرَمَتْ يَدي وجَنى لِساني

البيت من الوافر، وهو للهيردان السعدي في لسان العرب ١٢/ ٩٢ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

لم تَدَعْ للنِّساءِ عندي نَصِيبًا غير ما قُلْتُ مازِحًا بِلِساني

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٣ (دهفش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٩ (دهفش).

أرِحْنِي واسْتَرِحْ منِّي فإنِّي ثَقِيلٌ مَحْمِلي ذَربٌ لِساني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٦ (ذرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣١ (ذرب)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٠ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (ذرب).

وأيُّ الناس أغْدَرُ من شآمٍ له صُرَدانِ منطلق اللِّسانِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الصعق في لسان العرب ٣/ ٢٥٠ (صرد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٤ (صرد)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٥٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٠؛ وكتاب العين ٧/ ٩٨؛ والمخصص ١/ ١٥٥، ١٣/ ٢٢٦.

فأقسمت لا آتي ابنَ ضَمرةَ طائعًا سَجِيسَ عُجَيسٍ ما أبانَ لساني

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٣٨، ١٠/ ٤٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٤ (سجس)، ١٣١ (عجس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٤٠ (عجس).

وليلٍ فيه يحسبُ كلّ نجمٍ بدا لك من خصاصة طيلسانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤١٩.

فيا ليتني من بعدِ ما طاف أهْلُها هلكْت ولم أسْمَعْ بها صوْتَ إنْسَانِ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن جرير الطائي في لسان العرب ٦/ ١٣ (أنس).

سعفاءُ ليس بها قذًى من كمنةٍ ظمْأى الحجاج حديدة الإنسانِ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢/ ١٢٢.

وصلاً وفصلاً وتجميعًا ومفْترقًا فتقًا ورَتْقًا وتأليفًا لإنسان

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢١ (فصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٢؛ وتاج العروس (فصل).

لا تــأمَــنِ المــوتَ فــي حِــلٍّ ولا حَــرَمٍ إنَّ المنــايــا تــوافــي كــلَّ إنْســانِ

البيت من البسيط، وهو لسويد بن عامر المصطلقي في لسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (منى)؛ وتاج العروس (منا).

* فَيَـا ليتني مـن بعـدِ مـا طـاف أهْلُهـا هلكْـت ولـم أسْمَـعْ بهـا صـوْتَ إيسانِ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن جرير الطائي في لسان العرب ٦/ ١٣ (أنس)؛ ولعامر ابن جؤين في المقرب ٢/ ١٧١؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٧١؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٥٧؛ والمحتسب ٢/ ٢٠٣.

* أُشَـاءُ مـا شِئْـتِ حَتَّـى لا أزَالُ لِمَـا لاَ أنْـتِ شَـائِيَـةٌ مِـنْ شَـأْنِنَـا شَـانـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٧؛ والدرر ٢/ ٢٣٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٧؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٨.

قـد يـركـب المَهْقـوعَ مـن لسْـتَ مِثْلَـه وقـد يـركـب المهقـوع زوْجُ حَصـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (نعظ)، ٨/ ٣٧٣ (هقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٦ (نعظ)، ٢٢/ ٤٠٢ (هقع)؛ وكتاب العين ١/ ٩٦؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٩.

والقــوم أعْلَــمُ هــل أرْمــي وراءَهُــمُ إذ لا يقــاتــل منهــم غيــرُ خصّــانِ

البيت من البسيط، وهو لأبي قلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥ (خصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٥٢ (خصص).

لــه قيــروانٌ يــدخُــلُ الطَّيــرُ وسْطَــه صحيحًـا فيهـوي بيـن قضْـبٍ وخـرصانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٠٤.

تَـأَمَّـلْ خليلـي هـل تـرى مـن ظَعـائِنٍ تحمَّلْــنَ بــالعَلْيــاءِ فــوق إضــانِ

انظر قافية «إطان».

فمـن يَـكُ لـم يغْـرَضْ فـإنـي ونـاقـتـي بحجْـرٍ إلـى أهـلِ الحمـى غـرضَـان

البيت من الطويل، وهو للكلابي في لسان العرب ٧/ ١٩٥ (غرض)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٥٢ (غرض)؛ وأساس البلاغة (غرض).

غـدا مـالـكٌ يبغـي نسـائـي كـأنمـا نسـائـي لسَهْمَـيْ مـالـكٍ غـرَضـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٢ (لأك)، ٤٩٦ (ملك).

* تَحِـنُّ فَتُبْـدِي مـا بِهَـا مِـنْ صَبَـابَـةٍ وَأخْفِـي الَّـذِي لَـوْلاَ الأسَـى لَقَضَـانـي

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٨/ ١٣٠؛ والدرر ٤/ ١٣٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤١٤؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٥٥٢؛ ولرجل من بني حلاف في تخليص الشواهد ص ٥٠٤؛ وللكلابي في لسان العرب ٧/ ١٩٥ (غرض)، ١٥/ ١٨٧ (قضى)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٢٠؛ والدرر ٥/ ١٨٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٢، ٢/ ٥٧٧.

تـأمَّلْ خليلي هـل تـرى مـن ظعـائنٍ تحمَّلْـنَ بـالعلْيـاءِ فـوق إطـانِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨ (أضن)[1]، ١٩ (أطن)، (أظن)[2]؛ وتاج العروس (أطن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢١٤ (إضان)، ٢١٥ (إطان).

تـردَّدْ فـي الـديـار تسُـوقُ نـابًـا لهـا حَقَـبٌ تَلَبَّـسَ بـالبِطـانِ

البيت من الوافر، وهو لهشام المزني في لسان العرب ٣/ ٤٩١ (ربذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤١١ (ربذ).

ووانيـه زجَـرْتُ علـى وجـاهـا قَـرِيـحِ الـدَّفَّتيْـنِ مـن البطـانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٤ (دفف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠١ (دفف)؛ وكتاب العين ٨/ ١١، ٤٠٣؛ وأساس البلاغة (وني)، (دفف).

نُبِّئْـتُ غَسّـانَ بـن واهصـةِ الخُصَـى بقُصْـوانَ فـي مُسْتكلئِيـنَ بطـان

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧١١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٦ (قصا)؛ وتاج العروس (قصا).

* مـا تـرى الـدَّهـرَ قَـدْ أبـاد مَعَـدًّا وأبـاد السَّـراة مـن قَحْطـانِ

انظر:

مـا تـرى الـدَّهـرَ قَـدْ أبـاد مَعَـدًّا وأبـاد السَّـراة مـن عـدنـانِ

وأبِيـتُ تخلجنـي الهُمُـوم كـأنَّنـي دَلْـوُ السُّقـاة تُمَـدُّ بـالأشْطـانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٨ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٨ (خلج).

---

(١) وفيه «إضانِ» مكان «إطانِ»؛ وكذلك الرواية في معجم البلدان (إضان).

(٢) وفيه «إظانِ» مكان «إطانِ».

يَشْنِفْـنَ للنظـر البعيـدِ كـأنما إرنـانُهـا ببَـوائـن الأشطـانِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٤ (بين)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢٩ (شنف)، (بين)؛ ولجرير في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٠١؛ ولجرير أو للفرزدق في لسان العرب ٩/ ١٨٣ (شنف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٥ (شوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣٣ (شوف).

جـاء الحـزائـمُ والـزبـائـن دُلْـدُلاً لا سـابقيـن ولا مـع القُطّـانِ

البيت من الكامل، وهو لأبي معدان الباهلي في لسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دلل)، ١٢/ ١٣٣ (حزم)، ١٣/ ١٩٦ (زبن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٧؛ والمخصص ١٣/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (دلل)، (حزم).

وفَـرَّتْ فلمّـا انْتَهَـى فَـرُّهـا ببُـرْقَـةِ دَمْـخٍ فـأَوْطَـانِهـا

البيت من المتقارب، وهو لسعد بن البراء الخثعمي في تاج العروس ٢٥/ ٥٨ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٤ (برقة دمخ).

لا يَمْنَعَنَّـكَ خَفْـضُ العَيْـشِ فـي دَعَـةٍ نُـزُوعُ نَفْـسٍ إلـى أهْـلٍ وأوْطَـانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣١٨ (خفض)، ٢٢/ ٢٣٩ (نزع)، (أهل).

كـأنّهـا نـاشـطٌ لاحَ البـروقُ لـهُ مـن نحـو أرضٍ تـربَّتـه وأوطـانـي

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦١؛ وأساس البلاغة (ربو).

تنضـو المَطِـيُّ إذا جفَّـتْ ثميلتُهـا فـي مهمـهٍ ذي سخـاويٍّ وغيطـان

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٤ (سخا).

تـأمّـل خليلـي هـل تـرى مِنْ ظعـائـن تحملـن بـالعليـاء فـوق إظـان

راجع قافية «إطانِ».

* وهُـمْ وَرَدُوا الجفـارَ علـى تميـمٍ وهُـمْ أصحـابُ يـومِ عُكـاظَ إنِّـي

انظر:

وهـم وردوا الجفـارَ علـى تميـمٍ وهُـمْ أصحـابُ يـوم عُكـاظَ إنْ

لحظنـاهُـمُ حتـى كـأن عيـوننـا بهـا لقْـوةٌ مـن شـدَّةِ اللَّحظَـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٨ (لحظ).

إنَّ بـأجـزاعِ البـريـراءِ فـالحِسَـى فـوَكـزٍ إلـى النَّقعَيْـنِ مـن وبعـانِ

البيت من الطويل، وهو لأبي مزاحم السعدي في لسان العرب ٨/ ٣٧٩ (وبع)؛ وتاج

العروس ١٠/ ١٦١ (برر)، ٢٢/ ٢٩٠ (وبع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦ (برر)، ٥/ ٤٣٠ (وكز)، ١٤/ ١٨٣ (حشا)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٦ (وكز)، (حشا).

أتيــتُ الــزِّبْــرِقــانَ فلــم يُضِعْنــي وضيَّعَنــي بتِــرْيَــم مَــن دَعــانــي

البيت من الوافر، وهو للنمري في لسان العرب ١٢/ ٦٥ (ترم).

وأشعــثَ قــد طــالــتْ قنــازع رأسـهِ دعــوتُ على طــولِ الكـرى ودعــانـي

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٦٣؛ وأساس البلاغة (قزع).

لعمــرُ أبيـكَ الخيـرِ مـا مـن جُـذيعـةٍ تــزهنــعُ إلاَّ عنــدَهــا جــذعــانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٠.

لَــجَّ بَــرْقُ الأحَــصِّ فــي لَمَعــانِــهْ فَتَــذكَّــرْتُ مَــنْ وَرَاءَ رِعَــانِــهْ

البيت من الخفيف، وهو لابن أبي حصينة المعرّي في تاج العروس ١٧/ ٥١٩ (حصص)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٤ (الأحصّ).

فثنَيْــت كفِّــي والفِتــانَ ونُمْــرقــي ومكــانهُــنَّ الكُــورُ والنِّسْعــانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢١ (فتن)؛ وتاج العروس (فتن).

سقــط العشــاء بــه علــى متقمِّــرٍ ثبــتِ الجنــان معــاودِ التَّطْعــانِ

راجع قافية «الأقرانِ».

عــفُّ الســريــرةِ، والجهيــرةُ مثلُهــا فــإذا استضيــمَ أراكَ فســقَ طعــانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جهر).

مستقــذفٌ وائــل حــولــي جميعًــا وأطعــن إن أُشِئــتُ إلــى الطِّعــانِ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٠.

يقــول بِشعــبِ بــوّانٍ حصــانــي أعــن هــذا يُســار إلــى الطِّعــانِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٤/ ٣٨٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٢ (بون)؛ وتاج العروس (بون).

أثــرْتَ الغَــيّ ثــم نــزعْــتَ عنْــهُ كمــا حــاد الأزبُّ عــن الطِّعــانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦.

سقـــط العشـــاءُ بـــه علـــى متقمِّـــرٍ طلـــقِ اليـــديـــن مُعـــاودٍ لطعـــانِ

راجع قافية «الأقرانِ».

مـا إنْ رأيـتُ وصـرفُ الـدهـر ذو عجـبٍ كـــاليـــومِ هِـــزَّة أجمـــالٍ بـــأظعـــانِ

البيت من البسيط، وهو لأبي قلابة الطابخي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٤ (هزز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١.

مـــرَّ الحُمُـــولُ فمـــا سَـــأَوْنَـــك نقـــرةً ولقـــد أراك تُســـاءُ بـــالأظْعـــانِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥ (أسا)، ٤١٨، ٤١٩ (شأي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٧؛ وتاج العروس (شأو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٠، ١٠٩٩؛ والمخصص ١٤/ ٢٧.

هـــل تـــؤنســـان وديـــر أروى دوننـــا بـــالأعـــزلـيـــن بـــواكـــر الأظعـــانِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٩؛ وتاج العروس (عزل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢١ (الأعزلان).

أثـــرْتَ الغـــيَّ ثـــم نَـــزَعْـــت عنـــه كمـــا حـــادَ الأزَبُّ عـــن الظِّعـــانِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧١ (ظعن)؛ وتاج العروس (ظعن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٩٣١.

لـــه عُنُـــقٌ تَلْـــوي بمـــا وُصِلَـــتْ بـــه ودفّـــانِ يشتفّـــانِ كـــلَّ ظِعـــانِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ملحق ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٨١ (شفف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠١ (دفف)، ٥٢١ (شفف)؛ ولزهير في ديوانه ص ٣٦٠؛ وأساس البلاغة (دفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧١ (ظعن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٢، ٣/ ١٤٨، ٣/ ٣٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥٧، ٣/ ١٧٠، ٤٦٥؛ وأساس البلاغة (ظعن)؛ وتاج العروس (ظعن).

تحمّلْـــنَ مـــن حَيَّـــانَ بعـــد إقـــامـــةٍ وبعـــد عنـــاءٍ مـــن فـــؤادك عـــانِ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٢٧ (حيان).

لِخَـــلّابـــةِ العينيـــن كـــذّابـــةِ المُنـــى وهُـــنَّ مـــن الإخـــلافِ والـــوَلَعـــانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٠ (ولع)؛ ١٣/ ٢٦١ (ضنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٤ (ولع)؛ والمخصص ٣/ ٨٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٩.

فسُطْهـا ذميـمَ الـرَّأيِ غيـر مُـوَفَّـقٍ   فلسـت علـى تسـويطِهـا بمُعـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٦ (سوط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩١ (سوط)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٧٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١١٥؛ وأساس البلاغة (سوط).

* أيُّهـا المُنكِـحُ الثُّـريّـا سُهيـلاً   عَمْـرَكَ اللَّـهُ كيـفَ يجتمعـانِ

انظر:

أيُّهـا المنكـح الثّـريّـا سُهيـلاَ   عَمْـرَكَ اللَّـهُ كيـفَ يلتقيـانِ

هُـو فِـي شِعْـرِهِ نَبِـيٌّ ولكِـنْ   ظَهَـرَتْ مُعْجِـزَاتُـه فِـي المَعَـانِـي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤٤٦ (نبأ).

لمـا رأتْ أُمُّـه بـالبـاب مُهْـرتَـه   علـى يـدَيْهـا دمٌ مـن رأسـه عـانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٢ (عنا)؛ والمخصص ٦/ ٩٤.

إذَا تَـذَكَّـرْتُ فِيهمـا زَمَنًـا   قَضَّيْتُـه فـي عُـرامِ رَيْعَـانِـي

البيت من المنسرح، وهو لحمدان الأثاربي في تاج العروس ١١/ ٣٥٨ (دير)، ٢٤/ ٣٢٠ (كتف).

إنـي لَيَحْمَـدُنـي الخليـلُ إذا اجْتـدى   مـالـي ويكْـرَهُنـي ذوو الأَضْغَـانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا)؛ وتاج العروس (جدا).

يُقَلِّـص عـن زُغْـبٍ صِغـارٍ كَـأنَّهـا   إذا دَرَجَـتْ تَحـتَ الظِّـلالِ أفـانـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٦ (فنى).

تَـوالِـبُ تَـرْفَـعُ الأَذْنـابَ عنهـا   شَـرَى أسْتـاهِهـنَّ مـن الأفـانـي

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ملحق ديوانه ص ٢٥١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠ (أفن)، ١٥/ ١٦٦ (فني).

فَتِيـلانِ لا يَبْكِـي المَخـاضُ عليهمـا   إذا شَبِعـا مـن قَـرْمَـلٍ وأفـانـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٦ (فني).

فـإن تـكُ مَـدْلـولاً علـيَّ فـإننـي   لعَهْـدك لا غُمْـرٌ ولسـتُ بفـانـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٦؛ وتاج العروس (دلل).

وحَـيٍّ حَـريـد قـد صبحـت بغـارةٍ كـرِجْـل الجَـرادِ أو دَبًـى كُتُفـانِ

البيت من الطويل، وهو لصخر بن عمرو أخي الخنساء في لسان العرب ٩/ ٢٩٥ (كتف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٠ (كتف).

إذا سَجَعَـتْ، بـالـرَّقْمَتَيْـنِ، حَمـامـةٌ أو الـرَّسِّ تبكـي فـارسَ الكتِفـانِ

البيت من الطويل، وهو لبنت مالك بن زيد في لسان العرب ٩/ ٢٩٤ (كتف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٩ (كتف).

إذا مـا غشُـوا الحـداد فَـرَّقَ بينهـم جفـانٌ مـن الشِّيـزى وراءَ جفـانِ

البيت من الطويل، وهو لكعب في كتاب الجيم ١/ ٢٠٠.

أجفـانهـم نفـت الغـرار كمـا انتفـى مـاضـي الغـرار بهـم مـن الأجفـانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جفن).

* نَـذُودُ بِـذِكْـرِ اللَّـهِ عَنّـا مِـنَ السُّـرَى إذا كـان قلبـانـا بنـا يَجِفـانِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام أو لكعب صاحب ميلاء في الدرر ١/ ١٥٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٥١.

ليـالـيَ لا يُجْـذِي القطـا لِفـراخـه بـذي أبهـرٍ مـاءً ولا بحفـانِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤؛ وكتاب الجيم ١/ ١٤٩، ١٧٧.

فـالتـامَ طـائقُهـا القـديـمُ، فـأصبحَـتْ مـا إنْ يُقَـوِّمُ دَرْأَهـا رِدْفـانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٩/ ١١٧ (ردف)، ١٠/ ٢٣٢ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٩ (ردف).

منّـا عُتَيْبَـةُ والمُحِـلُّ ومعْبَـدٌ والحَنْتَفـانِ ومنهـم الـرِّدفـانِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١٢؛ ولسان العرب ٩/ ١١٧ (ردف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٧ (حنتف)، ٢٣/ ٣٢٩ (ردف).

ومَهُـولٍ، مـن المنـاهـل وَحْـشٍ ذي عـراقيـبَ آجِـنٍ مِـدْفـانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)، ١١/ ٧١٢ (هول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٠، ٦/ ٤١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٩ (عرقب)، (هول)؛ وكتاب العين ٤/ ٨٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٠؛ والمخصص ١٢/ ١٢٤.

سُـدُمًـا قديمًـا عَهْـدُه بـأنيسِـهِ مـن بيـن أصفَـرَ نـاصِـعٍ ودِفـانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٦

(فقع)، ٨/ ٣٥٥ (نصع)، ١٣/ ١٥٥ (دفن)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٩ (فقع)، (دفن).

طليعةُ قومٍ أو خميسٌ عَرمْرَمٌ كَسَيْلِ الأَتيِّ ضَمَّه القَذَفانِ

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٨ (قذف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٦؛ وأساس البلاغة (قذف).

ولابسٍ حلّةً قوهيّةً يسحب منها فضل أردانِ

أربعة أحرفه وهي إنْ حقَّقْتها بالعدّ حرفان

البيتان من السريع، وهما لأبي علي بن الحباب التميمي في تاج العروس (قوه). والبيتان لغز في الهدهد.

حَسِبْتُمْ قِتالَ الأشْعرينَ ومَذْحجٍ وكِنْدةَ أَكْلَ الزُّبْدِ بالصَّرَفانِ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٣ (صرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧ (صرف).

أَكنْتُمْ حَسِبْتُم ضَرْبَنا وجِلادَنا على الحَجْرِ أَكْلَ الزُّبْدِ بالصَّرَفانِ

البيت من الطويل، وهو لعمران الكلبي في لسان العرب ٩/ ١٩٣ (صرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨ (صرف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٤٤.

يُنَهْنِهُني الحُرَّاس عنها، وليْتَني قطعْتُ إليها اللَّيْلَ بالرَّسَفانِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٩/ ١١٨ (رسف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٣٩ (رسف).

يا خليليَّ ارْبعا، فاستنطِقا رسمًا بعُسْفانِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٨ (فعل).

ابْني أميّةَ إنّي عنكما عاني وما العنا غير أني مرعش فاني

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٥٢.

وماؤُكما العَذْب الذي لو شَرِبْتُه وبي نافِضُ الحُمَّى إذًا لشفَاني

البيت من الطويل، وهو لطهمان بن عمرو في لسان العرب ١١/ ٤٠٧ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٣٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠١.

فلا أنْسَى لَيالِيَ بِالكَلَنْدَى فَنِينَ وكُلُّ هذا العَيْشِ فَانِ

البيت من الوافر، وهو لسوار بن المضرب في تاج العروس ٩/ ١١١ (كلد).

أمّا الزّناءُ فإنّي لست قاربَه والمال بيني وبين الخَمْرِ نصْفانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٩ (زنا)؛ وتاج العروس (زني).

أيُّها العائِدُ المُسائِلُ عَنّا وبِوِدِّيكَ لو تَرَى أكفاني

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٤ (ودد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٥ (ودد).

فإمَّا تَرَيْني في رِحالةِ جابِرٍ على حَرَجٍ كالقَرِّ تَخْفِق أكفاني

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٥ (حرج)، ٥/ ٨٨ (قرر)، ١١/ ٢٧٩ (رحل)، ١٣/ ٣٥٨ (كفن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٩، ٨/ ٢٧٨، ١٠/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٤ (حرج)، ١٣/ ٣٨٦ (قرر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠، ٥/ ٨؛ وكتاب العين ٥/ ٢١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥٥؛ والمخصص ٦/ ١٣١، ٧/ ١٤٥.

* إذَا ذَكَرَتْ عَيني الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى بِصَحْراءِ فَلْجٍ ظَلَّتَا تَكِفَانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٧٣؛ والدرر ١/ ١٥١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٠.

* لا تَلُمْني عَتِيقُ حَسْبي الَّذِي بِي إنَّ بي يَا عَتِيقُ ما قَدْ كَفَانِي

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٩١؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٥.

إلاّ ويَسْمَعُ ما أُقو لُ وإنْ وكِلْتُ بهِ كفاني

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٠٥.

وإن نأَتْ بي العدواءُ عنهُ فلمْ أشهد مقاسمهُ كفانِي

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٥٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٧.

فدِمْنَةٍ برُحَيَّاتِ الأحَثِّ إلى ضَوْجَيْ دُفَاقٍ كسَحْقِ المَلْبَسِ الفاني

البيت من البسيط، وهو لأبي قلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١١؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٥ (حثث).

* أَلَمْ تَرَ أنَّ البَغْلَ يَتْبَعُ إلْفَهُ كَمَا عامِرٌ واللُّؤْمُ مُؤْتَلِفَانِ

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ١٠٣؛ وتذكرة النحاة ص ٢١؛

وبلا نسبة في الدرر ٤/ ٢١٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

وإنيَ والعَبْسيَّ، في أرض مَذْحجٍ غريبانِ، شتّى الدارِ مُخْتلِفانِ

البيت من الطويل، وهو لطهمان بن عمرو الكلابي في لسان العرب ١/ ٦٤٠ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٨ (غرب).

نهارٌ وليلٌ دائمٌ مَلَواهُمَا على كلِّ حالِ المرءِ يختلِفانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩١ (ملا)؛ والمخصص ١٥/ ١٣٣؛ وتاج العروس (ملا).

يا أيُّها المَلِكُ المخُوفُ! أما تَرَى ليلاً وصبحًا كيف يَخْتَلِفان؟

البيت من الكامل، وهو لخويلد بن نوفل الكلابي في لسان العرب ١/ ٩٢ (زنأ)، ١٣/ ١٦٩ (دين)؛ وليزيد بن الصعق الكلابي في جمهرة اللغة ص ٦٨٨.

*** خَلِيلَيَّ هَلْ طِبٌّ فَإِنِّي وَأَنْتُمَا ـ وإنْ لَمْ تَبُوحَا بالهَوَى ـ دَنِفَانِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٦٢؛ وتخليص الشواهد ص ٣٧٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٧٤.

فما أَضْحَى وما أَمْسَيْتُ إلّا وإني منكمُ في كُوَّفانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١١ (كوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٤٣ (كوف).

فابكي لبيْت قد أخلَّكِ أهلُهُ كانوا اليهم منزل الضيفانِ

البيت من الكامل، وهو لهند بنت قرة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٧.

أجَزْتُ شِهابَ الدِّين دَامَتْ حَياتُه بكُلِّ حَدِيثٍ حَازَ سَمْعِي بإتْقانِ

البيت من الطويل، وهو لابن زقاعة في تاج العروس ٢١/ ١٥٣ (زقع).

بلادٌ لا يُحَسُّ البَقُّ فيها ولا يُدْرَى بها ما البَسْتَقاني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠ (بستق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٧؛ المخصّص ٢٥/ ٧٨ (بستق).

*** وَوَجْهٍ مُشْرِقِ النَّحْرِ كأنْ ثَدْيَاهُ حُقَّانِ**

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٩٧؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٧٨؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨٩؛ والجنى الداني ص ٥٧٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٩٢، ٣٩٤،

٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٤٠؛ والدرر ٢/ ١٩٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٧؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٦٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٥٨؛ وشرح المفصل ٨/ ٨٢؛ والكتاب ٢/ ١٣٥، ١٤٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠، ٣٢ (أنن)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣٠٥؛ والمنصف ٣/ ١٢٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٣.

ويتْـرُكُ القِـرن مُصْفـرًّا أنـاملُـه كـأنَّ فـي ريْطَتَيْـه نَضْـحَ إرقـانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤ (أرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧ (أرق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٣.

*** فَظِلْـتُ لَـدَى البَيْـتِ العَتِيـقِ أُرِيغُـهُ وَمِطْـوايَ مُشْتـاقـان لَـه أرِقـانِ**

البيت من الطويل، وهو ليعلى بن الأحول الأزديّ في خزانة الأدب ٥/ ٢٦٩، ٢٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٧ (مطا)، ٤٧٧ (ها)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ١٢٨، ٣٧٠؛ ورصف المباني ص ١٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٧؛ والمحتسب ١/ ٢٤٤؛ والمقتضب ١/ ٣٩، ٢٦٧؛ والمنصف ٣/ ٨٤.

تضـيءُ لـه المنـابـرُ حيـن يَـرْقَـى عليهـا، مثـل ضـوءِ الـزِّبْـرِقـان

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٧ (زبرق).

فيهـا منـازلُهـا ووكْـرا جـوزَلٍ زجـل الغِنـاءِ يصيـحُ بـالفُـرقـانِ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٣٩؛ وتاج العروس (فرق).

وكـلُّ قـرينـةٍ قُـرِنَـتْ بـأخْـرَى وإن ضَنَّـتْ، بهـا سَيُفَـرَّقـانِ

البيت من الوافر، وهو لحضرمي بن عامر في لسان العرب ١٥/ ٤٣٢ (ألا).

ومُسْمِعَـةٍ إذا مـا شئـتَ غنَّـتْ مُضمَّخَـة التـرائِـب بـالـرِّقـانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رقن)؛ وتاج العروس (رقن).

سقـونـي سلْـوةً فسلـوتُ عنهـا سقـى اللـه المنيّـة مـن سقـانـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٠.

وَنَـدْمـان يـزيـدُ الكـأْسَ طِيبًـا سَقَيْـتُ الجـاشِـريَّـةَ أو سقَـانِـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٩ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٣ (جشر).

عيـيٌّ إذا حـاورتَـه غيـر أنَّـه سيفصِـح بـالحيحـاء والنَّعقـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٥.

لقَـدْ تَـرَكَـتْ عَفْـراءُ قَلْبِـي كـأنَّـهُ جَنـاحُ غُـرابٍ دائِـمُ الخفَقـانِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٥ (خفق)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢٠٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠١.

تعـالـى اللّـهُ! هـذا الجـوْرُ حقًّـا ولا ظلـمٌ كظلـم الخَيْفَقـانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)؛ والمخصّص ٢٥/ ٢٤٢ (خفق).

كـأنَّهمـا، والآلُ يجـري عليهمـا مـن البُعْـدِ، عينـا بـرقُـعٍ خَلَقـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٩ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٦ (خلق).

إليـك مـن الغـوْرِ اليمـانـي تـدافعـتْ يـداهـا ونسعَـا غـرضِهـا قلقـانِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٦٢؛ وأساس البلاغة (دفع).

ودون جُـذُوٍّ وابْتِهـارٍ وربْـوةٍ كـأنَّكُمـا بـالـرِّيـقِ مخْتَنِقـانِ

البيت من الطويل، وهو لرويشد في لسان العرب ٧/ ٢٤٥ (نهض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٥ (ربا)؛ وتاج العروس (ربا)[1].

إنمـا الـذّلفـاءُ يـاقـوتَـةٌ أُخْـرِجَـتْ مـن كِيـسِ دهقـانِ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨ (بتر)، ٦/ ٢٠٢ (كيس)، ٨/ ٢٧٧ (قطع)، ٩/ ١١١ (ذلف)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٦ (بتر)، ١٦/ ٤٦٤ (كيس).

وقـائلـةٍ أسيـتَ فَقُلْـتُ جَيْـرِ أسِـيٌّ إنَّنـي مِـنْ ذاكَ إنـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥ (أسا)؛ وتاج العروس (أسا). وانظر قافية «إنَّهْ».

فـإذا غَشِيـتُ لَهـا ببُـرْقَـةِ واسِـطٍ فِلْـوَى كُتَيْنَـةَ مَنْـزِلاً أبْكَـانِـي

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٤٢٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧١ (وسط)، ٢٥/ ٦٦ (برق)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٢ (واسط).

وابْـنِ السُّقـاة إذا الحجيـج تفـارطـوا حـوْضًـا بمكّـة واسـعَ الأركـانِ

البيت من الكامل، وهو للعماني في أساس البلاغة (فرط).

---

(١) وفيه «تختنقان» مكان «مختنقانِ».

وردوا إراب بجَحْفَلٍ من تَغْلبٍ لَجِبِ العَشِيّ ضبارِكِ الأركانِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٩ (ضبرك)؛ وتاج العروس (ضرك).

حتى غدا حَرِضًا هَطْلَى فَرائصُه يرعى شقائق من علْقى وبرْكانِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٩، ٤٠٠ (برك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (برك).

رعاها بصحراوين حتّى تقيّظت وأقبل شهرا وقدةٍ وعكانِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢؛ وأساس البلاغة (وعك).

تجلُبُ الريحُ منه أذْكى من المِسْـ ـكِ إذا مَرَّتِ الصَّبا بمكانهِ

البيت من الخفيف، وهو لابن أبي حصينة المعرّيّ في تاج العروس ١٧/ ٥١٩ (حصص)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٤ (الأحصّ).

بأَطْيَبَ من ريّا حبيب لَوَ أنَّني وجدت حبيبي خاليًا بمَكَانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦١ (دهن)؛ وتاج العروس (دهن).

دع الخمرَ يشربْها الغواةُ فإنني رأيتُ أخاها معنيًّا بمَكَانِها

انظر قافية «لمكانها».

* ونَحْنُ مَنَعْنَا البَحْرَ أَنْ تَشْرَبُوا بهِ وَقَدْ كانَ مِنْكُمْ مَاؤُهُ بِمَكَانِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٤٦؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤١ (بحر)؛ ولبعض الخوارج في المقاصد النحويَّة ٣/ ١٧٣.

دَعِ الخمرَ تَشربْها الغُواةُ فإنّني رأيتُ أَخاها مُجْزِيًا لمَكانِها

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٢؛ ٣٠٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧١ (كون)؛ وتاج العروس (كون)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢١٩.

أقولُ لِمطْوَيّ النصيحيْن بعدما أتى النَّوم من مِطْوَى كُلِّ مكانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٥.

وأمضحْتَ عِرْضي في الحياة، وشنتني وأوقدت لي نارًا بكلّ مكانِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مضح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٧٤.

* لَـوْلَا فَـوَارِسُ تَغْلِـبَ ابْنَـةِ وائِـلٍ نَـزَلَ العَـدُوُّ عَلَيْـكَ كُـلَّ مَكَـانِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مضح)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٣٦٠.

هَـل رامَنـي أَحَـدٌ يُـرِيـدُ خَبِيطتـي أَمْ هَـلْ تَعَـذَّر سَـاحَتـي وَمكـانـي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٤ (خبط).

* فَـلا يُـرْمَـى بِـيَ الـرَّجَـوانِ إنِّـي أَقَـلُّ القَـوْمِ مَـنْ يُغْنـي مكـانـي

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في الاقتضاب في شرح أدب الكاتب ص ٣٦٦؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٠ (رجا).

إذا جـارة شلّـت لسعـد بـن مـالـكٍ لهـا إبـل شلّـت لهـا إبـلانِ

البيت من الطويل، وهو للمساور بن هند في تاج العروس (أبل).

لَخَبَّـرَهَـا ذَوو أَحْسـابِ قَـوْمِـي وَأَعْـدائـي فكـلٌّ قـد بـلانـي

البيت من الوافر، وهو لسوار السعدي في لسان العرب ٢/ ٤١٨ (تيح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣١.

كـأنّ الـدّارع المشْكُـوكَ منهـا سليـبٌ مـن رجـالِ الـدَّيْبُـلان

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٧ (دلب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٦؛ وتاج العروس (دبل).

دهـانـي بِسِـتٍّ كُلُّهـنَّ حبيبـةٌ إلـيَّ، وكـان المـوتُ ذا خَتَـلانِ

البيت من الطويل، وهو لرويس في لسان العرب ١١/ ١٩٩ (ختل).

* مَـنْ يَفْعَـلِ الحَسَنـاتِ اللهُ يَشْكُـرُهـا والشَّـرُّ بـالشَّـرِّ عِنْـدَ اللهِ مِثْـلانِ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٠٩؛ وله أو لعبد الرحمن بن حسان في خزانة الأدب ٩/ ٤٩، ٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٧٨؛ ولعبد الرحمن بن حسان في خزانة الأدب ٢/ ٣٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧ (بجل)؛ والمقتضب ٢/ ٧٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٣٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٣١؛ ولحسان بن ثابت في الدرر ٥/ ٨١؛ والكتاب ٣/ ٦٥، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١١٤؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢١٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٠، ٧٧، ١١/ ٣٥٧؛ والخصائص ٢/ ٢٨١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٦٤، ٢٦٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٦؛ وشرح المفصل ٩/ ٢، ٣؛ والكتاب ٣/ ١١٤؛ والمحتسب ١/ ١٩٣؛ والمقرب ١/ ٢٧٦؛ والمنصف ٣/ ١١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٠. ويروى «سيّان» مكان «مثلان».

دعـانـي لصًّـا فـي لصـوص، ومـا دعـا بهـا والـدِي، فيمـا مضـى رَجُـلان

البيت من الطويل، وهو للأزرق بن طرفة بن العمرد الفراص في لسان العرب ١١/ ١٣٢ (جول).

وجـاءت بـه حيّـاكَـةٌ عَـركيَّـةٌ تنـازعهـا فـي طُهـرِهـا رَجُـلانِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٤٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (عرك).

إنمـا شِعْـرِيَ مِلْـح قـد خُلِـطْ بجُلْجُـلان

البيت من مجزوء الرمل، وهو لوضاح في لسان العرب ١١/ ١٢٣ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩١.

فمـا صفْـراءُ تُكْنَـى أمَّ عـوفٍ كـأنَّ رُجَيْلَتيهـا مِنْجَـلانِ

البيت من الوافر، وهو لأبي عطاء السندي أو لحماد الراوية في لسان العرب ٩/ ٢٥٩ (عوف)؛ ولحماد عجرد في تاج العروس ٢٤/ ١٩٢ (عوف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٦٢ (صفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٢٧ (صفر).

دِيَـارٌ لِهِنْـدٍ والـرَّبَـابِ وفَـرْتَنَـى لَيَـالِيَنَـا بـالنَّعْـفِ مِـنْ بَـدَلانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٢٣ (حذف)، (بدل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٥٨ (بدلان)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٣٢ (بدلان).

غَـدَتْ عَـذَّالَتَـايَ فقُلْـتُ مَهْـلاً أفـي وَجْـدٍ بسَلْمَـى تَعْـذِلانـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عذل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (عذل).

بـاتـت تتلِّـه فـي نِهـاء صعـائـد بيـن السليـل ومـدفـع السّـلاّنِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨١ (تله).

قصيـرُ الـرقـابِ والـرؤوسُ عظيمـةٌ مبتـرةٌ أيـديهمـا عضـلانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٤.

إذا نحْـنُ قُـدْنـاه تـأوَّدَ متْنُـهُ كعـرق الـرُّخـامـى اللَّـدْنِ فـي الهَطَـلانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٥ (رخم).

* أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرٍو وإيَّانَا فَذَاكَ بِنَا تَدَانِي
نَعَمْ وَتَرى الْهِلالَ كَمَا أَرَاهُ وَيَعْلُوهَا النَّهارُ كَمَا عَلاَنِي

البيتان من الوافر، وهما لجحدر بن مالك في أمالي القالي ١/ ٨٢٢؛ والجنى الدني ص ٤٢٢ ـ ٤٢٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٠٦، ٢٠٩؛ وسمط اللآلي ص ٦١٧، ٩٦١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٠٨؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٢٣ (حجر)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٢٤٧؛ وللمعلوط القريعي في الشعر والشعراء ١/ ٤٤٩؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٦١؛ ورصف المباني ص ٣٦٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٤٧.

* فَنِعْمَ مَزْكَأُ مَنْ ضَاقَتْ مذاهِبُهُ وَنِعْمَ مَنْ هُوَ في سِرٍّ وإعلانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٨، ١٣٠٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٤؛ والدرر ١/ ٣٠٣، ٥/ ٢١٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٤١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٩١ (زكأ)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٢٩، ٤٣٥، ٤٣٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٢، ٢/ ٨٦.

حتى يَشُكَّ وُشاةٌ قد رَمَوْك بنا وأعلنوا بك فينا أيَّ إعْلانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٨ (علن)؛ وتاج العروس (علن).

ألا مَنْ مبلغٌ عني بشيرًا علانِيةً، ونِعْم أخُو العِلانِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٥٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٩ (علن)؛ وتاج العروس (علن).

وَكَفِّي عن أذى الجِيرانِ نَفْسِي وإعْلاني لمن يَبْغِي عِلاني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٩ (علن)؛ وأساس البلاغة (علن)؛ وتاج العروس (علن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٤١.

للحنظليّة أصْبحت آياتُها يبرُقن تحتَ كنهبل الغلاّنِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٧.

حتى إذا خَفَتَ الدُّعَاءُ، وصرِّعَتْ قتلى، كمنجدِعٍ من الغَلاّنِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١ (خفت)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٠٦؛ والمخصّص ١١/ ٢٠.

* سَكَنُوا شُبَيْثًا والأَحَصَّ وأَصْبَحَتْ نَزَلَتْ مَنازِلَهُمْ بَنُو ذُبْيَانِ

وإذا فُــلانٌ مــاتَ عَــنْ أُكْــرُومَــةٍ رَقَعُــوا مَعَــاوِزَ فَقْــدِهِ بِفُــلاَنِ

البيتان من الكامل، وهما للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٨٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٤٨، ٢٤٩؛ وسمط اللآلي ص ٢٣٥، ٤٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٨ (شبث)، ٧/ ١٥ (حصص).

فقَفَــا جــاسِــمٍ فــدَارِ خُلَيْــدٍ فــأَفِيــقٍ فجــانِبَــيْ تَــرْفُــلانِ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٢[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٥ (أفق)؛ والأغاني ١٥/ ١٥١؛ ومعجم البلدان ٢/ ٩٤ (جاسم).

* لَقَدْ طَالَ عَنْ دَهْمَاءَ لَدِّي وَعِذْرَتِي وَكِتْمَــانُهَــا تُكْنَــى بــأُمِّ فُــلاَنِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٤؛ وأمالي المرتضى ٢/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤٨١.

* كَــذَبَ الشَّبَــابُ عَلَــيَّ إِلاَّ أَنَّنــي أَقْصَــرْتُ عَــنْ لَــذَّاتِــهِ فَقَــلانِــي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ١٧٧.

أَلاَ أيــا اسْلَمَــا يــا دِمْنَتَــيْ أُمِّ مــالــكٍ ولا يَسْلمَــا بَعْــدَيْكُمــا طَلَــلانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٤٣٨ (بعد).

لمعتــرفٌ بــالنــأْيِ بعــد اقْتــرابــه ومعــذورةٌ عينــاهُ بــالهَمَــلانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٩ (سوس)، ١٥/ ٣٦٥ (همي)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٧ (سوس)، (همي).

ولقــد قُلــتُ حِيــن وتَّــدَ فــي الأر ضِ: ثبيــر أربــى علــى ثَهْــلان

البيت من الخفيف، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٤/ ١٩٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٤ (وتد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٢ (وتد)؛ والأغاني ٣/ ١٨١.

كتيس الظِّباء الأعفَرِ، انْضرَجَتْ لَهُ عقابٌ، تَدَلَّتْ من شماريخ ثَهْلانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٤ (ضرج)، ١١/ ٩٤ (ثهل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٤؛ وتاج العروس ٦/ ٧٨ (ضرج)؛ والمخصّص ١٧/ ١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٠.

---

(١) والرواية فيه:

فقفــا جــاســم فــأوديــةِ الصفــر مغنــى قنــابــل وهجــانِ

وكذلك الرواية في الأغاني؛ ومعجم البلدان.

وإذا بنــو أســد علــيَّ تحــزّبــوا نصبــتْ بنــو أســد لمــن رامــانــي

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١٤[1]؛ وأساس البلاغة (نصب).

فقلــتُ علــى جنــاحِ اليــأْسِ منهــمْ كــرؤيَــا النَّــومِ أو شبــهِ الأمــانــي

البيت من الوافر، وهو لغالب في كتاب الجيم ١/ ١٣٦.

أيّ اســـمٍ ذي خمســـةٍ فـــإذا مـــا حـــذفـــتَ واحـــدًا فيبقـــى ثمـــانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ثمن). والبيت لغز في «عثمان».

* لَعَمْــرُكَ مَــا أَدْرِي وإِنْ كُنْــتُ دَارِيًــا بِسَبْــعٍ رَمَيْــنَ الجَمْــرَ أَمْ بِثَمــانِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٦٦؛ والأزهيّة ص ١٢٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٢٣، ١٢٤، ١٢٧، ١٣٢؛ والدرر ٦/ ١٠٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٥١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣١؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥٤؛ والكتاب ٣/ ١٧٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥؛ والجنى الداني ص ٣٥؛ ورصف المباني ص ٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٩٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨٤؛ والمحتسب ١/ ٥٠؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٢.

أَتَــانِــي وأَهْلِــي بــالأَزَاغِــبِ أنَّــه تَتَــابَــعَ مــن آل الصَّــرِيــحِ ثَمَــانِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢١ (زغب).

فلــو أن هــذا الــدَّهْــرَ أبقــى مــؤمنًــا أبقــى لنــا عمــرًا أبــا عُثْمــانِ

البيت من الكامل، وهو لأبي جعفر المنصور في لسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وتاج العروس (عزل).

ثَنَــتْ أربعًــا منهــا علــى ثِنْــي أرْبــعٍ، فهُـــنَّ بمَثْنِيّـــاتِهـــنَّ ثَمـــان

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في لسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ويــدركُ فــي خمــسٍ وتســعٍ شبــابــه ويهــرمُ فــي سبــعٍ معــاً وثمــانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٢٨.

وإلّا جُبْـــتُ نُعْنُعَهـــا بقـــولٍ يُصيِّـــره ثمـــانًـــا فـــي ثَمـــانِ

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٨

---

(١) وفيه «راداني» مكان «راماني».

(نعم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٦ (نعم).

قبح الإلَهُ ولا أقبّح مسلمًا أهل السبيلة من بني حمّانِ

انظر قافية «حمانا».

لِمَنِ الدَّارُ أَوْحَشَتْ بمغانِ بين أعلى اليَرْمُوكِ فالخمّان؟

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩١ (خمم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٦٣ (بلس)، ٢٥/ ١٥ (أفق)، (خمم)؛ والأغاني ١٥/ ١٥٠[1]؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٣٣ (أفيق)، ٣/ ٢٢٩ (سكاء).

لمن الديار بأبرق الحنانِ فالبرق فالهضبات من أدمانِ

البيت من الكامل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٢٣؛ وتاج العروس (أدم)، (حنن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٧ (أبرق الحنان)، ١٢٦ (أدمان).

لَعَمْرُك، لولا أَرْبَعٌ ما تَعَفَّرَتْ بِبَغدان، في بوغائها، القَدَمانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢١ (بوغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٣ (بوغ)؛ وأساس البلاغة (بوغ).

*** على ما قامَ يَشْتُمني لَئيمٌ كَخنْزِيرٍ تَمَرَّغَ في دَمانِ**

راجع:

على ما قام يشتمني لئيم كخِنْزيرٍ تَمرَّغ في رَمادِ

وموماة يحارُ الطَّرْف فيها إذا امتنعتْ علاها الأصْرمانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٦٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٥.

أُعَلِّمُهُ الرِّمايَةِ كلَّ يومٍ فلمّا اسْتَدَّ ساعِدُهُ رَماني

البيت من الوافر، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٤؛ وله أو لمالك بن فهم أو لعقيل بن علفة في لسان العرب ٣/ ٢٠٨ (سدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٨ (سدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٢ (خفق)؛ وأساس البلاغة (سدد)؛ وكتاب العين ٧/ ١٨٣.

*** رَمَاني بأمْرٍ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي بَريئًا ومِنْ أَجْلِ الطَّوِيِّ رَماني**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ١٨٧؛ والدرر ٢/ ٦٢؛ وشرح

---

(١) وفيه «فالصمانِ» مكان «فالخمانِ»، وكذلك الرواية في معجم البلدان (أفيق)؛ والتاج (أفق).

أبيات سيبويه ١/ ٢٤٩؛ والكتاب ١/ ٧٥؛ وله أو للأزرق بن طرفة بن العَمَرَّد الفراصيّ في لسان العرب ١١/ ١٣٢ (جول).

* قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَعِرْفَانِ وَرَبْـعٍ عَفَـتْ آيَـاتُـهُ مُنْـذُ أَزْمَـانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٩؛ والدرر ٣/ ١٤٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٤، ٢/ ٧٥٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٤٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٧.

* حَيْثُمَـا تَسْتَقِـمْ يُقَـدِّرْ لَـكَ اللَّـ ـهُ نَجَـاحًـا فـي غـابِـرِ الأَزْمَـانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥١٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٣٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٩١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦٥؛ وشرح قطر الندى ص ٨٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٢٦.

لِمَـن الـدِّيـارُ بِبُـرْقَـةِ الـرَّوْحـانِ دَرَسَـتْ لطُـولِ تَقَـادُمِ الأَزْمـانِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٠[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٩، ٦٠ (برق). وانظر الشاهد التالي.

لِمَـنْ الـدِّيـارُ بِبُـرْقَـةِ الـرَّوْحـانِ إِذْ لا نَبِيـعُ زمـانَنـا بـزمـانِ

انظر الشاهد السابق.

لعَمْـريَ! لـو يُعطي الأميرُ على اللِّحَى لأُلفِيـتُ قـد أيسَـرْتُ منـذ زمـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم).

أسعِـدانـي يـا نَخْلَتَـيْ حُلْـوانِ وابكيـا لـي مـن ريْـبِ هـذا الـزّمـانِ

البيت من الخفيف، وهو لمطيع بن إياس في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٤ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

لَـمْ يَـرَ النَّـاسُ ثَـانِـيَ المُتَنَبِّـي أَيُّ ثـانٍ يُـرَى لِبِكْـرِ الـزَّمـانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤٤٦ (نبأ).

وذي شـامـةٍ سـوداءَ فـي حـرّ وجهـهِ مجلَّلَـةٍ لا تَنْجلـي لـزمـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٢٨.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* درست وغيرها صروف زمانِ *

وقــاضِــي المَــوت يَعْلَــمُ مــا عليــه إذا مــا مــتُّ منــه مــا ضَمانــي

البيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٠ (صما)؛ وتاج العروس (صما).

يــا ابــنَ المَــراغــةِ والهجــاءِ إذا التَقَــتْ أعنــاقُــه، وتمــاحــك الخصْمــانِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٦ (محك)؛ وأساس البلاغة (عنق)؛ وتاج العروس (محك).

لمــن الــديّــارُ بــروضَــةِ السُّــلاّنِ فــالــرقمتيــن فجــانِــبِ الصَّمّــانِ؟

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٧٠؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٣٥ (السلان)؛ وذيل الأمالي ص ١٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٣ (سلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٢؛ وتاج العروس (سلل).

لِمَــن الــدّارُ أَقْفَــرَتْ بمَعــانِ بيــن أَعلــى اليَــرْمــوكِ فــالصَّمّــانِ

انظر قافية «فالخمانِ».

ولستُ عــن المــولــى إذا حُلَّــتِ الحُبَــا ولا عنــدَ أطــرافِ القنــا بضمــانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٩.

فسيَّبــنَ بعــد الله مقتــل مــالــكٍ وطــرَّحْــنَ قيسًــا مــن وراء عمــانِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من عبس في جمهرة اللغة ص ١٣٠٤.

إليــك نَــأَشْــتُ يــا ابــن أبــي عقيــلٍ ودونــي الغــافُ غــافُ قــرى عُمــانِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ٩/ ٢٧٣ (غيف)؛ وتاخ العروس ٢٤/ ٢٢٩ (غيف)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٣٩٦ (نأش)، (عمن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨١.

أبعــدَ الحــارثِ الملــكِ ابــن عمــرو لــه ملــكُ العــراقِ إلــى عُمــانِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٥.

لا تَحْسَبَــنَّ دراهمًــا سَــرَّقتَهــا تَمْحُــو مَخــازِيَــكَ التــي بعُمــانِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٠/ ١٥٦(سرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٨ (سرق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فأما التي صحّتْ فأزدُ شنوءَةٍ ... وأما التي شُلّت فأزد عُمانِ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ٧٢ (أزد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٣ (أزد).

تَحْتَ الخُدورِ وما لَهُنَّ بشاشَةٌ ... أُصُلاً، خوارِجَ من قفا نعْمانِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في لسان العرب ١٤/ ٤١٨ (شأي)؛ وليس في ديوانه.

مِنْ صُفْرَةٍ تَعْلُو البَياضَ وحُمْرَةٍ ... نَصّاعَةٍ كَشقائِقِ النُّعْمانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٦٠ (نصع)، ٢٥/ ٥٢٠ (شقق)؛ والمخصّص ٢/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة (نصع).

ولا تقُولَنْ لشيءٍ سَوْفَ أَفْعَلُهُ ... حتى تَبيّنَ ما يَمْني لك المَاني

البيت من البسيط، وهو لأبي قلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (مني)؛ وتاج العروس (مني)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٥/ ٢٧٦؛ ولسويد ابن عامر المصطلقي في لسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (مني)؛ وتاج العروس (مني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٣ (منن)، ١٥/ ٢٩٢ (مني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٣٠؛ وأساس البلاغة (مني)؛ وتاج العروس (مني).

ولولا أيادٍ من يَزيدَ تتابَعَتْ ... لصبح في حافاتها الجلمانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٢ (جلم)، ٤٩٠ (قلم)[1]؛ وتاج العروس (جلم).

ألا حبّذا، واللهِ، لو تعلمانِهِ ... ظلالكما، يا أيُّها العَلَمانِ

البيت من الطويل، وهو لطهمان بن عمرو في لسان العرب ١١/ ٤٠٧ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

ولولا أيادٍ من يزيدَ تتابَعَتْ ... لَصَبّحَ في حافاتها القَلَمانِ

انظر قافية «الجلمان».

عضَّت هوازنُ أمسِ أيرَ أبيهم ... إلا فوارسَ من بني دهمانِ

البيت من الكامل، وهو لبجير العامري في كتاب الجيم ١/ ٢٨٣.

---

(١) وفيه «القلمان» مكان «الجلمان».

يَمَانيٌّ تبوَّعُ للمساعي يداه وكلُّ ذي حسبٍ يماني

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٥٤؛ وأساس البلاغة (بوع).

ألا لَيْتَ عَمِّي يَوْمَ فَرَّقَ بَيْنَنا سُقَى السُّمَّ مَمْزُوجًا بِشَبٍّ يَمَانِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٣ (شبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١؛ وتاج العروس ٣/ ٩٥ (شبب).

سَقَى نجدًا وساكِنَه هَزِيمٌ حَثِيثُ الوَدْقِ مُنْسَكِبٌ يَماني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠ (بستق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٨ (بستق).

* لِمَنْ طَلَلٌ أَبْصَرْتُهُ فَشَجاني كَخَطِّ زَبُورٍ في عَسيبِ يمانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٥؛ واللامات ص ٦٣.

علا زيدُنا يومُ النَّقا رأْسَ زيدكم بأبيضَ من ماءِ الحَدِيدِ يماني

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٠ (زيد).

ضَحِكَ النَّاسُ وقالوا شِعْرُ وضَّاحِ اليَمَانِي

البيت من مجزوء الرمل، وهو لوضاح اليماني في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٩١؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٣ (جلل)، وفيه «الكباني» مكان «اليماني» وهذا تحريف.

ألا أَبْلِغْ مُعاويةَ بنَ حَرْبٍ مُغَلْغَلَةً عن الرجُلِ اليَماني

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٣ (عدس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٧٠.

هي شاميّة إذا ما استقلَّتْ وسهيل إذا استقلّ يماني

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شأم).

فيا ليْتَ لا ينْفَكُّ مخطَمُ أَنفه، يُسَبُّ ويخزى، الدَّهْرَ، كلُّ يمانِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن حجاج التغلبي في لسان العرب ١/ ٥٧١ (ظرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣١.

أَرِقْتُ لبَرْقٍ دُونه شَرَوانِ يمانٍ، وأهوَى البرق كلَّ يمانِ

البيت من الطويل، وهو ليعلى بن الأحول في لسان العرب ١٥/ ٢٨٧ (مطا)، ٤٧٧ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

وكنتَ أَمِينَهُ لو لم تَخُنْهُ ولكن لا أَمانَةَ لليَمانِي

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٤ (يمن)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٣٤.

* عَلاَ زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَا رأْسَ زَيْدِكُمْ   بأَبْيَضَ ماضِي الشَّفْرَتَيْنِ يَمَانِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من طيِّىء في شرح شواهد المغني ١/ ١٦٥؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٧١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٩، ١٩١؛ وجواهر الأدب ص ٣١٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٢٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٥٢، ٤٥٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٦، ٢/ ٤٤٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٥٣؛ وشرح المفصل ١/ ٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٠ (زيد)؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٢.

إذا القُنْيانُ أَلحَقَني بِقَوْمٍ   فلم أَطْعَن فَشَلَّ إذًا بَناني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٦ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا).

أنا الجشميّ من جشم بن بكر   عشيّة زغت طرفك بالبنانِ

البيت من الوافر، وهو لأعشى بني تغلب في تاج العروس (جشم).

فلا ظفرت يمينك حين ترمي   وشلَّتْ منك حاملة البنانِ!

البيت من الوافر، وهو لعقيل بن علّفة في تاج العروس ٨/ ١٧٨ (سدد)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٨ (سدد).

* فإنْ أَهْلِكْ فَرُبَّ فتًى سَيَبْكِي   عليَّ مُهَذَّبٍ رَخْصِ البَنَانِ

البيت من الوافر، وهو لجحدر بن مالك في أمالي القالي ١/ ٢٨٢؛ والجنى الداني ص ٤٥٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٠٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٠٧؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٢٣ (حجر)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٥٧؛ ورصف المباني ص ١٩٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٧.

أو مُسْلِم عَمِلَتْ له عُلْوِيَّةٌ   رصَنَتْ ظهورَ رَواجبٍ وبنانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨١ (رصن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٩.

حَوَيْتُ جَميعَه بالسَّيْفِ صَلْتًا   فلَمْ تَرْعَدْ يَداي ولا جَنانِي

البيت من الوافر، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٩ (برق)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٠٦[1]؛ والأغاني ١٥/ ٢٩٦؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٤ (برقة رحرحان).

---

(١) وفيه «بناني» مكان «جناني»، وكذلك الرواية في الأغاني.

أبـــوكُـــمْ آدَمُ سَـــنَّ المعَـــاصـــي،   وعَلَّمكُـــمْ مفـــارقَـــةَ الجنـــانِ!

البيت من الوافر، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٤/ ٣٨٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٢ (بون)؛ وتاج العروس (بون).

* فـإنْ أُمْسِ مَكْـرُوبًـا فَيَـا رُبَّ بُهْمَـةٍ   كَشَفْـتُ إذا مـا اسْـوَدَّ وَجْـهُ الجَنَـانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٦؛ والدرر ٤/ ١٤٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٨.

لَعَـنَ الإلَـهُ سبـالَ تَغْلِـبَ إنَّهـم   ضـربـوا بكـلِّ مُخفْخِـفٍ حنـان

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١٦؛ ولسان العرب ٩/ ٨٢ (خفف).

ويـؤذنهـم علـيّ فتـاءُ سنّـي   حنـانـكَ ربَّنـا يـا ذا الحنـانِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٥٥؛ وتاج العروس (أدا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥ (أدا).

* وَيَمْنَحُهَـا بَنُـو شَمَجى بـنِ جَـرْمٍ   مَعيـزَهُـمُ حَنَـانَـكَ ذَا الحَنَـانِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٠ (حنن)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٢/ ٥٤٣؛ والمقتضب ٣/ ٢٢٤.

ولقـد أرُوحُ بِلِمّـةٍ فينـانـةٍ،   سـوْداء لـم تُخْضَبْ مـن الحِنّانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١ (حنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٠٢ (حنأ)[1]، (حنن).

فمـن يَحْـرِصْ علـى كِبَـري، فـإنـي   مـن الشّبـانِ أيـام الخُنـانِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٠[2]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٣ (خنن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٢٤؛ وتاج العروس (خنن)؛ والأغاني ٥/ ٩٥.

وأَشفـي مـن تخلُّـج كـلِّ داءٍ   وأكـوي النـاظـرَيْـنِ مـن الخُنـانِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٨ (خلج)، ٥/ ٢١٦ (نظر)، ١٣/ ١٤٣ (خنن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤، ٦٣، ١٤/ ٣٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٣ (خلج)، ١٤/ ٢٤٦ (نظر)، (خنن).

---

(١) وفيه «الحنّان» مكان «الحنان».

(٢) والرواية فيه:

فمـن يـك سـائـلاً عنـي فـإنّـي   مـن الفتيـان فـي عـام الخنـان

* يـومًـا يَمـانٍ إذا لاقيـتُ ذا يَمَـنٍ وَإنْ لَقيـتُ مَعَـدِّيًّـا فَعَـدْنـانـي

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في خزانة الأدب ٥/ ٣٥٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٤.

* مـا تَـرَى الـدَّهْـرَ قَـدْ أَبَـادَ مَعَـدًّا وَأَبَـادَ السَّـرَاةَ مِـنْ عَـدْنَـانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢٦١؛ والجنى الداني ص ٢٩٣ (وفيه «قحطان» مكان «عدنان»)؛ والدرر ٥/ ١١٩؛ وشرح شذور الذهب ص ١٧٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٠.

لعَمْـري لقـد نبَّهـتُ مـن كـان نـائمًـا وأسمعـتُ مـن كـانـت لـه أُذُنـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٦٠.

وهـاتِفَيـنِ بشجـوٍ، بعـدمـا سَجَعـتْ وُرْقُ الحمـامِ بتـرجيـعٍ وإرنـانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨١ (لحن)؛ وتاج العروس (لحن).

إنّ الأراقِـم لـن ينـال قَـديمَهـا كلـبٌ عَـوى، مُتَهَتِّـمُ الأسنـانِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في لسان العرب ١٢/ ٦٠٠ (هتم)؛ وتاج العروس (هتم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

أيـأكُلُهـا ابـن وعْلـة فـي ظليـفٍ ويـأمَـنُ هيْثَـمٌ وابْنـا سنـانِ؟

البيت من الوافر، وهو لقيس بن مسعود في تاج العروس ٢٤/ ١١٨ (ظلف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٢؛ بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣١ (ظلف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٠؛ وكتاب العين ٨/ ١٦١.

ومـا خيـرُ عَيـشٍ، لا يـزال كـأَنـه مَحِلَّـةُ يَعْسُـوبٍ بـرأس سِنَـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٠ (عسب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٤.

لقـد كـان ابـن جعْـدَة أرْيحيًّـا علـى الأَعْـداءِ، مـذروب السِّنـانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٥ (ذرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٩ (ذرب).

فطـارت رَعـاعًـا واتَّقـت بظهـورهـا غـداةَ عكـاظ وقـعَ كـلِّ سنـانِ

البيت من الطويل، وهو للضمري في كتاب الجيم ٢/ ٢٣.

أيـأْكُـلُ تـأْزيـزًا ويحسُـو خـزيـرةً   ومـا بيـن عيْنَيـهِ وَنيـمُ سنـان؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٤؛ وتاج العروس (سنن).

* مَـا عَلِمْـتُ امْـرَءًا أَحـبَّ إِلَيْـهِ الْـ   ـبَـذْلُ مِنْـهُ إِلَيْـكَ يـا ابْـنَ سِنَـانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٩٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٣٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٨٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٢.

ونـار كـأفنـان الصبـاح رَفِيعَـةٍ   تـورّثتهـا مـن شـارك بـن سنـان

البيت من الطويل، وهو لأبي منصور الشاركي في تاج العروس (شرك)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٠٨ (شارك).

يـا قـومِ إنّـي لـو خشيـتُ مجمِّعًـا   روَّيـتُ منـه صَعـدتـي وسِنـانـي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٤.

علـى كـلّ صهبـاءِ العثـانيـنِ شـامـذٍ   جمـاليَّـةٍ فـي رأسهـا شَطَنَـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٦ (شمذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٩ (شمذ).

وحمـل العـبءِ عـن أعنـاق قـومـي   وفعلـي فـي الخطـوب بمـا عنـانـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢١٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٢.

لا تَلُمْنـي علـى البُكـاءِ خليلـي   إنـه مـا عَنـاكَ قِـدْمًـا عَنـانـي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٥ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٥.

قـل للمسـاور والمعـرِّض نفسَـه   مَـن شـاء قـاسَ عِنـانَـه بعنـانـي

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١٣؛ وأساس البلاغة (عنن).

فلمّـا دَخَلْنـا أَمْكَنَـتْ مـن عِنـانِهـا   وَأَمْسَكْـتُ مـن بعـض الخِـلاطِ عِنـانـي

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٥ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩٩ (خلط).

ولـم تـرمِ ابـن دارة عـن تميـم   غـداة تـركتـه رَبِـذَ العنـانِ

البيت من الوافر، وهو لهشام المزني في لسان العرب ٣/ ٤٩٢ (ربذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤١١ (ربذ).

وشاركنا قريشًا في تقاها ... وفي أحسابها شِركَ العِنانِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٨ (شرك)، ١٣/ ٢٩٢، ٢٩٣ (عنن)؛ وتاج العروس (شرك)، (عنن).

وأفلتنا قتادة يوم برج ... على الورهاء يطعن في العنانِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن خالد بن الشريد في تاج العروس (وره).

يا ابن المراغة إنّ تَغْلب وائلٍ ... رفعوا عناني فوق كل عنانِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٣ (شنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢٩ (شنف).

كلَّ قَبَّاء كالهراوةِ عجلى ... وخروجٍ تغتال كل عِنانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٠ (خرج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥١؛ وتاج العروس ٥/ ٥١٣ (خرج)؛ وأساس البلاغة (خرج).

سيَعْلَمُ كُلُّهم أني مُسِنٌّ ... إذا رفعوا عنانًا من عِنانِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٥٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٢ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢؛ وأساس البلاغة (عنن)؛ وتاج العروس (عنن).

ثمّ انصرفتُ وظلَّ الحلمُ يعذلني ... قد طالَ ما قادني جهلي وعنّاني

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦١؛ وأساس البلاغة (عذل).

يا حبَّذا الجَزْرُ كم نَعِمْت به ... بينَ جِنَانٍ ذَواتِ أَفْنانِ

البيت من المنسرح، وهو لحمدان بن عبد الرحيم في تاج العروس ١٠/ ٤١٥ (جزر).

لوهْد جادهُ طفلُ الثُّريا ... تضمَّنهُ العرافُ أو القنانِ

البيت من الوافر، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢/ ٢١٩.

أو تَرى النّورَ مثلَ ما نُشِر البُرْ ... دُ حواليْ هضابه وقنانِهْ

البيت من الخفيف، وهو لابن أبي حُصَينة المعرّيّ في تاج العروس ١٧/ ٥١٩ (حصص)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٤ (الأحص).

حتى غدا خَرِمًا طَأى فرائصه ... يرعى شقائق من مَرْعًى ومَكْنان

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٥ (مكن).

* فَظَلَّ لِنِسْوَةِ النُّعْمَانِ مِنَّا عَلَى سَفْوَانَ يَوْمٌ أَرْوَنَانِي

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٧٩؛ والكتاب ٤/٢٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩١، ١٩٢ (رون)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٠٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٥؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/ ١٧٩.

والرأس مرتفعٌ فيه مشاعرُهُ يهدي السَّبيل له سمْعٌ وعينانِ

البيت من البسيط، وهو لبلعاء بن قيس في لسان العرب ٤/ ٤١٣ (شعر)؛ وتاج العروس.١٢/ ١٩٨ (شعر).

أما ترى شمطًا في الرأسِ لاح به من بَعدِ أسود داجي اللّون فينانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٩ (فين).

طلعْتُ على الحربيِّ يكوي حُبَيْنَةً بسبعة أعوادٍ من الشُّبُهَانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٥ (حبن).

بوادٍ يمانٍ يُنْبِتُ الشَّثَّ صدرُهُ وأسْفَلُه بالمرْخِ والشَّبهَانِ

البيت من الطويل، وهو للأحول اليشكري في لسان العرب ١٣/ ٥٠٦ (شبه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٨ (شثث)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٥ (شثث)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣، ١٢٣٦؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٩٦ وديوان الأدب ٢/ ٢١.

كأنهما مزادتا متعجِّلٍ فَريّانِ لمّا تُسْلقا بدهانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٨، ٣٤٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٠ (سلق)، ١١/ ٤٢٧ (عجل)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٤ (سلق)، (عجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥١، ومجمل اللغة ٣/ ٨٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٩٧؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٥٩.

فيا رَبّ عَمِّرْ لي جُهَيْمَةَ أَعْصُرًا فمالِكُ مَوْتٍ بالفِراق دَهاني

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٢ (لأك)، ١٢/ ١١١ (جهم)؛ وتاج العروس (جهم).

لِيَرْفَعَ مِقْدَارِي ويَخْفِضَ حَاسِدِي وأَفْخَرَ بينَ العالَمينَ ببُرْهانِ

البيت من الطويل، وهو للحافظ (شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي العسقلاني) في تاج العروس ٢١/ ١٥٣ (زقع).

وإنَّ الـرِّبـاط النُّكـد مـن آلِ دَاحِـسٍ أبَيْـنَ فمـا يُفلحـنَ دون رهـانِ

البيت من الطويل، وهو لبشير بن أبي حمام العبسي في لسان العرب ٧/ ٣٠٢ (ربط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩٩ (ربط)؛ ولرجل من عبس في جمهرة اللغة ص ١٣٠٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٥.

شبـثٌ فخـرتُ بـه عليـك ومعقـلٌ وبمـالـكٍ وبفـارس العلْهـانِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٢.

أجـدَّت قَـروني وانجلـتْ بعـد حقبـةٍ عَمـايـةُ قلـبٍ دائـمِ العلهـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١١١.

لعمـري لقـد رَقَّقْتِنـي قبـل رقَّتـي وأشعلـت فـيّ الشَّيـب قبـل أوانِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣٠[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مضح).

حـامِـي الحَقيقَـةِ نَسَّـالُ الـوَدِيقَـةِ مِعْـ ـتـاقُ الـوَسيقَـةِ لا نِكْـسٌ ولا وانـي

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٥ (عتق)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٢/ ١٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧.

*** طَلَبُـوا صُلْحَنـا ولاتَ أَوانٍ فَـأَجَبْنـا أَنْ ليـسَ حِيـنَ أَوانِ**

راجع:

طلبـوا صلحنـا ولاتَ أوانٍ فـأجبنـا أن ليـس حيـن بقـاءِ

*** ألا رُبَّ مـولـودٍ وَلَيْـسَ لَـهُ أَبٌ وَذِي وَلَـدٍ لَـمْ يَلْـدَهُ أَبَـوَانِ**

البيت من الطويل، وهو لرجل من أزد السراة في شرح التصريح ٢/ ١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢؛ والكتاب ٢/ ٢٦٦، ٤/ ١١٥؛ وله أو لعمرو الجنبي في خزانة الأدب ٢/ ٣٨١؛ والدرر ١/ ١٧٣، ١٧٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٩٨؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٥٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١٩؛ وأوضح المسالك ٣/ ٥١؛ والجنى الداني ص ٤٤١؛ والخصائص ٢/ ٣٣٣؛ والدرر ٤/ ١١٩؛ ورصف المباني ص ١٨٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٨؛ وشرح المفصل ٤/ ٤٨، ٩/ ١٢٦؛ والمقرب ١/ ١٩٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٤، ٢/ ٢٦.

وَظَهْـر تَنُـوفَـةٍ للـرِّيـح فيهـا نَسِيـمٌ لا يَـرُوعُ التُّـرْبَ وانـي

البيت من الوافر، وهو لجحدر اليماني في لسان العرب ١٥/ ٤١٥ (وني)؛ وتاج العروس (وني).

---

(١) وفيه «زمانِ» مكان «أوانِ».

طَـالَـتْ إقـامَتُـهُ وغَيَّـرَ عَهْـدَه رِهَـمُ الـرَّبِيـعِ بِبُـرَقَـةِ الكَبَـوانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة الكبوان).

* رُؤْيَـةُ الفِكْـرِ مـا يـؤُولُ لـهُ الأَمْـ ـرُ مُعينٌ عَلى اجْتِنَـابِ التَّـوَانـي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٩.

وَنَفَضْـتُ عنـي نـومَهـا فسـريتُهـا بـالقـومِ مـن تهِـمٍ وأَلْعَـثَ وانـي

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٢/ ١٨٣ (لعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٢ (لعث).

عشيَّـة غـادَرَت خَيْلـي حُميـدًا كـأن عليـه حُلَّـة أُرْجُـوانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١١ (رجا).

قَفَـرْنِيـة كـأنّ بطَيْطَبَيْهـا وقُنْفُعِهـا طِـلاء الأُرْجـوانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٤ (قنفع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٣؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٠٢ (قنفع)؛ والمخصّص ٤/ ٩.

كـأنْ لـمْ تـرَي قبلـي أسيـرًا مُكَبَّـلاً ولا رَجُـلاً يُـرْمَـى بـه الـرَّجَـوانِ

البيت من الطويل، وهو للمرادي في لسان العرب ١٤/ ٣١٠ (رجا)؛ وتاج العروس (رجا).

فمـا أنـا بـابـن العـمّ يجعـل دونَـه الْـ ـقصـيُّ ولا يُـرمـى بـه الـرَّجـوانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٩.

مطـوْتُ بـه فـي الأرضِ حتّـى كـأنّـهُ أخـو سبـبٍ يُـرمـى بـه الـرَّجـوانِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٦٤؛ وأساس البلاغة (رجو).

كـأنّ ذوي الحـاجـات حـول قبـابـه جمـالٌ لـدى مـاء يحمـن حـوانِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في كتاب الجيم ١/ ٢٠٠؛ وليس في ديوانه؛ وهو لزهير في ديوانه ص ٣٦٤[١].

---

(١) وفيه أنّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تُنسب أيضًا لكعب بن زهير.

تـــأَوَّبنـــي فَبِـــتُّ لهـــا كَنِيعًـــا هُمُــومٌ مــا تُفــارِقُنــي حَــوانــي

البيت من الوافر، وهو لجحدر في لسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤١ (كنع).

* وَكُـلُّ رَفِيقَـيْ كُـلِّ رَحْـلٍ - وإِنْ هُمَـا تَعَـاطَـى القَنَـا قَـوْمـاهُمَـا - أَخَـوَانِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٢٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٩؛ والدرر ٥/ ١٣٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٣٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٤ (يدي)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٦.

ومَنْحَــرِ مِئْنَــاثٍ تجــرُّ حُــوارَهــا ومـوضِـعِ إِخْـوانٍ إلـى جنب إِخْـوانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٦ (خون)؛ وتاج العروس (خان).

أرعــى الأمــانَــة لا أَخُــونُ ولا أُرى أبــدًا أُدَمِّــن عــرصــة الإخــوانِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢١٥[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٩ (دمن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٦؛ وأساس البلاغة (دمن)؛ وتاج العروس (دمن).

* فقُلْـتُ لَـهُ: لا والّـذي حَـجَّ حَـاتِـمٌ أخـونُـكَ عَهْـدًا، إنَّـني غَيْـرُ خَـوَّانِ

البيت من الطويل، وهو للعريان بن سهلة في خزانة الأدب ٦/ ٥٦، ٥٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٥؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٧؛ وحاشية يس ١/ ١٤٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٤ (خون).

وَنَجَّـى ابـن حَـرْب سـابـحٌ ذو عُـلالـةٍ أَجَـشُّ هَـزِيـمٌ والـرِّمـاحُ دَوانـي

البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٤ (جشش)، ١٢/ ٦٠٩ (هزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠٨ (جشش).

* فليـتَ لنـا مِـنْ مـاءِ زَمْـزَمَ شَـرْبَـةً مُبَـــرَّدَةً بـــاتَـــتْ علـــى شَـــدَوانِ

انظر:

فليـتَ لنـا مِـنْ مـاءِ زمـزمَ شَـرْبَـةً مُبَـــرَّدَةً بـــاتَـــتْ علـــى طَهَيـــانِ

فَـأَصْبَحْـنَ مِـنْ مَـاءِ الـوَحِيـدَيْـنِ نُقْـرَةً بميـــزَانِ رَغْـــمٍ إِذْ بَـــدَا ضَـــدَوَانِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٤١؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٠

(١) وفيه «الخوّان» مكان «الإخوان»، وفي الديوان أيضًا أنّ بعض الرواة نسبوا هذه القصيدة لزهير.

(وحد)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٥٢ (رعم)، ٤٥٤ (ضدوان)، ٥/ ٣٦٤ (الوحيدان).

* وَلَـوَ أنَّ حَيًّـا فـائِـتُ المَـوْتِ فَـاتَـهُ أَخـو الحَـرْبِ، فَـوْقَ القَـارِحِ العَـدْوَانِ

البيت من الطويل، وهو لصخر بن عمرو السلميّ في المقاصد النحويَّة ٤/ ٤٥٩؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١ (عدا).

* يَـا لأُنَـاسٍ أَبَـوا إلاَّ مُثَـابَـرَةً عَلَـى التَّـوَغُّـلِ فـي بَغْـيٍ وَعُـدْوَانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٤٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٤؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٧١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١.

مِكَـرٍّ مِفَـرٍّ مُقْبِـلٍ مـدبـرٍ معًـا كتيـسِ ظبـاءِ الحُلَّـب الغـذوانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٧[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٠ (غذا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٤، ٨/ ١٧٤؛ وتاج العروس (غذا).

وصخـر بـن عمـروِ بـن الشـريـدِ كـأنَّـه أَخُـو الحـربِ فـوق القـارِحِ الغـذوانِ

انظر قافية «العدوان».

شَهِـدْتُ بـأنَّ الخُبْـزَ بـاللَّحْـمِ طيِّـبٌ وأنّ الحُبـارَى خـالـةُ الكَـروانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥١٢ (حبر)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٦٢.

مـن البيـضِ كـالآرامِ والأُدْمِ كـالـدُّمـى حـواصِنُهـا والمُبْـرقـاتِ الـرَّوانِـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٨، ٣٤٥؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ٥.

وكيـف أرْهَـبُ أمْـرًا أو أراعُ لـه وقَـدْ زَكَـأْتُ إلـى بِشْـرِ بـن مـرْوانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩١ (زكأ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٨، ١٠٣٨؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٨ (زكأ).

* أَهُـمُّ بِـأَمْـرِ الحَـزْمِ لَـوْ أَسْتَطِيعُـهُ وَقَـدْ حِيـلَ بيـنَ العَيْـرِ والنَّـزَوانِ

البيت من الطويل، وهو لصخر بن عمرو السلمي (أخي الخنساء) في الأصمعيات ص ١٤٦؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٣٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٥٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٩ (نـزا)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٥١٦؛ والمصنف ٣/ ٦٠.

---

(١) وفيه «العدوان» مكان «الغذوان».

وأبيض غطروف أشم كأنه على الجهد سيف صنته بصوانِ

البيت من الطويل، وهو لنوفل بن همام في كتاب الجيم ٣/ ٢٠.

لا أنهيءُ الأمرَ إلاّ ريثَ أُنضجه ولا أكلِّفُ عجزَ الأمرِ أعواني

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦١؛ وأساس البلاغة (نهأ).

أتيناكم مِنْ بعدِ أرضٍ نزوركمْ وكم منزلٍ بكْرٍ لنا وعوانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٧٧ (وخد).

منازِلُ مِنْ بِيضِ الخُدودِ كأنَّها نِعاجُ المَلا مِنْ مُعْصِرٍ وعَوانِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤١.

تواهَسَ أصحابي حديثًا فَقِهْتُه خَفِيًّا وأعْضادُ المَطِيِّ عَواني

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٢ (مرح)، ١٥/ ١٠٥ (عنا).

فلئن لاحَ في الذُّؤابةِ شَيْبٌ يا لَبَكْرٍ وَأَنْكَرَتْني الغَواني

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في لسان العرب ٢/ ٥٨٦ (لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٦ (لوح)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* رُويدًا بَني شَيْبانَ بَعْضَ وَعيدِكُمْ تُلاقُوا غَدًا خَيْلي عَلَى سَفَوانِ

البيت من الطويل، وهو لوداك بن ثميل المازني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٤٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٢١؛ وله أو لابن ثميل المازني في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٥٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٤١؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٠ (رود)؛ والمحتسب ١/ ١٥٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٦.

جُنَّتْ جُنُونًا نِبْتَةً وتَأَبَّدَتْ عُشْبًا أَجَنَّ الأَرْضَ ذا أَلْوانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٠.

باتا على غُصْنِ بانٍ في ذُرَى فَنَنٍ يُرَدِّدانِ لحونًا ذاتَ ألْوان

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨١ (لحن)؛ وتاج العروس (لحن).

تَخْدِي الرِّكابُ بهم وفي أَكْدانِها بَقَرُ الصَّريم خوالِصُ الأَلْوانِ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ١٥٣.

فقدرْتُ للوِرْدِ المُغَلِّسِ غُدْوَةً فَوَرَدْت قبل تبيُّنِ الألْوانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٥/ ٧٦

(قدر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧٩ (قدر).

* وَلَسْتُ بِمُدْرِكٍ ما فاتَ مِنِّي   بِلَهْفَ وَلاَ بِلَيْتَ وَلاَ لَوَ انِّي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٦٣، ١٧٩؛ والإنصاف ١/ ٣٩٠؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٧؛ وخزانة الأدب ١/ ١٣١؛ والخصائص ٣/ ١٣٥؛ ورصف المباني ص ٢٨٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٥٢١، ٢/ ٧٢٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٢١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢١ (لهف)؛ والمحتسب ١/ ٢٧٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٤٨؛ والمقرب ١/ ١٨١، ٢/ ٢٠١؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٢.

بُدِّلن بؤسًا بعد طول تنعُّمٍ   ومن الثياب يُرَيْنَ في الألوانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٥ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٠ (نصع).

* ظَعَنَتْ أُمامَةُ قَلْبُها بِكَ هائِمٌ   فَاعْصِ الذي يُغْرِيكَ بالسُّلْوانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٤٥٧.

قلبي المقدس لمّا أن حللتُ به   لكنه ليس فيه عين سلوانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سلا).

* أَلاَ يَا دِيَارَ الحَيِّ بالسَّبُعانِ   أَمَلَّ عَلَيْهَا بالبِلَى المَلَوَانِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٨٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٤٩؛ ولابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٩٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤؛ وسمط اللآلي ص ٥٣٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٢٩، ٣٨٤؛ والكتاب ٤/ ٢٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٠ (سبع)، ١١/ ٦٣١ (ملل)، ١٥/ ٢٩١ (ملا)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧١٩؛ ولأحدهما في معجم البلدان ٣/ ١٨٥ (السبعان)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٤٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٣٣؛ والخصائص ٣/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩١ (عفزر). ويروى:

ألا يا ديار الحَيِّ بالسَّبُعانِ   عَفَتْ حِجَجًا بعدِي وهُنَّ ثماني

وهو بهذه الرواية لشاعر جاهليّ من بني عقيل في خزانة الأدب ٧/ ٣٠٦؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٨٥.

عَتادَ امْرِئٍ لا جَيْرِ يُعْلَمُ أَهْلُه   ولا مُغْضِيًا يَوْمًا بدار هَوانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٦.

يُقَـاتِـلُ مـرَّةً ويعِيـنُ أُخْـرَى ففـرَّتْ بـالصَّغـار وبـالهَـوانِ

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة الكلابي في لسان العرب ١٣/ ٣٠٣ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

مجـاورةً بنـي شَمَجَـى بـن جـرمٍ هـوانًـا مـا أتيـح مـن الهَـوانِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٥.

* رُبَّـهُ امْـرَءًا بِـكَ نَـالَ أَوْفـى عِـزَّةٍ وَغِنًـى بُعَيْـدَ خَصَـاصَـةٍ وَهَـوانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٢٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٧.

* يَـا يَـزِيـدا لآمِـلٍ نَيْـلَ عِـزٌّ وغِنًـى بَعْـدَ فَـاقَـةٍ وَهَـوانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٩؛ والجنى الداني ص ١٧٧؛ والدرر ٤/ ١٢٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٣؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٠ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٦٢.

لطمـن علـى ذاتِ الإصـادِ وجمعُكـم يَـرَون الأذى مـن ذِلَّـة وهـوانِ

البيت من الطويل، وهو لبدر بن مالك في معجم البلدان ١/ ٢٠٥ (الإصاد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٣ (أصد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٩ (أصد).

وصـدّت بنـو ودّ صـدودًا عـن القنـا إلـى آبـل فـي ذلّـةٍ وهـوانِ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي في تاج العروس (أبل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٠ (آبل)؛ وليس في ديوانه النجاشي الحارثي.

فـإن يقـدِرْ عليـك أبـو قُبَيْـس يَحُـطَّ بـك المَعِيشَـةَ فـي هـوانِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٨ (قبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥٠ (قبس)؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٥.

وقَبْلـك مـا هـاب الـرِّجـالُ ظَـلامَتـي وفقَّـأْتُ عيـن الأشـوَس الأبيـانِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المجشر الجاهلي في لسان العرب ١٤/ ٤ (أبى)؛ وتاج العروس (أبي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٠.

وفـي عِضَـادَتِـهِ اليُمْنَـى بنـو أَسَـدِ والأجـرَبـانِ بنـو عبـسٍ وذُبْيـانِ

انظر قافية «وذبيانُ».

نَـزَلُـوا شُبَيْثًـا والأَحَـصَّ وأصبَحُـوا   نَـزَلَـتْ منـازِلَهـم بنـو ذُبيـانِ

البيت من الكامل، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٨٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٤٨، ٢٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٨(شبث)، ٧/ ١٥ (حصص).

إنّ الفتـى لفتـى المكـارمِ والعُلـى   ليـس الفتـى بمغملـجِ الصبيـانِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الرحمن بن حسان في أساس البلاغة (فتي).

فـأقْعَصَتهُـمْ وحطَّـت بـرْكَهـا بهِـمُ   وأعطَـتِ النَّهْـبَ هَيَّـانَ بـن بيَّـانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٧ (برك)، ١٤/ ١٠١ (بيي)، ١٥/ ٣٧٥ (هيا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٨؛ وكتاب العين ١/ ١٢٧، ٤/ ١٠٧، ٥/ ٣٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٨؛ وأساس البلاغة (برك)؛ وتاج العروس (برك)، (بيي)، (هوا).

هـل لكمـا فـي تـراثٍ تـذهبـانِ بـه   إنّ التـراثَ لهيّـانَ بـنِ بيّـانِ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن الأسكر الجندعي في كتاب العين ٨/ ٤١٦[1]؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

فـإذا الـرجـالُ تنـازعـوا فـي شُبْهـةٍ   فَصَـلَ الخطـابَ بحكْمـةٍ وبيـانِ

البيت من الكامل، وهو لأبي جعفر المنصور في لسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن).

يـا عـزَّ هـل لـكِ فـي شيـخ فتًـى أبـدًا   وقـد يكـونُ شبـابٌ غيـر فتيـانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فتي).

وأعِيـشُ بـالبَلَـلِ القليـلِ وقـد أرى   أنَّ الـرُّمـوسَ مصـارعُ الفتيـانِ

البيت من الكامل، وهو لعقيل بن علفة في لسان العرب ٦/ ١٠٢ (رمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣٤ (رمس).

هبّـاطُ أوديـةٍ حمَّـالُ ألْـويـةٍ   شهّـادُ أنْـديـةٍ سِـرحـانُ فتيـانِ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨١ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٧ (سرح).

وكنّـا إذا مـا كـان يـومُ كـريهـةٍ   فقـد عَلِمُـوا أنـي وهـو فَتَيـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٨ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

---

(١) وفيه «أميه بن الأشكر»، وهذا تحريف.

أُلْـــزِمَ العَـــالَمُـــونَ حُبَّـــك طُـــرًّا فهُـــوَ فَـــرضٌ فـــي ســـائِـــر الأَدْيـــانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٤٨٦ (سأر).

مـــــــا ذو ثــــــلاث آذان يسبـــق الخيـــل بـــالـــرَّديـــان

البيت غير مستقيم الوزن، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٣ (قذذ).

كفـى حَـزَنًـا أنـي تطـالَلْـتُ كـي أرى ذُرى قلَّتـــي دمـــخٍ فمـــا تُـــرَيـــانِ

البيت من الطويل، وهو لطهمان بن عمرو الكلابي في لسان العرب ٣/ ١٥ (دمخ)، ١١/ ٤٠٧ (طلل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥١ (دمخ)، (طلل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠٠، ٣/ ٤٠٦.

بنهيـا زبـاب نقضـي منهـا لبـانـة فقـد مـرّ رأس الطيـر لـو تـريـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نهي)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٢٨ (نهيا زباب).

إلّا الظِّبـــاء بهـــا كـــأنَّ تـــريبَهـــا ضـــرْبُ الشِّـــراعِ نـــواحـــي الشِّـــريـــانِ

البيت من الكامل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٢٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٧ (شرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٢ (شرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٤.

فـــلا خبـــزٌ ولا سَمـــكٌ طـــريّ يعـــرِّض فـــوق ظهـــر الطِّـــريـــانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ٥/ ١٢.

لـــو كـــان شـــيءٌ لـــه أن لا يبيـــدَ علـــى طـــول الـــزَّمـــانِ لمـــا بـــاد الغَـــريَّـــانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٢ (غرا)؛ وتاج العروس (غرا).

أيّـــام أسْحَـــبُ لمَّتـــي عَفَـــرَ المـــلا وأغُـــضُّ كـــلَّ مُـــرَجَّـــلٍ رَيّـــان

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٨ (غضض)، ١١/ ٢٧٠ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤؛ والمخصص ٤/ ١٠٤؛ وتاج العروس (رجل).

فقلْـــتُ لِمَـــاهِنَـــيَّ: ألا احْلُبَـــاهـــا فقـــامـــا يحلبـــانِ ويَمْـــريـــانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٤ (مهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٩؛ وتاج العروس (مهن).

لَعمْـــرُكَ إنِّـــي وابْـــنَ أُخْتِـــيَ بَيْهَسًـــا لـــرادانِ بـــالظَّلْمـــاءِ مُـــؤتَسِيـــانِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في كتاب الجيم ٢/ ١٨؛ ولم أقع عليه في

ديوانه؛ وهو لزهير في ديوانه ص ٣٦١[1].

إنّـــي ونَجْمًـــا يـــومَ أبْـــرَقِ مـــازِنٍ عَلَـــى كَثْـــرَةِ الأَيْـــدي لمُـــؤْتَسِيـــانِ

البيت من الكامل، وهو للأرقط في تاج العروس ٢٥/ ٤٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٩ (أبرق مازن).

* مَـنْ يَفْعَـلِ الحَسَنَـاتِ اللّـهُ يَشْكُـرُهَـا وَالشَّـــرُّ بـــالشَّـــرِّ عِنْـــدَ اللّـــهِ سِيَّـــانِ

راجع:

مَـنْ يَفْعَـلِ الحسنـاتِ اللّـه يَشْكـرهَـا وَالشَّـرُّ بـالشَّـرِّ عِنْـدَ اللّـهِ مِثْـلانِ

مـلاط تـرى الـذِّئبـان فيـه كـأنّـه مطيـنٌ بشـأط قـد أُميـرَ بِشيَّـان

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط)، ١٤/ ٤٤٩ (شيا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٥.

يـا لَهْـفَ نَفْسـي مِمَّـا أُكَـابِـدُه إن لاَح بَـرقٌ مـن دَيْـرِ حَشْيَـانِ

البيت من المنسرح، وهو لحمدان الأثاربي في تاج العروس ٣/ ٨٩ (سيب)، ١١/ ٣٥٨ (دير)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٥٠٦ (دير حشيان).

وَأبْيَـضَ غِطْـرَوْفٍ أشَـمَّ كـأنّـه عَلَـى الجَهْـدِ سَيْـفٌ صُنْتَـهُ بِصِيـانِ

البيت من الطويل، وهو لنوفل بن همّام في تاج العروس ٢٤/ ٢١٨ (غطرف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠.

وإذا رأيـتَ المـرْءَ يشْعَـبُ أمـرَهُ شعْـبَ العصـا ويلـجُّ فـي العصْيـانِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن سعد الغنوي أو لعلي بن الغدير[2] الغنوي في لسان العرب ١٥/ ٩١ (علا)؛ ولعلي بن الغدير في تهذيب اللغة ١/ ٤٤٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٤ (شعب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٧ (شعب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٤؛ والمخصص ٦/ ١٢١، ١٣/ ٢٦١.

وكنّـا كـريمـيْ معشـرٍ حـمَّ بيننـا هـوًى فحفظنـاه بكـلِّ صيـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ٩٠.

* فَقُلْتُ ٱدعِـي وَأَدْعُـوَ إنَّ أَنْـدَى لِصَـوْتٍ أنْ يُنَـادِيَ دَاعِيَـانِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في الدرر ٤/ ٨٥؛ والرد على النحاة ص ١٢٨؛

---

(١) وفيه أنّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تُنسب أيضًا لكعب بن زهير.

(٢) وفيه «علي بن عدي» وهذا تحريف.

والكتاب ٣/ ٤٥؛ وليس في ديوانه؛ وللفرزدق في أمالي القالي ٢/ ٩٠؛ وليس في ديوانه؛ ولدثار بن شيبان النمري في الأغاني ٢/ ١٥٩؛ وسمط اللآلي ص ٧٢٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى) ؛ وللأعشى أو للحطيئة أو لربيعة بن جشم في شرح المفصل ٧/ ٣٥ ؛ ولأحد هؤلاء الثلاثة أو لدثار بن شيبان في شرح التصريح ٢/ ٢٣٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢٧؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٩٢؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/ ٨٦٤؛ والإنصاف ٢/ ٥٣١؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٨٢؛ وجواهر الأدب ص ١٦٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٠١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٠ (لوم)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٥٢٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٩٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣.

* فَقَدْ أروعُ قُلُوبَ الغَانياتِ بهِ ... حَتَّى يَمِلْنَ بأَجْيَادٍ وَأَعْيَانِ

البيت من البسيط، وهو لرومي بن شريك الضبي في نوادر أبي زيد ص ٢٢؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٩٩؛ والمنصف ٣/ ٥١.

كأنّ ثياب البربريّ تُطيرها ... أعاصيرُ ريحِ زفزفٍ زَفيانِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٧ (زفف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٣ (زفف).

* لَوَ اَن طبيبَ الإنسِ والجِنِّ داويا الْـ ... ـلَذِي بِيَ مِنْ عَفْراءَ ما شَفَيَاني

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في الدرر ٥/ ٤١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٥٢.

جَعَلْتُ لعَرّاف اليَمامةِ حُكْمَه ... وَعَرّافِ نَجْدٍ إنْ هُما شَفَيَاني

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ٩٠؛ والشعر والشعراء ص ٦٢٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢١٦؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٥ (سلا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧٣؛ وأساس البلاغة (عرف).

وخَيْلٍ كشيتانِ الجرادِ وزعْتُها ... بطعنٍ على اللَّبَّاتِ ذي نَفَيانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢ (شيت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٤ (شيت)؛ والمخصص ٨/ ١٧٥.

* تَمَنَّوا لِيَ الْمَوْتَ الَّذِي يَشْعَبُ الفتَى ... وَكُلُّ امْرِىءٍ والمَوْتُ يَلْتَقِيَانِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح التصريح ١/ ١٨٠؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٤٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٢٤؛ وتخليص الشواهد ص ٢١١؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٨٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٥.

ألا حبَّـذا مــن حُــبِّ عفـراء مُلْتقَّـى نَعَــمْ وألا لا حيـــثُ يلتقيـــانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٤ (لقا)؛ وتاج العروس (برك)[١]، (لقي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠١ (البرك).

* إلـى اللّـهِ أشْكُـو بـالمَـدينَـةِ حَـاجَـةً وبــالشَّــامِ أُخْـرَى كَيْــفَ يَلْتَقِيَــانِ

البيت مـن الطـويـل، وهـو للفـرزدق فـي خـزانـة الأدب ٥/٢٠٨؛ وشـرح التصـريـح ٢/ ١٦٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٥٧ ؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٠١ ؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٤٠٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٠؛ والمحتسب ٢/ ١٦٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧، ٤٢٦؛ والمقتضب ٢/ ٣٢٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٨.

* أيُّهَــا المُنكِــحُ الثُّــرَيَّــا سُهَيْــلاً عَمْــرَكَ اللَّـــهَ كَيْــفَ يَلْتَقِيَــانِ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٥٠٣؛ والأغاني ١/ ٢١٩؛ وأمالي المرتضى ١/٣٤٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٨؛ والشعر والشعراء ٢/ ٥٦٢ (وفيه «يجتمعان» مكان «يلتقيان»)، ولسان العرب ٤/ ٦٠١ (عمر)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤١٣؛ وللنعمان بن بشير في ديوانه ص ١٤؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٣٢٩. ويروى «يجتمعان» مكان «يلتقيان».

فمـا تَـرَكَـا مـن عـوذةٍ يعـرفـانهـا ولا رقيـــة إلّا بهـــا رقيـــانـــي

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ٩٠[٢]؛ وتاج العروس (رقي)؛ والشعر والشعراء ص ٦٢٨[٣]؛ ولرؤبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٢ (رقا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٥ (سلا).

لَطَمَـــتْ ورد خـــدِّهـــا ببنـــانٍ مـــن لُجَيْـــنٍ قُمِّعْـــنَ بـــالعِقْيـــانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٥ (قمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٢ (قمع).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* نعام وبرك حيث يلتقيان *

وكذلك الرواية في معجم البلدان.

(٢) ورواية العجز فيه:

* ولا شربة إلّا وقد سقياني *

(٣) والرواية فيه:

فمـا تـركـا مــن رقْيـةٍ يعلمـانهـا ولا سلــوةٍ إلّا بهـــا سقيـــانـــي

تنام ويذهب الأقوام حتى يقال: أتوا على ذي بليان

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨ (بلل)، ١٤/ ٨٧ (بلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٦؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٥؛ وتاج العروس (بلل)، (بلا).

لقد تركتني ناقتي بتَنُوفَةٍ لساني معقولٌ من الطَّلَيان

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢ (طلى)؛ وتاج العروس (طلى).

ومَتْلَفٍ بين مَوْماةٍ بمهْلَكَةٍ جاوزْتُها بعلاة الخلْقِ علْيان

البيت من البسيط، وهو لرجل من تميم في مقاييس اللغة ١/ ٢٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٤ (بلد)، ٣٨٧ (لبد)، ١٥/ ٩٢ (علا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٨ (بلد)، ٩/ ١٣٢ (لبد)، (علا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٣، ٣/ ٢٥١، ٤/ ١٢٠.

قيسٌ على وضح الطريق وتغلبٌ يترددون تردُّدَ العميانِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١٣؛ وأساس البلاغة (وضح).

فليت لنا من ماء زمزم شربة مبرّدة باتت على الهميانِ

البيت من الطويل، وهو للأحول الكندي في تاج العروس (همي).

وإنَّ امْرأً أمسى ودون حَبِيبِهِ سواسٌ فوادي الرَّسِّ فالهَمَيانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٩ (سوس)، ١٥/ ٣٦٤ (همي)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٦ (سوس)، (همي).

حامي الحقيقة نسَّالُ الوديقةِ معْـ ـتاقُ الوسيقةِ جلْدٌ غيرُ ثنيانِ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٤١٣؛ وأساس البلاغة (عتق)، (نسل).

آبي الهَضِيمة نابٍ بالعَظِيمة متـ ـلاف الكريمة جَلْد غير ثُنْيانِ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٢ (ودق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٢ (حقق)، (عتق)، (ودق).

سارَ لأشْياع أبي مُسْلم سيرَ رُواع غير ثنيانِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المخصص ٣/ ٢٥.

أوْدَى بنيّ فما برحْلي منهُمُ إلا غُلامَا بِيئَةٍ ضَنَيَانِ

البيت من الكامل، وهو لعوف بن الأحوص الجعفري في لسان العرب١٤/ ١٧٣

(حرى)، ٤٨٦ (ضنا)؛ وتاج العروس (ضنا)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧/ ٣١.

لـو كـان للـدَّهْـرِ مـالٌ كـان مُتْلِـدَهُ　　لكـان للـدَّهْـرِ صخـرٌ مـالَ قُنْيـانِ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠١ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا)؛ وللخنساء في ديوانها ص ٤١٣؛ وأساس البلاغة (قنو)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٥٢؛ والمخصص ١٠/ ١٥٥.

لعَـن اللّـه مـنْ قَنـاهَـا ومَـنْ كَـا　　نـتْ مـا حَيِيـت فـي قِنْيـانِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في كتاب الجيم ٣/ ١٠١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

دعـانـي الأَثْبَجـانِ بيـا بَغِيـض　　وَأَهْلِـي بـالعـراقِ فَمَنَّيـانـي

البيت من الوافر، وهو للنمري في لسان العرب ٢/ ٢٢٠ (ثبج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٤ (ثبج).

* فَلَيْـتَ لَنَـا مِـنْ مَـاءِ زَمْـزَمَ شَـرْبَـةً　　مُبَـرَّدَةً بَـاتَـتْ علـى طَهَيَـانِ

البيت من الطويل، وهو للأحول الأزدي أو الكندي (يعلى بن مسلم بن قيس) في خزانة الأدب ٥/ ٢٧٦، ٩/ ٤٥٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢٨ (حَمَن)، ١٥/ ١٧، ١٨ (طها)، ٤٧٧ (ها)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٢٩ (شدوان)، ٤/ ٥٢ (طهيان)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (طها)؛ ولأعرابيّة في جمهرة اللغة ص ١٣١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠٠، ٦٠٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٩٩. ويروى «شدوان» مكان «طهيان».

* مـا الـذي دَأْبُـهُ احْتِيـاطٌ وَحَـزْمٌ　　وَهَـواهُ أطـاعَ يَسْتَـوِيـانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٢٥.

يهُـزُّ سـلاحًـا لـم يـرثْهـا كـلالـةً　　يشُـكُّ بهـا منهـا أصـولَ المغـابِـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سلح)، ٨/ ٤١٨ (بزغ)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٢ (سلح)؛ والمخصص ١٧/ ٢٠؛ وأساس البلاغة (كلل).

وقـد جَعَلْـن أفيحًـا عـن شَمـائِلِهـا بـانَـتْ منـاكِبُـه عنهـا ولـم تَبِـنِ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٠٣[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أفح)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٥ (أفح)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٣٣ (أفيح).

جللتـه السيـف إذ مـالـت كـوارتـه تحـت العجـاج ولـم أهلـكْ إلـى اللَّبـن

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٧ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك).

* أمْ كَيْـفَ يَنْفَـعُ مـا تُعْطـي العَلُـوقُ بـهِ رِئْمَـانُ أنْـفٍ إذَا مَـا ضُـنَّ بـاللَّبَـنِ

البيت من البسيط، وهو لأفنون التغلبي في خزانة الأدب ١١/ ١٣٩، ١٤٢؛ والدرر ٦/ ١١١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٦٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٤٤، ١٤٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٨ (علق)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٢٧، ٦/ ٢١٢، ٧/ ٥٢، ٣٢٢؛ والاشتقاق ص ٢٥٩، ٥٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٨٨، ٢٩٣؛ والخصائص ٢/ ١٨٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤١٨؛ وشرح المفصل ٤/ ١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٣ (رأم)؛ والمحتسب ١/ ٢٣٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٣.

أقـويـنَ إلّا شجيجًـا لا انتصـار بـهِ بـان الـذيـنَ أصـابـوهُ ولـم يَبِـنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شجج).

كـأنَّ العُيـونَ المُـرْسَـلاتِ عَشِيَّـةً شَـآبيـبُ دمـعِ العَبْـرة المُتحـاتِـن

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٢؛ وكتاب العين ٣/ ١٩٢؛ وتاج العروس (حتن)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٢٧.

هـم منعـوا النّعمـان يـومَ رؤيَّـةٍ مـنَ المـاءِ فـي نجـمٍ مـن القيـظِ حـاتـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٧.

كطَـوْفِ مُتلِّـي حَجَّـةٍ بيـن غَبْغَـبٍ وقُـرَّة مُسْـوَدٌّ مـن النَّسْـكِ قـاتِـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٠١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٠ (قتن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠ (قرت).

(١) وفيه «يبن» مكان «تبن»؛ وكذلك الرواية في معجم البلدان.

وهــو التَّـريكَـةُ بــالمِكَــرِّ وحــارثٍ فَقْـعَ القــراقــرِ بــالمكــان الــواتِــنِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٢ (وتن).

عــواسِــفُ أوســاطِ الجُفُــونِ يسُفْنَهــا بمُكْتمِــنٍ مــن لاعِــجِ الحُــزْنِ واتِــنِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٠ (كمن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩١ وكتاب العين ٥/ ٣٧٨؛ وأساس البلاغة (عسف)؛ وتاج العروس (كمن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣١.

اشفــع فللشــافــع أعلــى يــد عنــدي وأسنــى مــن يــد المحســنِ

فــالنيــل ذو فضــلٍ ولكنّــه الشكــر فــي ذلــك للملتــنِ

البيتان من السريع، وهما بلا نسبة في تاج العروس (مكن).

لــم تكُــنْ عَــنْ جِنــايَــة لحقَتْنــي لا يَسَــارِي ولا يَمينــي جَنَتْنــي

البيت من الخفيف، وهو لحمزة بن بيض في لسان العرب ٦/ ٢٦٦ (برقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٧٦ (برقش).

معيـدٌ قِمَطْـرُ الـرِّجـلِ مُخْتَلِـفُ الشَّبـا شَـرنَبْـثُ شَـوْكِ الكـفِّ شَثْـنُ البَـراثِـن

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٠٦؛ ولسان العرب ٥/ ١١٦ (قمطر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٤ (قمطر).

ومــوْضــع مَشْكــوكيــن ألقَتْهمــا معًــا كــوَطْــأة ظَبْــيِ القُــفِّ بيــن الجَعــاثِــن

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٩٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٩ (جعثن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٩؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٨.

* فَلَمّــا دَنَــتْ إِهْــرَاقَــةُ المــاءِ أنْصَتَــتْ لأنْــزِعَــهُ عَنْهــا وفــي النَّفْــسِ أنْ أثْنــي

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمّة ديوانه ص ١٧٨٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٥ (روق)، ٣٦٧ (هرق)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٩٤؛ ورصف المباني ص ٤٠١.

أفــي جَنْــبِ بَكْــرٍ قَطَّعَتْنــي مَــلامَــةً لَعَمْــري لقــد كــانــت مَــلامَتُهــا ثِنــي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢١ (طوي).

* مُحَيَّــــاهُ يَلقـــى يَنَــــال السُّـــؤَا لَ رَاجِيــــهِ رَيْثَمَـــــا يَنْثَنِــــي

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٣.

لهــا تَفِــراتٌ تحتهــا وقَصــارُهــا إلـى مَشْـرَةٍ لـم تُتَّلَـقْ بـالمَحـاجِـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٩٢ (تفر)، ٥/ ١٧٣ (مشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٩ (تفر)، ١٤/ ١٢٣ (مشر)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٧ (قصر)، ٥/ ١٧٤ (مشر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٠؛ والمخصص ١٠/ ١٨٥، ٢١٨.

* كــأنّ مُخَــوّاهــا علــى ثَفِنــاتِهــا مُعــرَّسُ خَمْــسٍ وقَّعَــتْ لِلْجَنــاجِـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩١؛ والاقتضاب في شرح أدب الكاتب ص ٤٣٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١١؛ ورصف المباني ص ٢٢٢.

يُــوَدِّعُ بــالأَمْــرَاسِ كــلَّ عَمَلَّــسٍ مـن المطعمـاتِ اللَّحْـمَ غيـر الشَّـواجِـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٠٥[1]؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٠، ٤/ ٢٦٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٩، ٤/ ٨٢، ٣٦٦، ٥/ ٢٢٨؛ والمعاني الكبير ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٢ (شجن). وانظر قافية «الشواجنِ».

كظَهْـرِ الـلَّأَى لـو تَبْتَغـي رِيَّـةً بهـا لَعَنَّـتْ وشَقَّـتْ فـي بُطُـون الشَّـواجِـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٨٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٣ (شجن)، ١٤/ ٣٥٠ (روى)، ١٥/ ٢٣٨ (لأى)، ١٥/ ٣٨٩ (ورى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٧، ١٤/ ٢٧١؛ وتاج العروس (شجن)، (لأي)، (ورى)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ٣٩.

بَـلْ جَنـاهـا أخٌ عَلَـيَّ كَـرِيـمٌ وَعَلَـى أَهْلِهـا بَـراقِـشُ تَجْنـي

البيت من الخفيف، وهو لحمزة بن بيض في لسان العرب ٦/ ٢٦٦ (برقش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٧٦ (برقش).

وأَنْتُـمْ كَمَغْـدِ السِـدْر يُنْظَـرُ نحـوَه ولا يُجْتَنَـى إلا بفـأسٍ ومِحْجَـنِ

البيت من الطويل، وهو لجزء بن الحارث في لسان العرب ٣/ ٤٠٧ (معدٍ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٤ (معد).

ضحـوا قليـلاً قفـا ذات النطـاق فلـم يجمـع ضحـاؤهـم همـي ولا شجنـي

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠١؛ وتاج العروس (نطق)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩١ (النطاق).

---

(١) وفيه «الشواحن» مكان «الشواجن».

فــي نِسْــوةٍ مــن بنــي دَهْــيٍ مُصَعَّــدةٍ أو مــن قنــانٍ تَــؤُمُّ السَّيــر للضَّجَــنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٣ (ضجن)، ٢٥٤ (ضحن)[1]؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (ضجن)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٥٣ (ضجن).

فــأقســمُ لــو بقيــتُ أقــولُ قــولاً أفــوقُ بــه قــوافــي كــلِّ جــنِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٩.

يَعْلــونَ بــالمــرْدَقُــوشِ الــوردِ ضــاحيــةً علــى سَعــابيــب مــاء الضّــالــةِ اللَّجِــنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٧ (سعب)، ٦/ ٣٤٦ (مردقش)، ١٣/ ٣٧٨ (لجن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٩، ٩/ ٣٨، ٤٤٢؛ وتاج العروس ٣/ ٥٩ (سعب)، (لجن)؛ والمزهر ٢/ ٣٩٠[2]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٩٤. وانظر قافية «اللجزِ».

وحسَّــهُ حســةً بــالليــفِ مشتمــلاً وقــد سقــاهُ مــن أمِّ الجــردقِ اللَّجِــنِ

البيت من البسيط، وهو لأبي فنن في المخصص ١٣/ ١٩٠.

* أخــي حَسِبْتُــكَ إيَّــاهُ وَقَــدْ مُلِئَــتْ أرْجَــاءُ صَــدْرِكَ بــالأضْغَــانِ والإحَــنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٩٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٣؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٨٦.

* لَنِعْــمَ مَــوْئِــلاً الْمَــوْلَــى إذا حُــذِرَتْ بَــأسَــاءُ ذِي البَغْــيِ واسْتِيــلاءُ ذِي الإحَــنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٧٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٦.

وأدّت إلــيّ القــولَ عنهــن زولــةٌ تــلاحِــنُ أو تــرنــو لقــولِ المُــلاحِــنِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٨٢[3]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٩ (لحن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٣؛ وأساس البلاغة (لحن)؛ وتاج العروس (لحن).

يــوَدِّع بــالأمْــراس كــلَّ عَمَلَّــسٍ من المُطْعِماتِ الصَّيْدَ، غير الشواحِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨

---

(١) وفيه «للضحن» مكان «للضجن»، وكذلك الرواية في المجمل.

(٢) وفيه «اللجز» مكان «اللجن».

(٣) وفيه «المخاضن» مكان «الملاحن».

(عملس)، ١٣/ ٢٣٤ (شحن)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٨٦ (عملس)، (شحن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٩٧ (مرس)، ٢٢/ ٣١١ (ودع)؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٦ (مرس)، ٨/ ٣٨١ (ودع)؛ وانظر قافية «الشواجنِ».

وهـم دلفـوا بهُجْـرٍ فـي خميـسٍ رَحيـب السَّـربِ، أرْعـن مُـرْجحِـنِّ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رفن).

فـأعطـت كلَّمـا سئلـت شبـابًـا فـأنْبَتَهـا نبـاتًـا غيـر جحْـنِ

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٦ (جحن).

فـي نسـوة مـن بنـي دَهْـيٍ مُصَعَّـدة أو مـن قنـانٍ تَـؤُمُّ السيـرَ للضَّحَـنِ

انظر قافية «للضجنِ».

أعْمَسْتُ عَنْهُم ومـا دَهـري بِحَشْيَتِهـمْ وسَـوْفَ يَعْـرِفهـم ذُو اللُّـبِّ واللَّحَـنِ

البيت من البسيط، وهو لقعنب في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٠.

أبْلِـغْ كـلابًـا، وخلِّـلْ فـي سـراتهـم: أن الفـؤاد انطـوى منهـم علـى دَخَـنِ

البيت من البسيط، وهو لأفنون التغلبي في لسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل).

مـنْ خـانَـه سَيْفـه فـي يـوم مَلحَمـةٍ، فـإن عَطْشـانَ لـم يَنْكُـلْ ولـم يَخُـنِ

البيت من البسيط، وهو لعبد المطلب بن هاشم في لسان العرب ٦/ ٣١٩ (عطش)؛ وأساس البلاغة (عطش).

شِـراعِيّـة الأعنـاقِ تَلْقـى قَلُـوصهـا قـد اسْتَـلأتْ فـي مسـك كـومـاءَ بـادنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٧٨ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٣ (شرع).

قليـلاً تتلّـي حـاجـةً ثـم عـوليـتْ علـى كـلِّ معـروش الحصيـريـنِ بـادنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٥.

* وَنَحْـنُ أُبَـاةُ الضَّيْـمِ مِـنْ آلِ مَـالِـكٍ وَإنْ مَـالِـكٌ كـانَـتْ كِـرَامَ المَعَـادِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٢؛ والدرر ٢/ ١٩٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٧٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٦٧؛ وتخليص الشواهد ص ٣٧٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٣؛ والجنى الداني ص ١٣٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٥؛ وشرح ابن

عقيل ص ١٩١ ؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٣٧ ؛ وشرح قطر الندى ص ١٦٥ ؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

يُساقِطُها تَتْرَى بِكُلِّ خميلَةٍ، كَبزْغِ البِيَطْرِ الثَّقْفِ رَهْصَ الكَوادِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠٩ ؛ ولسان العرب ٤/ ٦٩ (بطر)، ٥/ ٤٢٨ (وخز)، ٧/ ٤٣ (رهص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٤، ١٣/ ٣٣٧؛ وكتاب العين ٧/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٣ (بطر)؛ وللطرماح أو للأعشى في لسان العرب ٨/ ٤١٨ (بزغ)؛ وليس في ديوان الأعشى؛ وللأخطل في تاج العروس ٢٢/ ٤٤١ (بزغ)؛ وليس في ديوان.

كأنّ قُتودَ الرَّحْلِ منها تُبِينُها قُرونٌ تَحَنَّتْ في جَماجِمِ أَبْدُنِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨ (بدن)؛ وتاج العروس (بدن).

مَنْ لا يُذابُ له شَحْمُ السَّديف إذا زار الشِّتاءُ، وعَزَّتْ أثْمُنُ البُدنِ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٢٢ ؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٣ (ثمن)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٣ ؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨٧؛ وتاج العروس (ثمن).

لو أنَّني كُنْتُ من عادٍ ومن إرَمٍ غَذِيَّ بَهْمٍ ولُقْمانًا وذا جَدَنِ

البيت من البسيط، وهو لأفنون التغلبي (صريم بن معشر) في لسان العرب ١٢/ ٥٧ (بهم)، ١٥/ ١١٩ (غزا)؛ وتاج العروس (بهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٧٥، ١٠/ ٦٥٩ ؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٦ (جدن).

أهلَكَ طَسْمًا، وبَعْدَهُمُ غَذِيَّ بَهْمٍ وذا جَدَنِ

انظر قافية «جدونِ».

من طيٍّ أرضين أو منْ سلَّمٍ نزُلٍ من ظهر ريمانَ أو من عرض ذي جدنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٨؛ ومعجم البلدان ٢/ ١١٤ (جدن)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٧٢ (جدن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٦٧.

* ألَا يَا لَيْتَنِي حَجَرًا بِوَادٍ أَقَامَ وَلَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥٨؛ والدرر ٢/ ١٦٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤.

فَلا وَأَبِيكَ ما خُلُقِي بِوَعْرٍ ولا أَنا بالدَّنِيِّ ولا المُدَنِّي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨ (دنأ)، ١٤/ ٢٧٤ (دنا)؛

وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٨؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٠ (دنأ)[1]، (دنا).

كـأَنَّ خلِيفَـيْ زَوْرهـا ورَحـاهُمـا بُنَـى مَكَـوَيْـنِ ثُلِّمـا بعـدَ صَيْـدَنِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ٩/ ٩٢ (خلف)، ١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤١١، ١٢/ ١٤٤، ١٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ وكتاب العين ٥/ ٤١٩، ٧/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٢ (خلف)، (صدن)؛ والمخصص ٥/ ٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا).

بهـنَّ أدين مـن يـأتـي أذاتـي مـداينـة المـدايـنِ فَلْيُـدِنّـي

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٦؛ وكتاب العين ٨/ ٧٣.

وهـم تـركـوا مسعـودَ نشبـةَ مسنـدًا ينُـوء بخطّـارٍ مـن الخـطّ مـارنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٤؛ وأساس البلاغة (خطر).

وألجمـه فـأس الهـوانِ فـلاكَـهُ وأغضـى علـى غضّـاض أنـفٍ ومـارنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٨.

مـا أنـتَ أوَّلُ سـائـرٍ غـرَّهُ قمـرٌ ورائـدٍ أعجبتـه خضـرةُ الـدِّمـنِ

فـاخْتَـرْ لنفسـكَ غيـري إنّـي رجـلٌ مثـل المُعيـديِّ فـاسمعْ بي ولا تـرني

البيتان من البسيط، وهما للحريري في تاج العروس ٨/ ٣٦٤ (عدد)؛ ووفيات الأعيان ٤/ ٦٦ ـ ٦٧.

* كَفَـى بِجِسْمـي نُحُـولاً أَنَّنـي رَجُـلٌ لَـولا مُخـاطَبَتـي إيّـاكَ لَـمْ تَـرَنـي

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣١٩؛ والجنى الداني ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٦٢، ١٢١؛ ورصف المباني ص ١٤٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٩، ٦٦٧.

يَـرْفُلْـنَ فـي الـرَّيْـطِ لـم تُنْقَـبْ دَوابِـرُه مَشْـيَ النِّعَـاجِ بحِقْـفِ الـرَّمْلَـة الحُـرُنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٦، وتاج العروس ٣/ ٦٠ (سعب).

مصـانـعُ فخـرٍ ليـس بـالطِّيـنِ شيّـدت ولكـن بطعـنِ السَّمهـريِّ المعـرَّنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٩٤.

ولاقَيْـتُ الخُيُـورَ وأخْطَـأَتْنِـي خُطـوبٌ جَمَّـةٌ وَعلَـوْتُ قِـرْنـي

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٤ (خير)؛ وأساس البلاغة (خير).

---

(١) وفيه «المدنّا» مكان «المدنّي».

ولا تكـــونـــنَّ كــالنـــازي ببطْنته بيــن القــرينيــن حتى لُــزَّ فــي القــرنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٣.

أبْلِــغْ أبَــا مُسْمــعٍ، إنْ كنْــتَ لاقِيَــهُ إنــي لَـدَى البـابِ كـالمَشْـدُودِ فـي قَـرَنِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٧٠؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣٦ (قرن)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٦.

خفيفــاتُ الشُّخــوصِ وهُــنَّ خُــوصٌ كــأنَّ جُلُــودَهُــنَّ ثيــابُ مَــرْنِ

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٤ (مرن)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣١٣؛ وتاج العروس (مرن).

إذا المَــرْءُ لــم يَخْــزُنْ عليــه لســانُــه فليــس علــى شــيءٍ سِــواه بخــازِنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٩ (خزن)؛ وتاج العروس (خزن).

حَمَــى دُونَــه بــالشَّــوْكِ والتَــفَّ دُونــه، مــن السِّــدْر، سُــوقٌ ذاتُ هَــول وأَجــزُن

البيت من الطويل، وهو لجزء بن الحارث في لسان العرب ١٣/ ٨٨ (جزن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٤.

أبلــغْ حبيبًــا وخلــل فــي ســراتهــم إنّ الفــؤاد انطــوى منهــم علــى حــزنِ

البيت من البسيط، وهو لأفنون التغلبي في تاج العروس (خلل).

يــا لَيْــتَ شِعْــرِيَ والأَقــدارُ غــالِبــةٌ والعَيْــنُ تَــذْرِفُ، أحيــانًــا، مــن الحَــزَنِ

البيت من البسيط، وهو للصمة القشيري في لسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٥ (شعب).

أشكــو إلــى اللّــه صبــري عــن زوامِلِهِــم ومــا ألاقــي إذا مــرُّوا مــن الحــزن

البيت من البسيط، وهو لبعض لصوص العرب في لسان العرب ١١/ ٣١٠ (زمل)؛ وتاج العروس (زمل).

* غَيْــرُ مَــأْسُــوفٍ علــى زَمَــنِ يَنْقَضــي بــالهَــمِّ وَالحَــزَنِ

البيت من المديد، وهو لأبي نواس في الدرر ٢/ ٦؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٦٣٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٤٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥١، ٢/ ٦٧٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٩٤، ٥/ ٢٨٩، ٦/ ١١٣، ٧/ ٢٥؛ وتذكرة النحاة ص ١٧١، ٣٦٦، ٤٠٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠١؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥١٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٤.

أعْـدَدْتُ للضِّيفـانِ كلْبًـا ضـارِيًـا   عنـدي، وفَضْـلَ هـراوةٍ مـن أرْزَنِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٠ (رزن). وانظر قافية «أزرقِ».

ومَعـاذِرًا كـذبًـا، ووجْهًـا بـاسِـرًا   وتَشَكِّيًـا عَـضَّ الـزمـانِ الألْـزَنِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٠ (رزن)، ٣٨٥ (لزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٠؛ وأساس البلاغة (لزن).

منـازل لـم يعـفُ التنـائـي قـديمهـا   وأخـرى بميّـافـارقيـنَ فمـوزنِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٥١؛ وتاج العروس (فرق)، (وزن)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢٢ (موزن).

فلمـا ادَّركنـاهُـنَّ أَبْـدَيْـنَ للهـوى   محـاسـن، واستـوليـنَ دون محـاسـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢١ (درك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٣؛ وتاج العروس (درك).

تنـاضلُ رجـلاهـا يـديهـا مـن الحصى   بمصعنفـرٍ يهـوي خـلال الفـراسـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٧؛ وأساس البلاغة (نضل).

يُغـادِرُ القِـرْنَ مُصْفَـرًّا أنـامِلُـه   يَميـدُ فـي الـرُّمْـحِ مَيْـدَ المـائـحِ الأَسِـنِ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧ (أسن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩١؛ وكتاب العين ٧/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (أسن).

وقـد ضُمِّـرَتْ، حتـى انْطَـوَى ذو ثَـلاثِهـا   إلـى أَبْهَـرَيْ دَرْمـاء شَعْـبِ السَّنـاسِـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٢ (حرص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٠، ١٥/ ٦٢؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٧ (ثلث)، ١٧/ ٥١٣ (حرص)؛ وأساس البلاغة (ثلث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٥ (ثلث).

اخْطِـر علـى سَبْتَـة وانظُـرْ إلـى   جَمـالِهـا تَصْبُـو إلـى حُسْنِـهِ

البيت من السريع، وهو لأبي الحكم مالك بن المرحل في تاج العروس ٤/ ٥٤٢ (سبت).

أذكُـرُ مـن جـارَتـي ومَجْلِسِهـا   طَـرائفًـا مـن حـديثهـا الحَسَـنِ

البيت من النمسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٨ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٨ (طرف).

إنِّـي تَـركـتُ ضِبَـاعَ الجَـوِّ خـارِفـةً بَيـن البَـدِيّ وَأَعْلَـى قُلَّـة الْحَسَـنِ

البيت من البسيط، وهو لفضالة بن هند في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

أنَّـى جَـزَوْا عـامِـرًا سَيْئًـا بِفِعْلِهِـمُ أَمْ كَيْفَ يَجْزونَنِي السُّوأَى منَ الحَسَنِ

البيت من البسيط، وهو لأفنون بن صريم التغلبي في شرح اختيارات المفضل ص ١١٦٤؛ وتاج العروس ١/ ٢٧٦ (سوأ)؛ والبيان والتبيين ١/ ٩؛ والخزانة ١١/ ١٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٧ (سوأ).

ألـم تَـرهـا تـريـك غَـداة قـامـتْ بمـلء العيـنِ مـن كـرمٍ وحُسْـنِ

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩٠؛ وأساس البلاغة (ملأ).

ولـو أنـي أَطَعْتُـكَ فـي أُمُـورٍ قَـرَعْـتُ نَـدامـةً مِـنْ ذاكَ سِنِّـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٤ (قرع).

حَبَـاكَ حنيـف آخـر الليـل طعنـة أبـا عَفَـكٍ خـذْهـا علـى كبـر السـنِّ

البيت من الطويل، وهو للنهدية في تاج العروس (عفك).

لهـم أُزُرٌ حُمْـرُ الحـواشـي يَطَـوْنَهـا بـأقـدامِهـم فـي الحَضْـرَمـيِّ المُلَسَّـنِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٧ (لسن)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٧٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٤٧؛ وأساس البلاغة (لسن)؛ وتاج العروس (لسن).

* أَبْلَـى الهَـوَى أسَفًـا يـومَ النَّـوَى بَـدَنـي وَفَـرَّقَ الهَجْـرُ بيـنَ الجَفْـنِ والـوَسَـنِ

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣١٧؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٦٤٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٢.

* كـأَنَّـكَ مِـنْ جِمَـالِ بَنـي أُقَيْـشٍ يُقَعْقَـعُ خَلْـفَ رِجْلَيْـهِ بِشَـنِّ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٦٧، ٦٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٥٨؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٩؛ والكتاب ٢/ ٣٤٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٧٣ (وقش)، ٨/ ٢٨٦، ٢٨٧ (قعع)، ١٣/ ٢٤١ (شنن)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٦٧؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٢٨٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠١؛ وشرح المفصل ١/ ٦١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر)، ٦/ ٢٦٤ (أقش)، ١٤/ ٢٧٢ (دنا)؛ والمقتضب ٢/ ١٣٨.

أسـائلهـا وقـد سَفَحَـتْ دمـوعـي كـأن مفيضهـنّ غـروبُ شـنِّ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٥؛ وأساس البلاغة (فيض).

وأفلجهم في كلّ يوم كريهةٍ كرامُ الفحولِ واعتيامُ الحواصنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٣؛ وأساس البلاغة (فلج).

تَرَكْتُها بَعْدَما شَابَتْ مُعَرِّضَةً كَما تَعَرَّضُ أُمُّ الخَيْلِ لِلْحُصُنِ

البيت من البسيط، وهو لفضالة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨١.

إذا المُعْسِياتُ مَنَعْنَ الصَّبُو حَ خَبَّ جَرِيُّكَ بالمُحصنِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٢ (جرا)، ١٥/ ٥٦ (عسا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٦؛ وتاج العروس (جرا)، (عسا).

وألقتْ إليَّ القولَ منهنَّ زَوْلَةٌ تُخاضِنُ أو تَرْنُو لقَوْلِ المخاضِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤١ (خضن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٧٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٣، ٣/ ٣٨؛ وتاج العروس (خضن).

مُزَيَّنَةٌ بالإبْزِرِيِّ وحِشْوُها رَضِيعُ النَّدَى والمُرْشِفاتِ الحَوَاضِنِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ملحق ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣١١ (برز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣ (برز).

تبسَّمَت عن وَمِيضِ البَرْقِ كاشِرةً وأَبْرَزَتْ عن هِجانِ اللَّوْنِ كالحَضَنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٤ (حضن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٤؛ وتاج العروس (حضن).

وعَنْفَجيج، يَمُدُّ الحَرُّ جِرَّتَها حَرْف طَلِيح، كرُكْنٍ خَرَّ من حَضَنِ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٦ (عفج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ٦/ ١١٩ (عنفج).

حلَّت سُليمى بذات الجِزْع من عدنٍ وحلَّ أهلُكَ بطنَ الحِنْو من حضنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٨؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٥٥ (حضن).

قد اخْضَلَّ منها كلُّ بالٍ وعَيِّنٍ، وجَفَّ الرَّوايا بالمَلا المُتَباطِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٧٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٤ (عين)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠١؛ وتاج العروس (عين).

وصَحْماءَ أَشْباهِ الحَزابيِّ ما يُرى بها سارِبٌ غيرُ القَطا المُتَراطِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٣

(صحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٨؛ وتاج العروس (صحم).

أخــو قَنَــصٍ يَهْفُــو كــأَنَّ سَــراتَــهُ ورِجلَيــه سَلْــمٌ بيــن حَبْلَــيْ مُشــاطِــن

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٦ (سلم)، ١٣/ ٢٣٧ (شطن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٢، ١٢/ ٤٤٨؛ وتاج العروس (سلم)، (شطن).

هــل المجــد إلا السُّــودَدُ العَــوْدُ والنــدى ورأْب الثَّــأى والصَّبْــر عنــدَ المَــواطِــنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٥ (عود)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢٠؛ وأساس البلاغة (عود)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٧ (ثأي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٤.

كــأنَّهــا عُــودُ غِنــاءٍ وقــدْ أُلْقِــيَ فــي البَحْــرِ علــى بَطْنِــهِ

البيت من السريع، وهو لأبي الحكم مالك بن المرحّل في تاج العروس ٤/ ٥٤٢ (سبت).

أنْ نِعْــمَ معتــركُ الحــيّ الجميــع إذا خــبَّ السفيــرُ ومــأْوى البــائــس البطــنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٤.

وحَبْسُــه نفسَــه فــي كــلّ مَنــزِلــةٍ يَكْــرههــا الجُبَنــاءُ الضــاقَــةُ العَطَــنِ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٨ (ضيق).

هــل أجْعَلَــنَّ يَــدِي، للخَــدِّ، مــرفَقَــةً علــى شَعْبَعَــبَ، بيــنَ الحَــوْضِ والعَطَــنِ

البيت من البسيط، وهو للصمة القشيري في لسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٦٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٢.

يــا قــاتَــلَ اللّــهُ قَــوْمًا! كــان شــأْنُهُــمُ قَتْــلَ الإمــامِ الأَميــن المُسْلــمِ الفَطِــنِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠ (بوق).

حَسْــبُ الغــريــبِ مــن البَلْــوَى نَــدَامَتُــه فــي فُــرْقَــةِ الأَهْــلِ والأَحْبَــابِ والــوَطَــنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٣١٦ (نهر).

أَوابِــدُ كــالسَّــلامِ إذا استمــرَّتْ فَلَيْــسَ يَــرُدُّ فــدْفَــدَهــا التَّظَنِّــي

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٩ (فدد)؛

وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨١ (فدد)؛ وكتاب العين ٨/ ١٢.

وهـم سـاروا لحجـر فـي خميـسٍ وكـانـوا يـومَ ذلـك عنـد ظنّـي

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٨؛ وأساس البلاغة (ظنن).

فـلا تَجْـزَعْ علـيَّ فـإنَّ يَـوْمِـي ستَلْقَـى مِثْلَـهُ وكَـذاكَ ظَنِّـي

البيت من الوافر، وهو لابن منقذ الكلابي في تاج العروس ١٨/ ٢٧٣ (جرض).

وطعنهـم الأعـداء شـزْرًا وإنّمـا يُسامُ ويقني الخسفَ مـن لـم يطاعـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٣؛ وأساس البلاغة (سوم).

*** مِـنَ اَجْلِـكِ يَـا الَّتِـي تيَمْـتِ قَلْبِـي وَأَنْـتِ بَخِيلَـةٌ بـالـوُدِّ عَنِّـي**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٠؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٧٩؛ والإنصاف ١/ ٣٣٦؛ والجنى الداني ص ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٩٣؛ والدرر ٣/ ٣١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٩؛ وشرح المفصل ٢/ ٨؛ والكتاب ٢/ ١٩٧؛ واللامات ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٠ (لتا)؛ والمقتضب ٤/ ٢٤١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤.

خَـرجْـنَ مـن الخُـوَارِ وعُـدْنَ فيـه، وقـد وَازَنَّ مِـنْ أَجَلَـى بِـرَعْـنِ

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٤ (خور)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٨ (خور).

عَـذيـرَكَ مِـن أبيـكَ يضيـقُ صَـدْرًا فمـا يُغنـي بيـوتُ الشعـر عنّـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٩.

يـا ويـحَ أُمِّ نُمَيْـرٍ بعـد سَيِّـدِهـا إِذ الفَـوارسُ تَحمِـي جـاحِـرَ الظُّعُـنِ

البيت من البسيط، وهو لفضالة بن هند في كتاب الجيم ١/ ١٣٧.

هَـلْ تُـؤْنِسـانِ بـأَبْـرَقِ الحَـزْنِ والأَنْعَمَيْـنِ بَـواكِـرَ الظُّعْـنِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٧ (أبرق الحزن).

*** لَـوْلَا اصْطِبَـارٌ لأَوْدَى كُـلُّ ذِي مِقَـةٍ لَمَّـا اسْتَقَلَّـتْ مَطَـايَـاهُـنَّ للظَّعَـنِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١١٢؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٠٤؛ والدرر ٢/ ٢٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٥؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠١.

أَلِكْني يا عيينُ إليكَ قولاً ... سَتُهْدِيهِ الرواةُ إليكَ عَنِّي

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٣، ٣٩٤ (ألك)؛ وتاج العروس (ألك)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠٩.

مِنَ اجلك يا التي تيّمت قلبي ... وأنت بخيلة بالوصل عني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (التي)، (الياء).

ولا ضَيّعْتُه فألامَ فيه، ... فإنَّ ضَياعَ مالِكَ غَيْرُ مَعْنِ

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٩ (معن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٤، ٣/ ١٦، ١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣٥؛ والمخصص ٩/ ١٤٨، ١٢/ ٢٣٢، ١٣/ ٦٧؛ وتاج العروس (معن)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١٣٣.

وَقَفْتُ بِهَا القَلُوصَ على اكْتِئابٍ ... وذاكَ تَفَارُطُ الشَّوقِ المُعَنِّي

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٦ (فرط).

أتخذُل ناصري وتعزّ عَبسًا ... أيربوعَ من غيظٍ للمِعَنِّ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ وشرح المفصل ٣/ ٦١.

* إنْ يَغْنَيَا عَنِّيَ المُسْتَوْطِنَا عَدَنٍ ... فَإِنَّنِي لَسْتُ يَوْمًا عَنْهُمَا بِغَنِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٩٦؛ والدرر ٥/ ١١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٩٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٨.

لقد تركتْ فؤادك مستحنًّا ... مطوّقة على غصن تغنّي

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن النعمان الأشعري في تاج العروس (حنن).

بُجَاوِيَّة لم تَسْتَدِرْ حَوْلَ مَثْبِرٍ ... ولم يَتَخَوَّنْ دَرَّهَا ضَبُّ آفِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٥ (بجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٧؛ وأساس البلاغة (ثبر)؛ وتاج العروس (بجا).

باضَ النَّعامُ به فنفَّر أهلَه ... إلا المُقِيمَ على الدَّوَى المُتَأَفِّنِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٨ (بيض)، ١٢/ ٥٨٦ (نعم)،

١٤/ ٢٨١ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٤ ١٤/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٥ (بيض)، (نعم)؛ والمخصص ١٥/ ١٢٨.

وضربة كفّ باشرتْ ببنانِها صعيدًا كفتْها فقد ماء المصافنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٥؛ وأساس البلاغة (صفن)، (ضبث).

وقامَ المَها يَقْفِلْنَ كُلَّ مُكَبَّلٍ، كما رُصَّ أَيْقا مُذْهَبِ اللَّونِ صافِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢ (أيق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٧، ١٢/ ٢٠٦؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠ (أيق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٥.

تَذُبُّ عنه بِليفٍ شَوْذَبٍ شَمِلٍ، يَحْمِي أَسِرَّةَ، بَين الزَّوْرِ والثَّفَنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٦ (شذب)، ١١/ ٣٦٩ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل).

سُقَيَّةُ بين أنهارٍ عِذابٍ، وزَرْعِ نابتٍ وكُرومِ جَفْنِ

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٠ (جفن)؛ وتاج العروس (جفن).

بكلِّ مُجَرَّبٍ كالليثِ يَسْمُو إلى أَوصالِ ذَيَّالٍ رِفَنِّ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رفن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٦؛ وللنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٨؛ وتاج العروس (ذيل)، (رفن)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣.

حتَّى إذا ما التقى الجَمْعان واختلفوا شَرْبًا كنَحتِ جُذوعِ الأَثْلِ بالسَّفَنِ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن).

يُخافِتْنَ بعضَ المَضْغِ من خَشْيةِ الرَّدَى ويُنْصِتْنَ للسَّمْعِ انْتِصاتَ القَناقِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٩٨ (نصت)، ١٣/ ٣٥٠ (قنن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٤، ١٢/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٢ (نصت)، (قنن)؛ وأساس البلاغة (قنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧.

منَّا على وائلٍ، وأَفْلَتَنا يَوْمًا عَدِيٌّ جُرَيْعَةَ الذَّقَنِ

البيت من المنسرح، وهو للمهلهل في لسان العرب ٨/ ٤٦ (جرع)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩ (فلت)، وليس في ديوانه.

* قَدْ صَرَّحَ السَّيْرُ عَنْ كُتْمانَ وابتُذِلَتْ وَقْـعُ المَحَـاجِـنِ بـالمُهْـرِيَّـةِ الـذُّقُـنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٣؛ وشرح شواهد المغني ٣١٦/١؛ ولسـان العـرب ٥٠٨/١٢ (كتـم)، ١٠٨/١٣ (حجـن)، ١٧٣/١٣ (ذقـن)؛ والمحتسب ٢٣٧/١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٤١٨/٢.

قـد فَـرَّقَ الـدهـرُ بَيْـنَ الحَـيِّ بـالظَّعَـنِ وبيـن أَهْـواءِ شَـرْب يَـوم ذِي يَقـنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠١؛ وتاج العروس ٣/ ٦٠ (سعب)، ١٥/ ٣١١ (لجز)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٣٢ (شرب).

وقد أَرْسَلَتْ في السِّرِّ أَنْ قد فَضَحْتَني وقد بُحْتَ باسْمِي في النَّسِيبِ وما تَكْني

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٤ (كني)؛ وتاج العروس (كني).

كَـمْ للمَنـازِلِ مـن عـامٍ ومِـنْ زَمَـنِ لآلِ أَسْمـاءَ بـالقُفَّيْـنِ فـالـرُّكُـنِ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٩ (قفف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٨٤ (القف).

فـإنْ لـم تكـنْ بـالشـامِ داري مقيمـةً فـإنّ بـأجنـاديـن منّـي ومسكـنِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٥٠؛ وتاج العروس (فرق)، (وزن)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢٢ (موزن).

غَـداةَ تعـاوَرَتْـه ثَـمَّ بِيـضٌ شَـرَعْـنَ إليـهِ فـي الـرَّهْـجِ المُكِـنِّ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٣، ٥/ ٢٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٧٧ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٤ (شرع).

وَمَجَـرٌّ مُنْتَجِـر الطِّلِـيِّ تَعَفَّـرتْ فيـه الفِـراءُ بجِـزْع وادٍ مُمْكِـنِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٥٨٦ (عفر)، ١٣/ ٤١٤ (مكن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٣، ١٠/ ٢٩٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٤ (عفر)، (مكن).

* جازَ لـكَ اللَّـهُ ما أَعْطاكَ مِنْ حَسَنِ وحَيْثُمـا يَقْـضِ أَمْرًا صـالِحًا يَكُـنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٦٥.

بـاللّـهِ قُـولُـوا بـأَجْمَعِكُـمْ يـا لَيْـتَ مـا كـانَ لـم يكـنِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٣٦٨ (كون)؛ وتاج العروس (كون).

مـا قَتَلُـوه علـى ذَنْـب أَلَـمَّ بـه، إلّا الـذي نَطَقُـوا بُـوقًـا ولـم يَكُـنِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠ (بوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٦ (بوق)؛ وأساس البلاغة (بوق).

مـن نِسْـوَةٍ شُمُـسٍ، لا مَكْـرَهٍ عُنُـفٍ، ولا فَـواحِـشَ فـي سِـرٍّ ولا عَلَـنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٧ (سعب)، ٥/ ٤٠٤ (لجز)؛ وتاج العروس ٣/ ٥٩ (سعب)، ١٥/ ٣١١ (لجز).

* لاَ تَظْلِمُـوا مِسْـورًا فـإِنَّـهُ لَكُـمُ مِـنَ الَّـذِيـنَ وَفَـوا فـي السِّـرِّ وَالعَلَـنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٩١؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

تقلّـدت إبـريقًـا وعلَّقـتَ جعْبَـةً لتُهلـكَ حيًّـا ذا زُهـاءٍ وجـامـنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٧٣.

أَتـانـي، ودُونـي مـن عَتَـادي مَعـاقِـلٌ وَعيـدُ مَلِيـكٍ ذكْـرُه غيـرُ خـامِـنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٢ (خمن) وتاج العروس (خمن).

وَحَـيٍّ كِـرامٍ، قـد هَنـأْنـا، جَـرَبَّـةٍ وَمَـرَّتْ بهـم نَعْمـاؤُنـا بـالأَيـامِـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٢ (جرب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٥١ (جرب).

أنت ٱمْرُؤٌ من خِيار الناسِ، قد عَلِمُوا يُعْطِي الجَزِيلَ، ويُعْطَى الحَمْدَ بالثَّمنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٦ (مرأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٧.

أَلَـمْ تَـرَ ٱبـنَ سنـانٍ كيـفَ فَضَّلَـه مـا يُشْتَـرى فيـه حَمْـدُ النـاسِ بـالثَّمـنِ؟

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧ (أسن).

ومـن حـديـثٍ يَـزِيـدُنـي مِقَـةً مـا لِحَـديـثِ المَـوْمـوقِ مـن ثَمَـنِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٨ (طرف).

فقلـت للقـوم قـد زالـت حمـائلهـم فَـرْجَ الحَـزِيـزِ مـن القَـرْعـاء فـالجُمُـنِ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٢ (جمن)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٦٣ (الجمن).

ولقد حَلَفْتُ لها يَمِينًا صادقًا ... باللّه، عند مَحارمِ الرحمٰنِ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٤٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٩ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩٣ (ظهر).

يَطْلُب بالوِتْرِ أَقْوامًا فيُدركُهم ... حِينًا ولا يُدْرِك الأَعْداءَ بالدِّمَنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٧.

ما أَنْتَ أَولُ سارٍ غَرَّهُ قَمَرٌ ... ورائدٍ أَعجبتْهُ خُضْرَةُ الدِّمَنِ

البيت من البسيط، وهو للحريري في تاج العروس ٨/ ٣٦٤ (عدد)؛ ووفيات الأعيان ٤/ ٦٦.

شَهِدْتُ لهم مَواطِنَ صادِقاتٍ ... أَتَيْتُهُمُ بِودِّ الصَّدْرِ مِنِّي

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٩ (ضمن)؛ وتاج العروس (ضمن).

يا أيُّها القارىءُ المرخي عمامتَه ... هذا زمانك إنّي قد مضى زمنِي

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٣٨؛ وأساس البلاغة (قرأ).

* فَأَصْبَحُوا ولسانُ الحالِ يُنْشِدُهُمْ ... هذا بِذاكَ ولا عَتْبٌ على الزَّمَنِ

البيت من البسيط، وهو للإمام الشافعي في ديوانه ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٤٦؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٧.

له عَهْدُ ودٍّ لم يُكَدَّرْ، يَزينُه ... رَدَى قَوْلِ معروفٍ حديثٍ ومُزْمِنِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٥٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٩، ٣٢٠ (روى)، ٣٥٦ (زدا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٠؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٠.

لها ما تشتهي عسلٌ مصفًّى ... وإن شاءتْ فحوّارى بسمنِ

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩٠؛ وأساس البلاغة (حور).

* أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعني ... لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلاَ قَيسُ مِني

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٩٠؛ وأوضح المسالك ١/ ١١٨؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٦؛ والجنى الداني ص ١٥١؛ وجواهر الأدب ص ١٥٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٨٠، ٣٨١؛ ورصف المباني ص ٣٦١؛ والدرر ١/ ٢١٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٦؛ وشرح التصريح ١/ ١١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٣؛ وشرح المفصل ٣/ ١٢٥؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٤.

أتـأمـرنـي وقَـدْ فنيـتْ حيـاتـي بـأَبْيـاتٍ تُـرَجِّيهِـنَّ مِنّـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٩

قـد نَكَّبـتْ مـاء شَـرْجٍ عـن شمـائلهـا وَحَـقّ سَلْمَـى علـى أَركـانِهـا اليُمُـنِ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٨ (يمن).

قُـلْ للُّصُـوص بَنـي اللَّخْنـاء يَحْتَسِبُـوا بُـرَّ العِـراق، وَيَنْسَـوْا طُـرْفَـةَ اليَمَـنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٤ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٣ (طرف).

ذكـرتَ عَطـايـاه وليْسـتْ بحُجَّـة عليـكَ ولكـن حُجَّـةٌ لـك فَـاثْنِنـي

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٥٣؛ وتاج العروس (ثنن)؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٨ (ثنن).

حيـث تـرى الخيـلَ بـالأبطـال عـابسـةً يَنْهَضـنَ بـالهنـدوانيـاتِ والجنـنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٢٢، ٣/ ٩٤.

يثْنيـنَ أعنـاقَ أُدْمٍ يختليـنَ بهـا حـبَّ الأراكِ وحـبَّ الضـالِ مـن دَنَـنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٧؛ وتاج العروس ٣/ ٦٠ (سعب)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٤٦ (دون)، ٤٧٨ (دنن).

ثـم اسْتَغـاثُـوا بمـاءٍ لا رشـاءَ لـه مـن حَـوْتَنـانَيْـن، لا مِلْـح ولا زَنَـن

البيت من البسيط، وهو لتميم في ديوانه ص ٣٠٤[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣١٦ (حوتنانان)[2]. وانظر قافية «زننُ».

لَمَـا وَفَـوْا بـأخِيهـم مـن مُهَـوّلـةٍ أخـا السُّكـون، ولا جـاروا عـن السَّنَـنِ

البيت من البسيط، وهو لأفنون التغلبي في لسان العرب ١٢/ ٥٧ (بهم)؛ شرح اختيارات المفضل ص ١١٦٢؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٧٣ (العيص).

* تـاللّـهِ قَـدْ عَلِمَـتْ قَيْـسٌ إذا قَـذَفَـتْ ريـحُ الشِّتَـاءِ بُيـوتَ الحَـيِّ بـالعُنَـنِ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٧٥؛ والدرر ٤/ ٢٣٢؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٤٢.

---

(١) وفيه «دمنِ» مكان «زننِ».

(٢) وفيه «رنق» مكان «زننِ».

تُبْدي صُدودًا، وتُخْفي بيننا لَطَفًا يأْتي مَحارِمَ بينَ الأوْبِ والعَنَنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩١ (عنن)؛ وتاج العروس (عنن).

وحُمْش القَوائِم حُدْب الظُّهور طَرَقْن بِلَيْلٍ فأَرَّقْنَني

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٨ (حمش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٨ (حمش).

فالُوا عليَّ، ولم أملِك فَيالَتهم حتى انتَحيْت على الأَرْساغ والقُنَنِ

البيت من البسيط، وهو لأفنون التغلبي في لسان العرب ١١/ ٥٣٥ (فيل)؛ وتاج العروس (فيل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٦١[1].

فباتَ يُقاسي ليلَ أنْقَدَ دائبًا وَيَحْدُرُ بالقُفِّ اخْتِلافَ العُجاهِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠٠؛ بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)، ٣/ ٤٢٧ (نقد)، ١٣/ ٢٧٩ (عجهن)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٤ (دلج)، ٩/ ٢٣٣ (نقد)؛ والمخصص ٤/ ١٤٣، ٨/ ٩٤، ١٣/ ٢٠٦

خَرَجْنَ اثْنَتَيْنِ واثنتَيْنِ وَفَرْدَةً، ينادُونَ تَغْلِيسًا سِمالَ المَدَاهِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٢ (زوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٣؛ والمخصص ١٧/ ٢٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٥١ (وقع).

جَرُورُ القِيَادِ ثافِلٌ لا يَرُوعُه صِيَاحُ المُنَادِي، واحْتِثاثُ المُرَاهِنِ

البيت من الطويل، وهو لمدرك في لسان العرب ١١/ ٨٥ (ثفل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٥؛ وكتاب الجيم ١/ ١١١.

فما للنَّوى لا باركَ اللّه في النَّوى وهمٌّ لنا منها كهمِّ المُراهِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٧٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩١ (حذر)، (نوى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٩؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٤؛ والمخصص ١٧/ ١١.

وأَهْل الأُتَى اللاَّتي على عَهْدِ تُبَّعٍ، على كلِّ ذي مالٍ غريب وعاهِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨ (أتي)؛ وتاج العروس (أتي).

---

(١) وفيه «والثنن» مكان «والقنن».

فلما غَـدا اسْتَـذْرَى لـه سِمْـط رَمْلَـةٍ لِحَـوْلَيْـنِ أدْنَـى عَهْـدِهِ بـالـدَّواهِـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠٣؛ وأساس البلاغة (سمط)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٨١ (سمط)؛ والمخصص ١٠/ ١٤٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٥ (سمط).

مَـلاً بـائصًـا، ثـم اعْتَـرَتْـهُ حَمِيَّـةٌ علـى تُشْحَـةٍ مـن ذائـدٍ غيـرِ واهِـن

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أشح)، ٤١٧ (تشح)، ٧/ ٩ (بوص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٦، ٥/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٥ (أشح)، ٦/ ٣٢٧ (تشح)، ١٧/ ٤٩٩ (بوص)؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٩.

فـأصبـحَ محبـورًا تخـطُّ ظلـوفُـه كمـا اختلفتْ بـالطَّرق أيـدي الكواهنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٠؛ وأساس البلاغة (طرق).

إذا النَّبْـلُ فـي نَحْـرِ الكُمَيْـتِ، كـأنّهـا شَـوارِعُ دَبْـرٍ فـي حُسـافـةِ مُـدْهُـنِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٥١؛ ولسان العرب ٩/ ٤٧ (حسف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٤، وتاج العروس ٢٣/ ١٢٩ (حسف)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٢.

كَنُـودٌ لا تَمُـنُّ ولا تُفـادِي، إذا عَلِقَـت حَبـائِلُهـا بِـرَهْـنِ

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٢ (كند)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٩/ ١١٥ (كند).

* اللَّـهُ أعْطَـاكَ فَضْـلاً مِـنْ عَطِيَّتِـهِ عَلَـى هَـنٍ وَهَـنٍ فِيمَـا مَضَـى وَهَـنِ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٢٢٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥؛ والدرر ١/ ٢٢٩؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٦؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٧٤.

ألا ليْـتَ شِعْـري! هَـلْ أبيتَـنَّ ليْلـةً، وَهَنَّـيَ جـاذٍ بيـنَ لِهْـزِمَتَـيْ هَـنِ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٧ (هنا)؛ وتاج العروس (هنو).

لا تحـزنينـي بـالفـراق فـإننـي لا تَسْتَهِـلُّ مـن الفِـراق شُـؤونـي

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٢ (هلل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤١٦؛ والمخصص ١/ ٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣١ (شأن)؛ وتاج العروس (شأن).

أخـو خَمْسِيـن مُجْتَمِـعٌ أشُـدِّي ونَجَّـذَنـي مُـداوَرَةُ الشُـؤُونِ

البيت من الوافر، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في لسان العرب ٣/ ٥١٣ (نجذ)،

٢٩٧/٤ (دور)، ١٤/ ٢٥٥ (درى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٢؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٥ (دور)؛ والمخصص ١٧/ ١٠٣؛ وأساس البلاغة (دور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٩ (ربع)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٥؛ وأساس البلاغة (نجذ).

فلا يَسْتَحْمِدُون الناسَ أمْرًا ... ولكِنْ ضَرْبَ مُجْتَمعِ الشُّؤُونِ

البيت من الوافر، وهو للمرار الأسدي في لسان العرب ٧/ ٤٢٧ (وسط).

كَأَنَّ حُطامَ قَيْضِ الصَّيْفِ فيه ... فَراشُ صَمِيمِ أقْحافِ الشُّؤُونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٨ (حطم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٩؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٥؛ وتاج العروس (حطم).

إذا ما جعلتَ الشّاةَ للقوم خُبرةً ... فشأنَكَ إنِّي ذاهبٌ لشُؤُوني

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٤٠.

* يُشَبَّهْنَ السَّفينَ وَهُنَّ بُخْتٌ ... عَظيماتُ الأباهِرِ والمُؤونِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٤٩ (وفيه: «والشؤون» مكان «والمؤون»)؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٥ (مأن).

خَلِيليَّ عُوجَا من صُدُورِ الكَوادِنِ ... إلى قَصْعَةٍ، فيها عُيُونُ الضَّياوِنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٦ (كدن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢١؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٠؛ وأساس البلاغة (كدن)؛ وتاج العروس (كدن).

ثَرِيدٌ كأنّ السَّمْنَ في حَجَراتِهِ ... نُجُومُ الثُّرَيَّا أو عُيُونُ الضيَّاوِنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٢ (ضون)؛ وتاج العروس (ضون).

* فَدَتْ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِيني ... فَوارِسَ صَدَّقَتْ فيهم ظُنُوني
فَوارِسَ لا يَمَلُّونَ المَنَايا ... إذا دارَتْ رَحَى الحَرْبِ الزَّبُونِ

البيتان من الوافر، وهما لأبي الغول الطهويّ في أمالي القالي ١/ ٢٦٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٩، ٤٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ١٢١؛ وشرح المفصل ٥/ ٥٥.

لقدْ عَصَّبْتُ أهلَ العرج منهم ... بأهلِ صوالقٍ إذْ عَصَّبُوني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٠٩.

تراكلَ عَرْبَسِيسَ المتنِ مَرْتًا ... كظهرِ السَّيحِ مُطَّرِدَ المتونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٨

(عربس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٩؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٨ (عربس).

تنكَّرَ رَسْمُها إلاّ بقايا عَفَا عَنْهَا جَدًا هَمِعٍ هَتُونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١١ (همع).

بُورِكَ المَيِّتُ الغَرِيبُ، كما بُو رِكَ نَضْحُ الرُّمَّانِ والزَّيْتُونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي طالب بن عبد المطلب في لسان العرب ٢/ ٦٢٠ (نضح)، ١٠/ ٣٩٦ (برك)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤١٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣٨؛ وأساس البلاغة (نضح)؛ وتاج العروس (برك)؛ ولم أقع عليه في ديوانه[1].

لَحاها اللَّهُ صابِئَةً بِوَجٍّ بمكةَ أو بأطْرَافِ الحَجُونِ!

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٧ (وحج).

إلى قَلَهى تكون الدارُ منّا إلى أكناف دومةَ فالحجونِ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٥[2]؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨١؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٩٣ (قلهى).

فما ينْجيكمُ منّا شِبامٌ ولا قطنٌ ولا أهلُ الحجونِ

البيت من الوافر، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٦٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٥، ٢٩٦ (فتكر)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٧ (شبم) (الهامش)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٧.

إسقِني يا ابنَ أُذينٍ من شرابِ الزرَّجونِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٤٠٧؛ وتاج العروس (أذن)، (زرجن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٦٣.

إليكَ أميرَ المؤمنينَ بَعَثْتُها من الرَّمل تَنْوي مَنبتَ الزَّرَجونِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٦ (زرجن)؛ وتاج العروس (زرجن).

---

(١) وقال عبد السلام هارون إنَّ البيت في ديوان أبي طالب بالورقة ٧ من مخطوطة الشنقيطي بدار الكتب المصرية، وهو من أبيات مضمومة الرويّ، فالصواب «والزيتونُ».

(٢) وفيه «فالحجونُ» مكان «فالحجونِ». والبيت ضمن قصيدة مضمومة الروي.

وَلَقَدْ أَرِبْتُ على الهُمومِ بجَسْرةٍ عَيْرانةٍ بالرِّدْفِ غَيْرِ لَجُونِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٩ ؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٩، ٢١٢ (أرب)، ١٣/ ٣٧٩ (لجن)؛ وتاج العروس ٢/ ٢١ (أرب)، (لجن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٩ (أرب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٨ .

وَتَطاوَلَتْ بكَ هِمَّةٌ محظوظةٌ قد أَوْغَرَتْكَ إلى صِبًا ومُجُونِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٧ (وغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٦ ؛ وتاج العروس ١٤// ٣٧٠ (وغر).

تقولُ خَليلَتي لمَّا رأتني شَرِيجًا بين مُبْيَضٍّ وَجَوْنِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٧٩ ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠١ (جون)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٩ .

سَقَتْ بِوُرُودِهِ فُرَّاطَ شِرْبٍ شَرائِجَ بين كُدْرِيٍّ وجُونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٥؛ بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٥ (شرج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٥؛ وتاج العروس ٦/ ٦١ (شرج)؛ وكتاب العين ٦/ ٣٤.

إنَّما المَرْءُ رَهْنُ مَيْتٍ سَوِيٍّ حَتْفَ أنفَيْهِ أو لِفِلْقٍ طَحُونِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١١٥ (حتف).

تَسْتَخْنِثُ الوَطْبَ لم تُنْقَضْ مَريرَتُه وتَقْضَمُ الحَبَّ صِرْفًا غَيْرَ مَطْحُونِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٠٩؛ وتاج العروس ٤/ ٤٠٥ (هنب).

وَلِسَوْطِهِ زَجَلٌ إذا آنَسْتَه جَرّ الرَّحى بجَرِينِها المَطْحون

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٠؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ٧٨ (جرن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦؛ وتاج العروس (جرن).

عَهِدْتُ بها سَراةَ بَني كِلابٍ وَرِثْتُهُمُ الحياةَ فأَوْبَدُوني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٤ (وبد).

أهلكن طسمًا وبعدهم غَذِيّ بهم وذا جدونِ

البيت من مخلع البسيط، وهو لسليمان بن ربيعة[1] في لسان العرب ١٣/ ٧٣ (تقن)؛

(١) اختلف الرواة في ضبط الاسم. انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٦، الهامش.

وتهذيب اللغة ٩/ ٦١؛ ولسلمى بن ربيعة الضبي في لسان العرب ١٢/ ٥٧ (بهم)، ١٥/ ١١٩ (غذا)[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٨٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٧٥؛ والبيان والتبيين ١/ ١٩٠.

أسْأَدَتْ ليْلةً ويومًا فلما دَخَلَتْ في مُسَرْبَخٍ مَرْدُونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤ (سربخ)، ١٣/ ١٧٨ (ردن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٦٢، ١٤/ ٩٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧٠ (سربخ)، (ردن).

*** وَمِنْ حَسَدٍ يَجُورُ عَلَيَّ قَوْمِي وَأيُّ الدَّهْرِ ذو لَمْ يَحْسِدُوني**

البيت من الوافر، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ٢٧٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٤؛ وشرح التصريح ١/ ١٤٧؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٥١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٧٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٨١.

وقد جَعَلَتْ بوائِقُ من أُمورٍ تُوَقِّعُ دُونَهُ وَتَكُفُّ دُوني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٦ (وقع)، ١٣/ ٤٩ (بذبن)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٦ (وقع).

أتُوعِدُني وَرَاءَ بَني رَباحٍ كَذَبْتَ لَتَقْصُرَنَّ يَدَاكَ دوني

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٢٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (ورى)؛ وتاج العروس (ورى).

وإذا ما نَسَبْتَها لم تَجِدْها في سَناءٍ من المَكارِمِ دونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ ولأبي دهبل أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل ص ٣٨٨.

ليُبْغِضُني وأبْغِضُهُ وَأيْضًا يَراني دُونَهُ وأراه دُوني

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٨٣[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٨ (دمى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوان المثقب ص ٢٨١ ـ ٢٨٢.

---

(١) وفيه «جدنِ» مكان «جدونِ».

(٢) وفيه أنّه نُسب أيضًا لعليّ بن بدال.

أَزْرَى بنا أننا شالَتْ نَعامَتُنَا فخالني دونه بل خِلْتُه دوني

البيت من البسيط، وهو لذي الإصْبع العدْوانيّ في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم).

ولا يرعونَ أكنافَ الهوينا إذا حلّوا ولا روضَ الهدونِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٣؛ وللحماسي في أساس البلاغة (هدن).

فكيْفَ ولا تُوفِي دماؤُهُمُ دَمِي ولا مالُهُمْ ذو نَدْهَةٍ فَيَدُونِي

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٨ (نده)؛ وتاج العروس (نده)؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٧١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٢٥؛ ومختار الأغاني ٢/ ٢٣٧؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٣٩١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١١؛ والمخصص ١٢/ ٢٧٦.

وأنْتُمُ مَعْشَرٌ زَيْدٌ على مائة فأَجْمِعُوا أمركم طُرًّا فكيدوني

البيت من البسيط، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٨ (زيد)، ٤/ ٥٧٤ (عشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٥٥ (زيد)، ٢٠/ ٤٦٤ (جمع)؛ وأساس البلاغة (زيد)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٥٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٢٣.

ولقدْ كان ذا كَتائبَ خُضْرٍ وبَلاطٍ يُشادُ بالآجُرُونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٤ (بلط)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩ (أجر)، ١٩/ ١٦٦ (بلط).

سَلاجِم يَثْرِبَ الأُولى عليها بيَثْرِبَ كَرَّةٌ بعد الجُرونِ

انظر قافية «المرونِ».

وما أرْوَى وإنْ كَرُمَتْ علينا بأدْنَى من مُوقَّفة حَرُونِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٢ (وقف)؛ ١٣/ ١١٠ (حرن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٣ (وقف)، (حرن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧؛ والمخصص ٨/ ٣٠، ١٥/ ٢١٠.

وَأرى الموتَ قد تَدَلَّى مِنَ الحَضْـ ـرِ عَلَى رَبِّ أهلِهِ الساطِرونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٤ (سطر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٠ (حضر)، ١٢/ ٢٨ (سطر).

* طَـالَ لَيْلِـي وَبِـتُّ كـالمَجْنـونِ واعْتَـرَتْنِـي الهُمُـومُ بـالمَـاطِـرونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣١٤، ٣١٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٠٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١٤١؛ ولعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٥٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٥٣؛ وجواهر الأدب ص ١٥٨؛ والخصائص ٣/ ٢١٦؛ وشرح التصريح ١/ ٧٦؛ والممتع في التصريف ١/ ١٥٧.

فـاجْتُثَّـتِ الأذُنـان منهـا فـانْتَهَـتْ هَيْمـاءَ لَيْسَـتْ مِـن ذوات قُـرونِ

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٣ (نعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥؛ وتاج العروس (نعم).

فَـربَـت وهَيَّجَهـا أقَـبُّ مُقَلِّـصٌ رَبِـذٌ خَنـوفُ الـرَّجْـعِ غَيـرُ قـرونِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٣/ ١١٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تـاللَّـهِ لا أنْسَـى مَنِيحَـةَ واحـد حتـى تَخَيَّـطُ بـالبَيـاضِ قُـرونـي

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٩ (خيط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٠٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨١، ٢٨٢ (خيط)؛ وأساس البلاغة (خيط)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٦١٢؛ والمخصص ١/ ٧٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٣٧.

لاتَ هَنَّـا وليْتَنـي طَـرَفَ الـزُّجْـ ـجِ وأهلـي بـالشـأم ذاتُ القُـرونِ

البيت من الخفيف، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٤ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٧؛ وأساس البلاغة (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

كـأنّ الخِيـمَ هـاشَ إليـه منـه نِعـاجُ صَـرائـمٍ جُـمّ القُـرُونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٧ (هيش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٦؛ وأساس البلاغة (هوش).

وهُـنَّ علـى الـرَّجـائـز واكِنـاتٌ طَـويـلاتُ الـذَّوائـبِ والقُـرونِ

البيت من الوافر، وهو للممزق العبدي في لسان العرب ١٣/ ٤٢٦ (مين)، ٤٥٣ (وكن)؛ وتاج العروس (وكن).

فـإنِّـي مِثْـلُ مـا بِـكَ كـان مـا بِـي ... ولكـنْ أسْمَحَـتْ عنهـم قَـرونِـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣٩ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

سَـلاجِـمُ يَثْـرِبَ الـلاتـي عَلَتْهـا ... بِيَثْـرِبَ كَبْـرَةٌ بعـد المُـرونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٤[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣ (كبر)؛ وأساس البلاغة (كبر)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٧ (كبر)، ١٣/ ٨٧ (جرن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢١٥؛ والمخصص ٦/ ٦٨.

فـرُحْنـا تَـراكـل أيـديهمـا ... سَـريحًـا تخَـذَّم بعـدَ المُـرُونِ

انظر قافية «المرنْ».

صـاحِ حَيَّـا الإلَـهُ حَيًّـا ودُورًا ... عنـد أصْـلِ القَنـاةِ مـن جَيْـرُونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)؛ ولأبي دهبل أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل ص ٣٨٧.

* تَخِـذْتُ غُـرانَ إثْـرَهُـمُ دَليـلاً ... وَفَـرُّوا فـي الْحِجَـازِ لِيُعْجِـزُونِـي

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ١/ ٣٥٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٥٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٠ (عجز)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٩٥ (حجز)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٥١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣١ (حجز).

ولكنّـي أنـصّ العيـس تـدمـى ... أظـلاّهـا وتـركـعُ بـالحـزونِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٠١

ذِكْـرٍ تهلـكُ المقـانـبُ فيـه ... يُنْئِـمُ البـومُ فيـه كـالمحـزونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٦؛ وأساس البلاغة (ذكر).

وإذا المَنْجَنـونُ بـالليـل حَنَّـتْ ... حَـنَّ قَلْـبُ المُتَيَّـمِ المَحْـزونِ

البيت من الخفيف، وهو لابن مفرغ في ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٤ (منجنون)؛ وتاج العروس (منجنون).

* لاهِ ابْنُ عَمِّكَ لاَ أفْضَلْتَ في حَسَبٍ ... عَنِّـي وَلاَ أنْـتَ دَيَّـانِـي فَتَخْزُونِـي

البيت من البسيط، وهو لذي الإصبع العدواني في أدب الكاتب ص ٥١٣؛ والأزهيّة

(١) وفيه «الجرون» مكان «المرون»؛ وكذلك الرواية في اللسان (جرن)؛ وكتاب العين.

ص ٢٧٩؛ وإصلاح المنطق ص ٣٧٣؛ والأغاني ٣/ ١٠٨؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٧٣، ١٧٧، ١٨٤، ١٨٦، والدرر ٤/ ١٤٣؛ وسمط اللآلي ص ٢٨٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢٥ (فضل)، ١٣/ ١٦٧، ١٧٠ (دين)، ٢٩٥، ٢٩٦ (عنن)، ٥٣٩ (لوه)، ١٤/ ٢٢٦ (خزا)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٧؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٢٨٦؛ ولكعب الغنوي في الأزهية ص ٩٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٦٣، ٢/ ١٢١، ٣٠٣؛ والإنصاف ١/ ٣٩٤؛ وأوضح المسالك ٣/ ٤٣؛ والجنى الداني ص ٢٤٦؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٢٤، ٣٤٤؛ والخصائص ٢/ ٢٨٨؛ ورصف المباني ص ٢٥٤، ٣٦٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢١٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٥٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٩.

يَمْشي بها البَقَرُ المَوْشِيُّ أكْرُعُه مَشْيَ الهَرابِذ تَبْغي بيعَةَ الزُّونِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠١ (زون)؛ وتاج العروس (زون).

مما يضم إلى عِمْرانَ حاطِبُهُ من الجُنَيْنَةِ جَزْلاً غير مَوْزون

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٢ (سرر)، ١٣/ ١٠٠ (جنن)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢ (سرر).

* إنِّي لأكْثَرُ مِمَّا سُمْتَني عَجَبًا يَدٌ تَشُجُّ وأُخْرى مِنْكَ تَأْسُوني

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٩٧.

كحلْقومِ القَطاةِ أُمِرَّ شَزْرًا كإمْرارِ المُحَدْرِجِ ذي الأسونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧ (أسن)؛ وتاج العروس (أسن).

ولا أثَرُ الدُّوارِ ولا المَآلي ولكِنْ قد تُرى أُرَبُ الحُصُونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢١؛ ولسان العرب ١/ ٢١٢ (أرب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٩؛ وتاج العروس (أرب).

قَضَيْت حُوَيْجَةً وَجَلَزْتُ أُخْرى كما جَلَزَ القُشاغُ على الغُصُونِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٢ (جلز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٧ (جلز).

وَتَسْمَــعُ للـذُّبــابِ إذا تَغَنَّــى كَتَغْريــدِ الحَمَــامِ عَلـى الغُصُــونِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٨٢[1]؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٣ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٤ (ذبب)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٣٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١٤ (وكك)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٢؛ وتاج العروس (وكك).

والبِيــضَ يَــرْفُلْــنَ فــي الــدُّمــى والــرَّيْــطِ والمُــذْهَــبِ المَصُــونِ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لسلمى بن ربيعة في تاج العروس ١٩/ ٣١٧ (ريط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧١ (دمى).

أَرَيْــنَ محــاسنًــا وكَنَــنَّ أُخــرى مــن الــديبــاج والبَشَــر المصــون

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٥ (وصص).

فــأَنْــتَ حَبَــوْتَنَــي بِعِنــانِ طِــرْفٍ شــديــدِ الشَّــدِّ ذي بَــذْلٍ وَصَــوْنِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٦ (غين).

خَــرِيــعَ النَّعْــوِ مُضْطَــرِبَ النَّــواحــي كــأخــلاقِ الغَــريفَــةِ ذا غُضُــونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٤؛ ولسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)، ٩/ ٢٦٤ (غرف)، ١٥/ ٣٣٣ (نعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٨، ٨/ ١٠٤؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٦، ١/ ١١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٦، ٤/ ٣٨، وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٧ (خرع)، ٢٤/ ٢٠٨ (غرف)، (نعو)؛ والمخصص ٤/ ١١٦، ١٠/ ٢٢٤، ١٢/ ١٥٢، ١٤/ ١٩٥؛ وأساس البلاغة (قيس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٤ (غضن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٠؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٤.

قطــا قَــرَبٍ تــروَّح عــن فــراخٍ نــواهــضَ بــالفــلا صفــر البطــونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٧؛ وأساس البلاغة (نهض).

أو اسْتَمَــرّ لمَسْكَــنٍ أثْــوَى بــه بِقَــرارِ مَلْحَــدِهِ العِــداءِ شَطُــونِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن بدر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨ (عدا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٥.

أوْفَــى علــى رُكْنَيــن فــوق مَثَــابَــةٍ عــن جُــولِ رازِحــة الــرِّشــاءِ شَطُــونِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٩؛ وتاج العروس (جال)؛

---

(١) وفيه «الوكونِ» مكان «الغصونِ»؛ وكذلك الرواية في اللسان (وكك)؛ والجمهرة ص ٢٢٢.

وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٩.

سُلِّطَ الذرُّ فازِرٌ أو عُقَيفا ... نُ فأجلاهُمُ لدارٍ شَطُونِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٤ (عقف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٨ (عقف).

قُبَّةٌ من مَراجلٍ ضَرَّبَتْها ... عندَ حدّ الشِّتاءِ في قَيْطُونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ ولعبد الرحمن بن حسان في لسان العرب ١٣/ ٣٤٥ (قطن)؛ وتاج العروس (قطن)؛ ولأبي دهبل أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل ص ٣٨٨.

تَقُولُ والسَّيْفُ في أضْراسِها نَشِبٌ ... هذَا لَعَمرُكَ مَوْتٌ غَيْرُ طَاعُونِ

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن حجاج الثعلبي في تاج العروس ٢٠/ ١١ (قرط).

ولا أظُنُّكَ إن عَضَّتْكَ بازِمَةٌ ... من البَوازِمِ إلاّ سَوْفَ تَدْعوني

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨ (بزم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٣؛ وتاج العروس (بزم)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧٦.

تَشُقُّ مُغَمِّضاتِ الليلِ عنها ... إذا طَرَقَتْ بِمِرْداسٍ رَعُونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٦؛ ولسان العرب ٦/ ٩٦ (ردس)، ١٣/ ١٨٣ (رعن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤١، ١٢/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ١٦/ ١١٨ (ردس)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (رعن).

*** بُثَيْنُ الْزَمي «لا» إنَّ «لاَ» إنْ لَزِمْتِهِ ... عَلَى كَثْرَةِ الواشِينَ أيُّ مَعُونِ**

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٠٨؛ وأدب الكاتب ص ٥٨٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٦٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)، ١٢/ ٥١٢ (كرم)، ١٣/ ٢٩٨ (عون)، ١٤/ ٥٩ (أيا)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٢٣؛ والخصائص ٣/ ٢١٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٦٨؛ والمحتسب ١/ ١٤٤؛ والممتع في التصريف ١/ ٧٩؛ والمنصف ١/ ٣٠٨.

*** ألْحِقْ عَذابَكَ بالقَوْمِ الَّذِينَ طَغَوا ... وَعائِذًا بِكَ أنْ يَعْلُوا فيُطْغُوني**

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن الحارث السَّهميّ في الكتاب ١/ ٣٤٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٨ (عوذ)؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٧٥؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٣.

نبئتُ عتبةَ خضّافًا توعَّدني يا رُبَّ آدرَ من ميثاءَ مأفونِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٧١، ١٢٠.

وركْبٍ قد بعثتُ إلى رذايا طلائعَ مثل أخلاقِ الجفونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٢؛ وأساس البلاغة (سكر).

أنا عَدْلُ الطِّعانِ لِمَنْ بَغاني أنا العَدْلُ المبين فاعْرفوني

البيت من الوافر، وهو للعُديل بن الفرخ العجلي في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٦٩؛ وتاج العروس (أنن).

* أنا ابنُ جَلاَ وَطَلاَّعُ الثَّنَايَا مَتَى أَضَعِ العِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

البيت من الوافر، وهو لسحيم بن وثيل في الاشتقاق ص ٢٢٤؛ والأصمعيات ص ١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٥، ١٠٤٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٦٦؛ والدرر ١/ ٩٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٩؛ وشرح المفصل ٣/ ٦٢؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٤٧؛ والكتاب ٣/ ٢٠٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٥٦؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣١٤؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٤٥٦؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٢٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٠٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٣١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٤٩؛ وشرح قطر الندى ص ٨٦؛ وشرح المفصل ١/ ٦١؛ ٤/ ١٠٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٤ (ثنى)، ١٥٢ (جلا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٢٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢١٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٠؛ والمقرب ١/ ٢٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٠.

إذا ما رَأَوْني مُقْبِلاً عن جَنابةٍ يَقُولونَ مَن هذا وقد عَرَفُوني

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٧ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٧ (جنب).

يُسارِقْنَ الكلامَ إليَّ لَمّا حَسِسْنَ حِذارَ مُرتَقِبٍ شَفُونِ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٠ (شفن)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦٧؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٦٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٩؛ وتاج العروس (شفن).

تجلّلتُ العصا وعلمتُ أنّي رهينُ مخيَّسٍ إن يثقفوني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٣٣.

وأهل جاشٍ ومأربٍ وحيّ لقمان والتقونِ

البيت من مخلع البسيط، وهو لسليمان بن ربيعة[1] في لسان العرب ١٣/ ٧٣ (تقن)؛

---

(١) اختلف الرواة في ضبط الاسم. انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٦، الهامش.

وتهذيب اللغة ٩/ ٦١؛ ولسلمى بن ربيعة في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٨٤؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ١/ ١٩٠.

يا عَمْرُو إنْ لا تَدَعْ شَتْمِي وَمَنْقَصَتي أضْرِبْك حتى تقولَ الهامةُ اسْقوني

البيت من البسيط، وهو لذي الأصبع العدواني في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٤ (هوم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧، ١٢/ ٢١٥؛ والمخصص ١٣/ ١٨٣؛ وتاج العروس (هيم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠٠؛ والمعاني الكبير ص ٩٧٧؛ والشعر والشعراء ص ٧١٢؛ وسمط اللآليء ص ٢٨٩؛ والكامل ص ٤٨١؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٤ (صدى).

فَلَيْتَ رجالاً فيكِ قد نَذروا دَمِي وَحُمّوا لِقائي يا بُثَيْنَ لَقوني

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥١ (حمم)؛ والأغاني ٨/ ٩٩؛ وأمالي القالي ١/ ٢٠٤؛ وديوان المعاني ١/ ١٥٩؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٧٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ٣٢٤؛ ومختار الأغاني ٢/ ٢٣٧.

أَفُطَيْمُ هل تَدْرِينَ كمْ مِنْ مَتْلَفٍ جاوَزْتُ لا مَرْعًى ولا مَسْكُونِ

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٦ (تلف)؛ ولأبي العيال الهذلي في لسان العرب ١٤/ ٣٢٧ (رعى).

وتسمع للذُّباب إذا تغنَّى كَوكَوكَةِ الحَمائِمِ في الوُكُونِ

انظر قافية «الغصونِ».

أتَتني مِن بني كعْبِ بن عَمْرٍو وَضِيمَتُهُمْ لكَيْما يسألوني

البيت من الوافر، وهو لابن أباق الدُّبَيْري في لسان العرب ١٢/ ٦٤١ (وضم)؛ وتاج العروس (وضم).

قد كنتُ أَحْسِبُني قالونَ فانْطَلَقَتْ فاليومَ أَعْلَمُ أني غير قالُونِ

البيت من البسيط، وهو لابن عمر (عبدالله بن عمر) في لسان العرب ١٣/ ٣٤٧ (قلن)؛ وتاج العروس (قلن).

فاسْألي عن تَذَكُّرِي واطِّبا ئيَ لا تأْبَيْ إنْ هُمُ عَذَلُوني

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٥ (سنن).

وَلَقَدْ تَوَارَثَنِي الحوادثُ واحدًا ضَرَعًا صَغيرًا ثم لا تَغْلُوني

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠١ (ورث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٣ (ورث).

لَبِسْتُ لِغالِبٍ أُذُنَيَّ حتَّى أَراد لقومِهِ أَنْ يَأْكُلُوني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠٤ (لبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٢ (لبس).

إنَّ شِوَاءً ونَشْوَةً وَخَبَبَ البازِلِ الأَمُونِ

البيت من مخلع البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧١ (دمى).

وَدِدْتُ وِدادةً لو أن حَظِّي من الخُلَّانِ أَنْ لا يَصْرِمُوني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٤ (ودد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٩ (ودد).

فالماطرونَ، فداريّا، فجارتها فآبِلٍ، فمغاني دير قانونِ

البيت من البسيط ، وهو لأحمد بن منير في تاج العروس (أبل) ؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٠ (آبل القمح).

تَجْعَلُ المِسْكَ واليَلَنْجُوج والنَّدْ دَ صَلاءً لها على الكانُونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ ولأبي دهبل أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل ص ٣٨٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٠٠.

وَمَنَحْتَني جَدَّاء حينَ مَنَحْتَني فإذا بها وأَبيكَ طَيْفُ جُنُون

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٦ (طوف)، ٢٢٨ (طيف)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٥٤.

وَشَرُّ حَشْوِ خِباءٍ أَنتَ مُولِجُه مجنونة هُنَّباءٌ بنتُ مجنُونِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٨ (هنب)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٠٤ (هنب)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩١.

أَقْبَلَـــتْ تَنفُـــض الخُـــلاءَ بِعَيْنَيْـ ـهــا وَتَمْشِــي تَخَلُّــجَ المَجْنُــونِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٨ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٢، ٣٠٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٣ (خلج).

وشَــرُّ حَشْــوِ خِبـاءٍ أَنْـتَ مُـولِجُـه مَجْنُــونَــةٌ هُنَبَــى بِنْــتٌ لِمَجْنُــونِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٤٠٥ (هنب).

مـا إنْ أُبـالـي إذا مـا مُـتُّ مـا فَعلـوا أَأَحسنــوا جَنَنــي أَم لــم يُجِنُّــونــي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٣ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٢.

ثــم خــاصَــرْتُهــا إلــى القُبَّــةِ الخَضْـ ـــراءِ تَمْشــي فــي مَـرْمَـرٍ مَسنــونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤١، ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٥؛ ولعبد الرحمن بن حسان في أساس البلاغة (خصر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٧، وتاج العروس (سنن)؛ ولأبي العيال أو لعبد الرحمن بن حسان في لسان العرب ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ والكامل ص ٣٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٦؛ وكتاب العين ٤/ ١٨٣؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٤ (خصر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٩.

أَرجِــعْ مَنِيحَتَــكَ التــي أَتْبَعْتَهــا هَــوْعًــا وحَــدَّ مُـذَلَّــقٍ مَسْنُــون

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٨ (هيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٦ (هوع).

وإن ضُــرِبَــتْ علــى العِــلَّات حَطّــتْ إليــكَ حِطــاطَ هــادِيَــةٍ شَنُــونِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٥ (حطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠١ (حطط)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٧.

يَظَــلُّ غُــرابُهــا ضَــرِمًــا شَــذَاه شَــجٍ لخُصُــومَــةِ الــذئــبِ الشَّنُــون

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٢ (شنن)، ١٤/ ٤٢٦ (شذا)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢١؛ وتاج العروس (شنن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٨١؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥١، ٢٠٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٦.

فلتلــكَ اغْتَــرَبْــتُ فــي الشَّــأْمِ حتــى ظَــنَّ أَهلــي مُــرَجَّمَــاتَ الظُّنــونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب

٤/ ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ ولأبي دهبل أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل ص ٣٨٨.

* كِلَا يَوْمَيْ طُوَالَةَ وَصْلُ أَرْوَى ظَنُونٌ، آنَ مُطَّرَحُ الظَّنُونِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ بن ضرار في ديوانه ص ٣١٩؛ والإنصاف ١/ ٦٧؛ وسمط اللآلي ص ٦٦٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٥ (طول)؛ والمحتسب ١/ ٣٢١؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٩٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ١٠١.

إنَّ البلاءَ لَدى المُقاوِس مُخْرِجٌ ما كان من غَيْبٍ وَرَجْمِ ظُنُونِ

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٧ (قوس)، ١٢/ ٢٢٨ (رجم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٤، ١١/ ٦٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١١ (قوس)، (رجم)؛ وأساس البلاغة (قوس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٧٢.

أَيَا سَرْحَتَيْ وَادِي الغُمَيِّسَة اسْلَمَا وكَيْفَ بِظِلٍّ منْكُمَا وفُنُونِ

البيت من الطويل، بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣١٣ (غمس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢١٤ (الغميسة).

من لَذَّة العَيْشِ والفَتَى للدهر والدَّهْرُ ذو فُنُونِ

البيت من مخلع البسيط، وهو لسلمى بن ربيعة الضبي[1] في لسان العرب ١٥/ ١١٩ (غذا)؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٨٤؛ ولسلم بن ربيعة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٣٧؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ١/ ١٩٠.

قد يكْتُمُ الناسُ أسرارًا فأَعْلَمُها وما يَنالونُ حتى المَوْتِ مَكْنُوني

البيت من البسيط، وهو للمُعَيْطي في لسان العرب ١٣/ ٣٦١ (كنن).

وهي زَهْراءُ مثلُ لُؤلؤةِ الغَوْ واصِ ميزت من جوهرٍ مكنونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ ولأبي دهبل أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل ص ٣٨٨.

واليُسر كالعسر والغِنَى كالْ عُدْمِ والحياة كالمنونِ

البيت من مخلع البسيط، وهو لسليمان بن ربيعة[2] في لسان العرب ١٣/ ٧٣ (تقن)؛

(١) اختلف الرواة في ضبط الاسم. انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٦، الهامش.

(٢) اختلف الرواة في ضبط الاسم. انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٦، الهامش.

وتهذيب اللغة ٩/ ٦١؛ ولسلمى ابن ربيعة في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٨٤؛ ولسلم بن ربيعة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٣٧؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ١/ ١٩١.

هُـمُ مَنَعُـوا حِمَـى الـوَقْبَـى بضَـرْبٍ   يُــؤَلِّــفُ بيــن أَشْتــانِ المَنُــون

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في لسان العرب ١/ ٨٠٢ (وقب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥٨ (وقب).

مَنــازِل لا تَــرَى الأَنْصــابَ فيهــا   ولا حُفَــرَ المُبَلّـى لِلمنــون

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٥ (بلا)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٨٩؛ وتاج العروس (بلا).

وقـد أجـودُ ومـا مـالـي بـذي فنعٍ   علـى الصَّـديـق ومـا خيـري بممنـونِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٥٤.

مُحْقبًــا زُكْــرةً وخُبْــزًا رِقَــاقًــا   وحَبَــاقَــى وقِطْعــةً مــن نُــونِ

البيت من الخفيف، وهو لبعض البغداديين في لسان العرب ١٠/ ٣٨ (حبق).

*** جِيءْ ثُمَّ حالِفْ وَقِفْ بالقَومِ إِنَّهُمُ   لِمَــنْ أَجَــارُوا ذَوُو عــزٍّ بِـلاَ هُــونِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٣٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٣.

اذْهَــبْ إليــك فمــا أُمِّـي بــراعِيــةٍ   تَرْعَى المَخاضَ ولا أُغضي على الهُونِ

البيت من البسيط، وهو لذي الأصبع في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٩ (هون)؛ وتاج العروس (هون).

أعْنــي ابــنَ آمنــةَ الأمـيــنَ ومــن بــهِ   أرجــو التخلُّــص مــن عــذابِ الهــونِ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن نشبة في المخصّص ٩/ ٧.

ولا تُكَلِّفُنــي نَفْسِــي ولا هَلَعــي   حِـرْصًـا أُقِيـمُ بـه فـي مَعْطِـن الهُـونِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٦ (عطن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٣؛ وتاج العروس (عطن).

لا تَفْخَــرُونَ فــإنَّ الله أَنْــزَلَكــمْ   يــا خُــزْرَ تَغْلِـبَ دَارَ الــذُّلِّ والهُــونِ

انظر قافية «والعارِ».

ويجـــرُّ هـــدَّابَ القليـــلِ كـــأنَّـــهُ هـــدَّابُ خلَّـــةِ قَـــرْطـــفٍ ممهـــونِ

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٠؛ وللهذلي في أساس البلاغة (مهن).

ونـــاهَـــزُوا البَيْـــعَ مـــن تُـــرْعِيَّـــةٍ رَهِـــقٍ مُسْتـــأْرَبٍ عَضَّـــه السلطـــانُ مَـــدْيـــونِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١١ (أرب)[1]، ١٣/ ١٦٧ (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣ (أرب)، (دين)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٩.

مخـــافَـــةَ أَن يَـــرِيـــنَ النَّـــوْمُ فيهـــم بسُكْـــرِ سِنـــاتِهـــم كـــلَّ الـــرُّيـــونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩٢ (رين)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٧؛ وأساس البلاغة (سكر)؛ وتاج العروس (رين)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٠١.

ولقـــد رأَيـــتُ هَـــدَبَّسًـــا وفَـــزارةً والفِـــزْرُ يَتْبَـــعُ فِـــزْرهُ كـــالضيْـــوَنِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٤ (فزر)، ٦/ ٢٤٧ (هدبس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٠، ١٣/ ١٩٠؛ وكتاب العين ٧/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٢٢ (فزر)، ١٧/ ٢٧ (هدبس).

أبـــاكيـــةٌ بعـــدي جَنُـــوبُ صبـــابـــةً علـــيَّ وأُخْتـــاهـــا بمـــاء عيـــون؟

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٣ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٨ (جنب).

سَلَبْـــتُ حُمَيَّـــاهـــا فعـــادَتْ لنَجْـــرِهـــا وآلَـــتْ كَمُـــزْنٍ قَـــوَّسَـــتْ بعيُـــونِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٧ (قوس).

أَسَـــدٌ تَفِـــرُّ الأُسْـــدُ مـــن عُـــرَوائِـــه بمَـــدَافِـــعِ الـــرَّجَّـــازِ أَو بعُيُـــونِ

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٣ (رجز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥١ (رجز)، (عين)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٧٧٥؛ والمخصّص ١٦/ ٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥ (عرا)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦٦.

زَجَـــرْنَ الهِـــرَّ تحـــت ظـــلالِ دَوْمٍ وَنَقَّبْـــنَ العـــوارِضَ بـــالعُيـــونِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٨ (دوم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢١؛ وتاج العروس (دوم).

---

(١) وفيه «مديونُ» مكان «مديونِ». وكذلك الرواية في التاج (أدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٩.

فقـــامـــوا ينفضـــون كـــرى ليـــالٍ تمكَّـــنَ فـــي الطُّلـــى بعـــد العيـــونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٣؛ وأساس البلاغة (نفض).

فَعَلْـنَ وَصَـاوِصًـا حـذرَ الغيـارَى إلـى مـن فـي الهـوادجِ والعيـونِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٧.

ظهَـرْنَ بِكِلَّـةٍ وَسَـدَلْـنَ رَقْمًـا وَثَقَّبْـنَ الـوَصـاوصَ للعُيُـونِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٠ (ثقب)، ٧/ ١٠٥ (وصص)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦١؛ وأساس البلاغة (ثقب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٨؛ والمخصّص ٧/ ٨١.

لـم يعلُـهُ مطـرٌ ولـم يُنبـط بِـهِ مـاءٌ يَجِـمُّ لحـافِـرٍ مَعْيُـونِ

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٤ (عين).

ألَّا دَرأْتَ الخَصْـمَ حِيـنَ رَأَيْتَهُـم جَنَفًـا علـيَّ بـأَلْسُـنٍ وعُيـونِ

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال في شرح أشعار الهذليين ٤١٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣ (جنف).

تخيَّـر مـن سـرارةِ أثـلِ حُجْـرٍ ولاءم بينَهـا نحـتُ القيـونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣١؛ وأساس البلاغة (لحك)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٩٠.

قليـلُ العـركِ يهجـر مـرْفقـاهـا خليـف رحًـى كَفُـرْزوم القيـونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٨؛ وكتاب العين ١/ ١٩٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٥ (عرك)؛ وتاج العروس (عرك).

* إذا فـاقـدٌ خطْبـاءُ فَـرْخيْـنِ رَجَّعَـتْ ذَكَـرْتُ سُليمـى فـي الخليـطِ المبـايـنِ

راجع:

إذا فـاقـدٌ خَطبـاءُ فـرخيـنِ رَجَّعَـتْ ذكـرتُ سُليمـى فـي الخليـطِ المُـزايـلِ

* دَعِـي مَـاذَا عَلِمْـتِ سَـأَتَّقِيـهِ وَلَكِـنْ بـالمغيّـبِ نَبِّئِينـي

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢١٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٨٩، ١١/ ٨٠؛ وشرح شواهد المغني ص ١٩١؛ ولسحيم بن وثيل الرياحي في المقاصد النحويّة ١/ ١٩٢؛ ولأبي حية النميري في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي)؛ ولمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٦٨؛ وبلا نسبة في في الجنى الداني ص ٢٤١؛ والدرر ١/ ٢٧١؛ والكتاب ٢/ ٤١٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦١ (ذوا)؛ ومغني اللبيب ص ٣٠١، ٣٠٢.

هــو الــرُّزْءُ المُبَيّــنُ لا كَبَــاسٌ ثَقيــل الــرَّأْسِ يَنْعِــقُ بــالضَّئِيــن

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٠ (كبس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨١؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٢٦ (كبس).

لا يَــذُوق اليَــوْم كــأْسًــا أو يُفَــدَّى بــالأَبَيْــنِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فضــارَتْــه مُــوَيٌّ ولــم تَضِــرْنــي ولــم يَعْــرقْ مُــوَيّ لهــا جَبِينــي

البيت من الوافر، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٥٢[١]؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٥ (موه)؛ وتاج العروس (موه).

حِلْمُــه وازِنٌ بنــاتِ شَمــامٍ وابــنَ عَــرْوانَ مُكْفَهِــرَّ الجَبيــنِ

البيت من الخفيف، وهو لابن هرمة في لسان العرب ١٥/ ٥٢ (عرا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

نشــدتُــك هــل يَسُــرُّك أنّ سَــرْجــي وَسَــرْجَــك فــوقَ بَغْــلٍ بــاذَبِينــي

البيت من الوافر، وهو لرجل من بني كلاب في لسان العرب ١٣/ ٤٩ (بذبن)؛ وتاج العروس (بذبن).

شَــرِبنــا اليَــومَ إذْ عَصَبَــتْ غَــلاب بتَسْهيــدٍ وَعَقْــدٍ غَيْــرِ بَيْــنِ

البيت من الوافر، وهو لشاعر من حمير في تاج العروس ٥/ ٧٣ (لبت)؛ ولسان العرب ٢/ ٨٢ (لبت)، ٦/ ٢٠ (بأس)[٢]؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٩.

لا يَغْلِــبُ الجَهْــلُ حِلْمــي عنــد مَقْــدُرةٍ ولا العظيمــةُ مــن ذي الضّغْــنِ تُكْبِينــي

البيت من البسيط، وهو لثابت بن قطنة في أمالي المرتضى ١/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢١٥ (كبا)؛ وتاج العروس (كبا).

فالقَصْرِ فالمَرْجِ فالمَيْدَانِ فالشَّرَفِ الْـ ـأَعْلَـى فَسَطْـرًا فَجَـرْمَـانـا فَقُلْبَيـنِ

البيت من البسيط، وهو لأحمد بن منير في تاج العروس ٤/ ٢٥٩ (نرب)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٠ (آبل القمح).

---

(١) والرواية فيه:

وعــابــوهــا علــيَّ فلــم تعبنــي ولــم يعــرق لهــا يــومًــا جبينــي

(٢) وفيه «مينِ» مكان «بينِ».

وَأفْـزعَـه تَجـاسُـرُنـا فـأَقْعَـى ... وقـد أثْفَـرْتُـه بـأَبـي لُبَيْـنِ

البيت من الوافر، وهو للمفجع في لسان العرب ١٣/ ٣٧٨ (لبن)؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٨؛ وتاج العروس (لبن).

كيـف الهجـاء ومـا تنفـكّ صـالحـةٌ ... مـن آلِ لأمٍ بظهـرِ الغَيْـبِ تـأتينـي

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٤؛ وأساس البلاغة (صلح).

لقـد عَلِمْتُ ومـا الإشْرافُ مـن طَمَعـي ... أَنَّ الـذي هـو رِزْقـي سَـوْفَ يـأْتينـي

البيت من البسيط، وهو لعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣٢٧؛ والأغاني ١٨/ ٣٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٢ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٧ (شرف).

إذا وَجْـرٌ عظيـمٌ فيـه شيـخٌ ... مـن السُّـودَانِ يُـدْعَـى الشَّـرَّتَيْـنِ

البيت من الوافر، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٩ (وجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥٠ (وجر).

أَقُـولُ حِيـنَ أَرَى كَعْبًـا ولِحْيَتَـه ... لا بـارك اللّـه فـي بضْـعٍ وسِتِّيـنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥ (بضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٣ (بضع).

وَسـوْداءَ المعَـاصِـمِ لـم يُغـادِرْ ... لهـا كَفَـلاً صِـلاءُ الـزَّحْفتَيْـنِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣٠ (زحف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٣ (زحف).

إنّمـا سَـلّ فـؤادي ... دَرَمٌ بـالشَّفَتيـن

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٨ (درم)؛ وتاج العروس (درم).

يُحـاوِلُ أَنْ يَقُـومَ وقَـد مَضَتْـهُ ... مُغـابِنَـةٌ بـذي خُـرُص قَتِيـنِ

البيت من الوافر، وهو لأبي عبيد في لسان العرب ١٣/ ٣٣٠ (قتن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (قتن).

وقـد عَـرِقَـتْ مَغـابِنُهـا وجـادَتْ ... بِـدرَّتِهـا قِـرَى حَجـنٍ قَتِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص٣٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٥ (جحن)، ١٠٩ (حجن)، ٣٣٠ (قتن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٤، ٩/ ٥٩؛ وكتاب العين ٣/ ٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٩، ٤/ ١٤٤؛ والمخصّص ١/ ٢٩، ١٣٤، ٢/ ٣٥؛ وتاج العروس (جحن)، (حجن)، (قتن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٠، ٥٨.

يـــا خَلِيلَـــيَّ اسْقِيـــانـــي أَرْبَعًـــا بعـــد اثْنَتَيْـــنِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ونـادَتْ غِلْمَتـي: يـا خَيْـلَ رَبِّـي أمـامَـكِ وابْشـري بـالجَنَّتَيْـنِ

البيت من الوافر، وهو للمفجع في لسان العرب ١٣/ ٣٧٨ (لبن)؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٨؛ وتاج العروس (لبن).

إذا بلّغتنـي وحملْـتِ رحلـي عـرابـة فـاشـرقـي بـدمِ الـوتيـنِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣٦.

مـن شَـرابٍ كَـدَمِ الجَـو فِ يُحِـرُّ الكُلْيَتَيْـنِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبي)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ومـاءٍ قـد وَرَدْتُ لـوَصْـلِ أَرْوَى عليـه الطَّيْـرُ كـالـوَرَقِ اللَّجِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٨ (لجن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٠؛ والمخصّص ١٠/ ٢٢٤؛ وأساس البلاغة (لجن)؛ وتاج العروس (لجن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٦٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٥؛ وديوان الأدب ١/ ٤٢٤.

فـإنْ يـكُ فـاتَنـي أَسفًـا شَبـابـي وأَضْحَـى الـرأْسُ مِنـي كـاللُّجَيـنِ

البيت من الوافر، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٢ (سند)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٩ (سند)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٠٥.

قَـرَضْـنَ شِمـالاً ذا العُشَيْـرَةِ كُلَّـهُ وذاتَ اليَميـنِ البُـرْقَ بُـرْقَ هَجِيـنِ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٠٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧٤ (برقة هجين)، ٣/ ٢٢٨ (سراء)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ١٢٦ (الأداهم).

تُمِـرُّ علـى الـوِراكِ إذا المَطـايـا تَقَـايَسَـتِ النِّجَـادَ مـن الـوَجيـن

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٤ (عرف)، ١٥/ ٣٣٣ (نعا)؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٧؛ وأساس البلاغة (قيس)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٧ (خرع)، (نعا).

أنْ لَـم تَلِطْنـي بهـمْ حقًّـا أَتَيْتُكُـمُ   حُـوًّا وكُمْتًـا تَعـادَى كـالسّـراحينِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢ (بزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٧.

وَدَّعْـتُ نَجْـدًا ومـا قلْبـي بمَحْـزونِ   وَدَاعَ مَـنْ سَـلا عنهـا إلـى حيـنِ

البيت من البسيط، وهو لعمار ابن البولانية الكلبي في لسان العرب ١٣/ ١١١ (حرسن).

* مـا بَـالُ جَهْلِـكَ بَعْـدَ الحِلْـمِ والـدِّينِ   وَقَـدْ عَـلاكَ مَشيـبٌ حيـنَ لا حِيـنِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ٥٠٢، ٤/ ٤٧؛ والدرر ٣/ ٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٠؛ والكتاب ٢/ ٣٠٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٩٧.

* ولا تَبْلَـى بَسَـالَتُهُـمْ وإنْ هُـمُ   صَلُـوا بـالحَـرْبِ حِينًـا بَعْـدَ حِيـنِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في أمالي القالي ١/ ٢٦٠؛ والحيوان ٣/ ١٠٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٣٣؛ وسمط اللآلي ص ٥٨٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤١، ١٣٩؛ وللطهويّ في لسان العرب ١٤/ ٤٦٨ (صلا).

لَعَمْـرُكَ إنَّنـي وأبـا رَبـاحٍ   علـى طـولِ التَّجـاوُرِ مُنـذُ حِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٨٢[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٨ (دمى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوان المثقب ص ٢٨١ ـ ٢٨٢.

أَمِـنْ دِمَـنٍ بشـاجِنَـةِ الحَجُـونِ   عَفَـتْ منهـا المَنـازِلُ مُنْـذُ حِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٤ (شجن)؛ وتاج العروس (شجن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٠٤.

فَنِعْـمَ المُعْتَـرى رَكَـدَتْ إليـهِ   رَحـى حَيـزُومِهـا كَـرَحـا الطَّحِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٢٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٣ (رحا)؛ والمخصّص ٧/ ٤٨، ٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٩٩.

لقـد سُـوِّسْـتَ أَمْـرَ بَنِيـك حتـى   تَـرَكْتَهُـمُ أَدقَّ مـن الطَّحِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٨

---

(١) وفيه أنه نُسب أيضاً لعليّ بن بدال.

(سوس)، ١٣/ ١٧٠ (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٨ (سوس)، (دين)؛ وأساس البلاغة (سوس)، (دين).

لَصَلْصَلَةُ اللجامِ بِرأسِ طِرْفٍ　　أَحبُّ إليَّ من أن تَنْكِحيني

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٨١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٦ (نكح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٣، ٢١٠؛ والمخصّص ٢/ ١٤٦.

عَلَوْنَ رَباوَةً وَهَبَطْنَ غَيْبًا　　فَلَمْ يَرْجِعْنَ قائِمَةً لحِينِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٦ (ربا)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٥٣.

لأَيْقَنَ هذا القلبُ أَنْ ليس لاقِيًا　　سُلَيْمَى ولا أُمَّ الجُسَيْرِ لِحِينِ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٠٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٩ (جسر)؛ والأغاني ٨/ ٩٩؛ ومختار الأغاني ٢/ ٢٣٧.

لِمَنْ ظُعُنٌ تَطالَعُ من صُبَيْبٍ؟　　فما خَرَجتْ مِن الوادي لِحِينِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٥ (نجا)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٤٧؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٩٢ (صبيب).

*** على حِينَ انْحَنَيتُ وَشَابَ رَأْسي　　فَأَيَّ فَتًى دَعَوْتِ وأَيَّ حِينِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٩٢.

من السنين تملّاها بلا حسبٍ　　ولا حياءٍ ولا قدْرٍ ولا دينِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥ (بضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٣ (بضع).

*** أَقُولُ حينَ أَرَى كَعْبًا وَلِحْيَتَهُ　　لا بَارَكَ اللهُ في بِضْعٍ وَسِتِّينِ**
من السِّنينَ تَملّاها بلا حَسَبٍ　　ولا حَياءٍ ولا عَقْلٍ ولا دينِ

البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٤٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٦٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٥ (بضع).

فأقسمُ لو جَعَلْتِ عليَّ نذْرًا　　بطعنةِ فارسٍ لقضيتُ دَيني

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٨٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٩.

بَخِلَتْ فُطَيْمَةُ بالذي تُولِيني إلاّ الكلامَ وَقَلَّمَا تُجْدِيني

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠٧؛ ولأبي العيال الهذلي في لسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا)؛ وتاج العروس (جدو).

* حَاشَا قُرَيْشًا فَإِنَّ اللهَ فَضَّلَهُمْ عَلَى البَرِيَّةِ بالإسْلامِ والدِّينِ

البيت من البسيط ، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١٥، والدرر ٣/ ١٧٥ ؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٣٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٢.

تابعتُ دينَ محمدٍ ورضيتُه كلَّ الرضا لأمانتي ولِدِيني

البيت من الكامل، وهو لقيس بن نشبة في المخصّص ٩/ ٧.

ما زلتُ آملُهُ وأرقبُ وقتهُ والله قدَّر أنَّه يهديني

البيت من الكامل، وهو لقيس بن نشبة في المخصّص ٩/ ٧.

تَقولُ إذا دَرَأْتُ لها وَضِيني أهذا دأْبُهُ أبدًا ودِيني

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٥ (درأ)، ١٣/ ١٦٩ (دين)، ٤٥٠ (وضن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٩؛ وتاج العروس ١/ ٢٢١ (درأ)، (دين)، (وضن)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٨، ٩١٣، ١٢٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٣؛ والمخصّص ١٧/ ١٥٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٢٧.

عَقَائِلُ رملةٍ نازَعْنَ منها دُفُوفَ أقاحِ مَعْهُودٍ ودِينِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧١ (دين)، ٤٤٤ (ودن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٥؛ وكتاب العين ١/ ١٠٢، ٨/ ٧٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٠؛ وتاج العروس (دين)، (ودن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٥ (ودن)؛ والمخصّص ٩/ ١٢٢.

* وَمَا عَلَيْكِ - إذا أُخبرْتني دَنِفًا وَغَابَ بَعْلُكِ يَوْمًا - أَنْ تَعُودِيني

البيت من البسيط، وهو لرجل من بني كلاب في الدرر ٢/ ٢٧٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٤٣؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٦٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٢٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٣.

أو كـالنَّعـامـةِ إذْ غَـدَتْ مـن بَيْتِهـا لتُصـاغَ أُذْنـاهـا بغيـر أَذِيـنِ

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٣ (نعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥؛ وتاج العروس (نعم).

يـومًـا شـددت بـه فَـرْغَـاءَ فـاهِقـةً مَـرْءًا مـن الـدَّهـر تـاراتٍ تُمـاريـنـي

البيت من البسيط، وهو لحرثان في كتاب الجيم ٣/ ٤٠.

* حسَـانُ مَـوَاضِـعِ النُّقَـبِ الأَعَـالِـي غِـرَاثُ الـوُشْـحِ صَـامِتَـةُ البُـريـنِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٧٠.

* عِنْـدِي اصْطِبَـارٌ وَأَمَّـا أَنَّنِـي جَـزِعٌ يَـوْمَ النَّـوَى فَلِـوَجْـدٍ كَـادَ يَبْـرِينِـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢١٣؛ والدرر ٢/ ٦٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠١؛ ٣/ ٦٠٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٠؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٣.

* عَـرَفْنَـا جَعْفَـرًا وَبَنِـي أَبِيـهِ وَأَنْكَـرْنَـا زَعَـانِـفَ آخَـرِيـنِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٢٩؛ والاشتقاق ص ٥٣٨؛ وتخليص الشواهد ص ٧٢؛ وتذكرة النحاة ص ٤٨٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٩٥٦؛ والدرر ١/ ١٤٠؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١٨٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٦٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٩؛ وشرح التصريح ١/ ٧٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠.

* أَصَلْمَعَـةَ بْـنَ قَلْمَعَـةَ بْـنَ فَقْـعٍ لَهِنَّـكَ لَا أَبَـا لَـكَ تَـزْدَرِينِـي

البيت من الوافر، وهو لمغلس بن لقيط في الدرر ٣/ ٥٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٦ (صلمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٤ (قلمع)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٢.

كـذا وكـلا إذا حبسـتْ قليـلاً تعللهـا بمسـوَد الـدّريـنِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٧؛ وأساس البلاغة (ذوي).

تعـالَـيْ نُسَمِّـطْ حُـبَّ دَعْـدٍ وَنَغْتَـدي سَـواءَيْـنِ والمَـرْعَـى بـأُمِّ دَرِيـنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٢ (سمط)، ١٣/ ١٥٣ (درن)، ١٤/ ٤١٠ (سوا)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٦ (سمط)، (درن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧١.

مُعَـزِّبَتي عنـد القفـا بعمـودهـا يكـونُ نكيـري أن أقـول ذرينـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عزب).

لـم تُنسِنـي أُمَّ عَمَّـارٍ نَـوًى قَـذَفٌ ولا عَجـاريـفُ دَهْـرٍ لا تُعَـرِّيني

البيت من الخفيف، وهو لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٤١؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٣ (عجرف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٥؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٥ (عجرف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢١؛ وأساس البلاغة (عجر).

* رَأَيْتُ بَنِي البَكْرِيِّ في حَوْمَةِ الوَغَى كَفَـاغِـرَي الأَفْـواهِ عِنْـدَ عَـرِيـنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في حاشية يس ٢/ ١٢٢؛ والدرر ١/ ١٥٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٠.

أَحَـمَّ سَـراةِ أَعْلـى اللَّـوْنِ منـه كَلَـوْنِ سَـرَاةِ ثُعبـانِ العَـرِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٢ (عرن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٠؛ وكتاب العين ٢/ ١١٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٤؛ وتاج العروس (عرن).

عَـرِيـنٌ مـن عُـرَيْنَـةَ ليس منَّـا عُـرَيْنَةَ إلـى عُـرَينَـةَ مـن عَـريـنِ!

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٣ (عرن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٠؛ وتاج العروس (عرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٤.

أَلَـظَّ بـه عبـاقِيـةٌ سَـرَنْـدَى جَـرِيءِ الصـدْرِ مُنْبَسِـطُ القَـرِيـنِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٠ (لظظ).

رأيـتُ عَـرابـةَ الأوْسِـيَّ يَسْمُـو إلـى الخَيْـراتِ مُنْقَطِـعَ القَـرِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٤ (قطع)، ١٣/ ٤٦١ (يمن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢١، ١٥/ ٥٢٣؛ وكتاب العين ١/ ١٣٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣ (قطع).

ثـم فـارَقْتُهـا علـى خَيْـرِ مـا كـا نَ قَـرِيـنٌ مُفـارِقًـا لِقَـرِيـنِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في لسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وإنَّ قَنـاتَنـا مَشِـظٌ شَظـاهـا شـديـدٌ مَـدُّهـا عُنُـقَ القَـرِيـنِ

البيت من الوافر، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في لسان العرب ٧/ ٤٦٢ (مشظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٠ (مشظ)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٠.

كُلَيـبُ العيـرِ أيسـرُ منـك ذنْبًـا غـداةَ يسـومُنـا بـالفِتكـريـنِ

البيت من الوافر، وهو للحارث بن حلزة في تاج العروس ١٣/ ١٨٥ (عير)، ٢٢٦

(فتكر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

مـن كُـلِّ جَـرْداء قـد طـارَتْ عَتِيقَتُهـا وكُـلِّ أجْـرَدَ مُسْتَـرْخـي الأبـازِيـنِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠ (بزم)، ١٣/ ٥٢ (بزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٧؛ وتاج العروس (بزن).

إنَّـا تبعْنـا رَسُـولَ اللَّـه واطَّـرَحـوا قَـوْلَ الـرَّسـول وعـالُـوا في المَـوازِيـنِ

البيت من البسيط، وهو لعبد اللَّه بن الحارث بن قيس بن عدي في السيرة النبوية ١/ ٣٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨١ (عول)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥١؛ وأساس البلاغة (عول)؛ وتاج العروس (عول).

فـزينـكِ فـي الشَّـرِيـطِ إذا التَقَينـا وذو النُّـونَيْـنِ يَـومَ الحَـرْب زَيْنـي

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣١٩؛ وتاج العروس (نون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٩ (نون).

وقفـتُ بهـا فهيضَ جـوًى أطـاعـتْ لـهُ زفـراتُ مغتـربٍ حـزيـنِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٤؛ وأساس البلاغة (طوع).

فَبَكَـتْ خَشْيَـةَ التَّفَـرُّقِ للبيْـ ـنِ بُكـاءَ الحَـزِيـن إثْـرَ الحَـزِيـنِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في لسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٥ (سنن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* إذا مـا قُمْـتُ أرْحَلُهـا بِلَيْـلٍ تَـأوَّهُ آهَـةَ الـرَّجُـلِ الحـزيـنِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبديّ في ديوانه ص ١٩٤؛ وإصلاح المنطق ص ٣٢١؛ والخصائص ٣/ ٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٦ (رجل)، ١٣/ ٤٧٣ (أوه)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥١ (هوه)، ١٤/ ٥٣ (أوا)؛ وتاج العروس (أوه).

مـاذا يـريبُـكَ مـن خِـلٍّ علِقْـتُ بـه إنّ الـدُّهـورَ علينـا ذاتُ كِـرْزيـنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٢٨.

وخَـرق يُـرعَـدُ النِّسيـان منـه يُسَـدّ فـروجـه بحَصًـى مـزيـنِ

البيت من الوافر، وهو للهذلي في كتاب الجيم ٣/ ٣٧؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

فَـزَيْنُـك فِـي شَـرِيطِـكِ أُمَّ بَكْـرٍ وسَـابِغَـةٍ وذو النُّـونَيْـنِ زَيْنِـي

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب

٧/ ٣٣٢ (شرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٨ (شرط)، ٢٢/ ٤٩٩ (سبغ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣١١.

إذا قَلَّ العُثَانُ وصارَ يومًا خَبيئةَ بيتِ ذي الشَّرفِ الوَزِينِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (وزن).

* أَهْلاً بِأَهْلٍ وَبَيْتًا مِثْلَ بَيْتِكُمُ وبالأناسينِ أبْدَالِ الأناسِينِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المقاصد النحويّة ٤/ ٥٣١.

فيا ليتني من بعد ما طاف أهلها هلكت ولم أسمع بها صوت ياسينِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سين).

فلمّا غابَ فيه رَفَعْتُ صَوْتي أُنادي: يا لثاراتِ الحُسَيْنِ!

البيت من الوافر، وهو للمفجع في لسان العرب ١٣/ ٣٧٨ (لبن)؛ والمخصص ١٣/ ١٧٨؛ وتاج العروس (لبن).

* عَمْرَكِ اللَّهَ يا سُعَادُ عِدينِي بَعْضَ مَا أَبْتَغِي وَلاَ تُؤيِسِينِي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٥٠؛ والدرر ٤/ ٢٥٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٥.

فجاءت به عَضْبَ الأديم غَضَنْفَرًا سُلالةَ فَرْجٍ كان غَيْرَ حَصِينِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٩ (سلل).

عفتْ إلاّ أياصر أو نُؤيًّا محافرُها كَأَسْرِيَةِ الإضِينِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢١؛ وأساس البلاغة (نأي).

واصْرِفا الكأْسَ عن الجا هِلِ يَحْيى بنِ حُضَيْنِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* يَرْنُو إلَيَّ وَأَرْنُو مَنْ أُصادِقُهُ في النّائِباتِ فَأُرْضِيهِ وَيُرْضِيني

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٣؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥١.

لا يُبْعِطُ النَّقْدَ من دَيْني فَيَجْحَدَني ولا يحدِّثُني أنْ سَوْفَ يَقْضِيني

البيت من البسيط، وهو لمجنون بني عامر في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب

٧/ ٢٦٢ (بعط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦١ (بعط).

فَأَصْدَرْتُ منها عَيْبَةً ذاتَ حُلَّةٍ وَكِيسُ أبي الجارُودِ غَيْرُ بَطِينِ

البيت من الطويل، وهو لبعض اللصوص في لسان العرب ١٣/ ٥٣ (بطن)؛ وتاج العروس (بطن).

خواتم يَتَّخِذْنَ الغِبَّ رِفْهًا إذا اقْلَوْلَيْنَ بالقَرَبِ البَطِينِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٠ (قلا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٧؛ وتاج العروس (قلا).

بِتَلِهيةٍ أَرِيشُ بها سِهامي تَبُذُّ المُرْشِقاتِ من القَطِينِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب في ديوانه ص ١٦١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٩ (لها)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤٧؛ وتاج العروس (لها).

بَنَى زيادٌ لِذكْرِ اللَّه مَصْنَعةً مِنَ الحجارةِ لم تُرْفَعْ مِنَ الطِّينِ

البيت من البسيط، وهو للبعيث في لسان العرب ٨/ ٢١٢ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧٣ (صنع).

وقَائِلَةٍ ما هذه الدُّرَرُ الَّتي تُسَاقِطُهَا عَيْنَاكَ سِمْطَيْنِ سِمْطَيْنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٨٠ (سمط).

فأَبْقَى باطِلِي والجِدُّ منها كَدُكَّانِ الدَّرَابِنَةِ المَطِينِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٥ (دكك)، ١٣/ ١٥٤ (دربن)، ٢٧٠ (طين)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٤؛ وتاج العروس (دكك)، (دربن)، (طين)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥٨، ٢٩١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٢؛ والمخصص ١٤/ ٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٠.

*** إنْ هُوَ مُسْتَولِيًا على أَحَدٍ إلّا على حِزْبِهِ الملاعينِ**

انظر:

إن هو مُسْتَولِيًا على أَحَدٍ إلّا على أَضْعَفِ المجانينِ

*** وَمَاذَا تَبْتَغِي الشُّعَراءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوزتُ حَدَّ الأَرْبَعِينِ**

البيت من الوافر، وهو لسحيم بن وثيل في إصلاح المنطق ص ١٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ٧٤؛ وتذكرة النحاة ص ٤٨٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٦١، ٦٢، ٦٥، ٦٧، ٦٨؛

وحماسة البحتري ص ١٣؛ والدرر ١/ ١٤٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٢٧؛ وشرح التصريح ١/ ٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١؛ وشرح المفصل ٥/ ١١؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٣ (نجذ)، ٨/ ٩٩ (ربع)، ١٤/ ٢٥٥ (دري)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١٩١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٤٨؛ وأوضح المسالك ١/ ٦١؛ وجواهر الأدب ص ١٥٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٨، ٣٩؛ والمقتضب ٣/ ٣٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

أَرَدْتِ لِكَيْما تَضْمُديني وصاحِبي ألا لا أحِبِّي صاحبي ودَعِيني

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في تهذيب اللغة ١٢/ ٦؛ وأساس البلاغة (ضمد)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٦ (ضمد).

تَنادَوا عِنْدَ غَدْرِهِمُ لَباتِ! وقد بَرَدَتْ مَعاذِرُ ذي رُعَيْنِ

البيت من الوافر، وهو لشاعر من بني حمير في تاج العروس ٥/ ٧٣ (لبت)؛ ولسان العرب ٢/ ٨٢ (لبت)، ٦/ ٢٠ (بأس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٩.

فإن تكُ حميرٌ غدرت وخانت فمعذرةُ الإلَه لذي رُعينِ

البيت من الوافر، وهو لذي رعين في جمهرة اللغة ص ٧٧٤؛ والاشتقاق ص ٥٢٥.

ألا من يشتري سهرًا بنومٍ سعيدٌ أم يبيتُ قريرَ عينِ

البيت من الوافر، وهو لذي رعين في جمهرة اللغة ص ٧٧٤؛ والاشتقاق ص ٥٢٥.

نَصِيبينٌ بها إخْوانُ صِدْقٍ ولم أنْسَ الذين برأْسِ عَيْنِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٨ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

بكلامِ خصمٍ أو جدالِ مجادلٍ غلقٍ يعالجُ أو قوافٍ عينِ

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٩؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٤/ ٢٠٢.

فِداءٌ خَالَتي وفِدًا صَديقي وأَهْلِي كُلُّهم لبَني قُعَيْنِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٦ (غين)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٩.

ولولا غيرُه لكشَفْتُ عنه وعن نُمِّيَّةِ الطَّبعِ اللَّعينِ

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٣ (نمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥١٩؛ وتاج العروس (نمم).

* ذَعَرْتُ بِهِ القَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذِّئْبِ كالرَّجُلِ اللَّعِينِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ بن ضرار في ديوانه ص ٣٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٤٧، ٣٤٨؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٨ (لعن)؛ والمعاني الكبير ١/ ١٩٤؛ والمنصف ١/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٢/ ٥٤٣؛ والمحتسب ١/ ٣٢٧.

إذا الأرطَى توسَّدَ أبْرَدَيْهِ خُدُودُ جَوازِىءٍ بالرَّمْلِ عينِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ بن ضرار في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ١/ ٤٦ (جزأ)، ٣/ ٨٣ (برد)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩، ٢/ ١٠؛ وتاج العروس ١/ ١٧٣ (جزأ)، ٧/ ٤١٥ (برد)؛ والمخصص ٩/ ٧٤؛ وأساس البلاغة (جزأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٢.

كأنّ نَفِيَّ ما تَنْفِي يَداها نَفِيُّ غريبةٍ بِيَدَيْ مُعِينِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٩ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٩ (غرب).

أَشارَتْ لإنسانٍ بإنسانِ كَفِّها لتَقْتُلَ إنْسانًا بإنسانِ عَيْنِها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣ (أنس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٢ (أنس).

فَقَدْ أَلِجُ الخباءَ على جَوارٍ كأنَّ عُيونَهُنَّ عُيونُ عِينِ

البيت من الوافر، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٢ (سند)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٩ (سند)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٩٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٥.

* وَلَقَدْ رَمَقْتُكَ في المجالِس كُلِّها فإذا وَأَنْتَ تُعِينُ مَنْ يَبْغيني

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في الأغاني ٢٣/ ٤٤٠؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٤٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٣٦٢.

* أَأَلخَيْرُ الَّذِي أنا أَبْتَغِيهِ أمِ الشَّرُّ الَّذي هُوَ يَبْتَغِيني

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢١٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٧، ١١/ ٨٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٨٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٩٢؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧ (أنم)؛ وله أو

لسحيم بن وثيل أو لأبي زبيد في المقاصد النحويّة ١/ ١٩٢.

* كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتَيْ عُقَابٍ أَصَابَ حَمَامَةً في يومِ غَيْنِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أمالي القالي ٢/ ٨٧؛ ورصف المباني ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٦ (غين)؛ والمحتسب ١/ ٨٨؛ والمنصف ٣/ ٤٨.

حَلَفْتُ بِرَبِّ الرّاقصاتِ إلى مِنًى هُوِيَّ القَطَا يَجْتَزْنَ بَطْنَ دَفِينِ

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ٢٠٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٩ (جسر)؛ والأغاني ٨/ ٩٩؛ ومختار الأغاني ٢/ ٢٣٧.

وهُنَّ كذاك حين قطعن فلجًا كأنَّ حُدوجَهُنَّ على سَفِينِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٤٨.

نواعج يَغْتلينَ مواكباتٍ بأعناقٍ كأشْرِعةِ السَّفِينِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٨ (شرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٢ (شرع).

إذا يقولون ما أشْفَى أقُولُ لَهُمْ دُخَانُ رِمْثٍ من التَّسْرِيرِ يَشْفِيني

البيت من البسيط، وهو للأعرابي في معجم البلدان ٢/ ١٧٣ (الجنينة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٢ (سرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢ (سرر).

لا خَيْرَ في طَمَعٍ يُدْني إلى طَبَعٍ وغُفّةٌ من قَوامِ العَيْشِ تَكْفِيني

البيت من البسيط، وهو لثابت بن قطنة في لسان العرب ٨/ ٢٣٤ (طبع)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٣ (غفف)؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٠٨؛ وله أو لعروة بن أذينة في تاج العروس ٢١/ ٤٤١ (طبع)؛ وهو في ديوان عروة بن أذينة ص ٣٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غفف)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٥؛ والمخصص ٣/ ٦٩، ١٢/ ٢٨٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٦؛ وأساس البلاغة (غفف).

لا أكْثِرُ القَوْلَ فيما يَهْضِبونَ به من الكلامِ قليلٌ منه يَكْفِيني

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٥ (هضب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٣.

* أَبِالْمَوتِ الَّذي لا بُدَّ أنّي مُلاقٍ - لا أباكِ - تُخَوِّفِيني

البيت من الوافر، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٧٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٠، ١٠٥، ١٠٧؛ والدرر ٢/ ٢١٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١١؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٠

(خعل)، ١٤/ ١٢ (أبي)، ١٥/ ١٦٣ (فلا)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٣٢؛ والخصائص ١/ ٣٤٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٢٤؛ وشرح المفصل ٢/ ١٠٥؛ واللامات ص ١٠٣؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٥؛ والمقرب ١/ ١٩٧؛ والمنصف ٢/ ٣٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٣٧.

أكُلُّ الدهرِ حِلٌّ وارتحالٌ أما تُبْقِي عليّ ولا تَقِيني

البيت من الوافر، وهو للمُثَقب العَبْدي في ديوانه ص ١٩٨[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٣ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٦؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٣.

*** فإمَّا أَنْ تَكُونَ أخي بِصِدْقٍ فأعْرِفُ مِنْكَ غَثِّي أو سَمِيني**
وَإلَّا فاطَّرِحْني واتخِذْني عَدُوًّا أتَّقِيكَ وَتَتَّقِيني

البيتان من الوافر، وهما للمثّقب العبديّ في ديوانه ص ٢١١ ـ ٢١٢؛ والأزهيّة ص ١٤١ ـ ١٤١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٨٩، ١١/ ٨٠؛ والدرر ٦/ ١٢٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٦ ـ ١٢٦٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٩٠، ١٩١؛ ومغني اللبيب ١/ ٦١؛ وله أو لسحيم بن وثيل في المقاصد النحوية ١/ ١٩٢، ٤/ ١٤٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٣٢؛ وجواهر الأدب ص ٤١٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٦؛ والمقرب ١/ ٢٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٥.

*** فَلَوْ أنَّا عَلَى حَجَرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدَّمَيَانِ بالخَبَرِ اليقينِ**

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبديّ في ملحق ديوانه ص ٢٨٣؛ والأزهية ص ١٤١؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ١٩٢؛ ولعلي بن بدال في أمالي الزجاجي ص ٢٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٦٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٢؛ وللمثقب أو لعلي بن بدال في خزانة الأدب ٧/ ٤٨٢، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٦، ١٣٠٧؛ ورصف المباني ص ٢٤٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٦٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٦٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨١؛ وشرح المفصل ٤/ ١٥١، ١٥٢، ٥/ ٨٤، ٦/ ٥، ٩/ ٢٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١ (أخا)، ٢٦٨ (دمى)؛ والمقتضب ١/ ٢٣١، ٢/ ٢٣٨، ٣/ ١٥٣؛ والمقرب ٢/ ٤٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٤؛ والمنصف / ١٤٨.

قد ضِقْتُ من حُبِّها ما لا يُضَيِّقُني حتى عُدِدْتُ من البُوسِ المساكينِ

البيت من البسيط، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٦/ ٢١ (بأس).

---

(١) وفيه «يقيني» مكان «تقيني»، وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضل.

سَلَمَّجُ القَوْلِ واهٍ في أمانَتِه أجْلَى البُخاسَةِ من مالِ المَساكِينِ

البيت من البسيط، وهو لجهم الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٥.

قد أطْعَنُ الطَّعْنَةَ النَّجلاءَ من عُرُضٍ كَفَرْجِ خَرْقاءَ وَسْطَ الدارِ مِسْكِينِ

البيت من البسيط، وهو لتأبط شرًّا في دِيوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٧ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن).

سَعَى عِقالاً فلم يَتْرُكْ لَنا سَبَدًا فَكَيفَ لوْ قد سَعَى عَمْرٌو عِقالَيْن؟

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن العداء الكلبي في لسان العرب ٣/ ٤٤٣ (وبد)، ١١/ ٤٦٤ (عقل)، ١٤/ ٣٨٦ (سعا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٩، ٣/ ٩١؛ وتاج العروس (عقل)، (سعا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٤؛ وكتاب العين ١/ ١٥٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧١؛ والمخصص ٧/ ١٣٤، ١٧/ ١٠٥.

* لأصْبَحَ القَوْمُ أوبادًا ولم يَجِدُوا عِنْدَ التَّفَرُّقِ في الْهَيْجَا جِمَالَيْنِ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن العداء في خزانة الأدب ٧/ ٥٧٩، ٥٨٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٣ (وبد)، ١١/ ٤٦٤ (عقل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٠٣؛ وشرح المفصل ٤/ ١٥٣؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٧١؛ والمقرب ٢/ ٤٣.

مبرِّزةٍ إذا أيدي المطايا سَدَتْ بِقَباضةٍ وَثَنَتْ بِلِين

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٥ (قبض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٦ (قبض).

* ولا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنٍ بِسُوءَى ولا يَجْزونَ مِنْ غِلَظٍ بِلِينِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهويّ في الحيوان ٣/ ١٠٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣١٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٠؛ وشرح المفصل ٦/ ١٠٢؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٣٦؛ وللطهويّ في لسان العرب ١/ ٩٦ (سوا).

* أأَلْخَيْرُ الذي أنا أبْتَغِيهِ أمِ الشَّرُّ الذي لا يَأْتَلِيني

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في خزانة الأدب ١١/ ٨٠، ٨٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ١٣٨.

* تَراهُ كالثَّغام يُعَلُّ مِسْكًا يَسُوءُ الفَالِيَاتِ إذَا فَلَيْنِي

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٨٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣؛ والدرر ١/ ٢١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٤؛ وشرح شواهد

الإيضاح ص ٢١٣؛ والكتاب ٣/ ٥٢٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٣ (فلا)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٧٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٩؛ وشرح المفصل ٣/ ٩١؛ ولسان العربَ ٢/ ٢٤٦ (حيج)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٢١؛ والمنصف ٢/ ٣٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٥.

*** وما أدْرِي إذا يَمَّمْتُ أرْضًا أُريدُ الخيرَ أيُّهما يلينِي**

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢١٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ٨٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٩١؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٤٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٧.

ولا أُشارِكُ في رَأْيٍ أَخا ضَعَفٍ ولا أَلِينُ لِمَنْ لا يَبْتَغي لِينِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٣ (ضعف).

فعِثْ فيمن يَليكَ بغير قَصْدٍ فإنّي عائثٌ فيمن يَلِينِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧١ (عيث)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٧ (عيث).

تقولُ انْتَصِحْنِي إنني لك ناصِحٌ وما أنا إن خَبَّرْتُها بأَمِينِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٦ (نصح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٦؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٩ (نصح).

*** ألا رُبَّ مَنْ تغْتَشُّهُ لَكَ نَاصِحٍ ومؤْتَمَنٍ بالغَيْبِ غَيْرِ أمينِ**

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همام في حماسة البحتري ص ١٧٥؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٥٢؛ والدرر ١/ ٣٠١، ٤/ ١٣٢، ٢١٣؛ والكتاب ٢/ ١٠٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٣ (غشش)؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٢، ٢/ ٢٨، ٣٩.

أَلَمْ تعلمي يا أَسْمَ وَيْحَكِ أنَّني حلفتُ يمينًا لا أخون أميني

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣٤؛ وتاج العروس (أمن).

ومِثْل سَرَاةِ قومك لم يُجارَوْا إلى الرُّبُعِ الهجانِ ولا الثَّمِينِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨٧.

شَرَيْنا النَّوْمَ إذ غضبَتْ غَلاب بتَشْهيدٍ وَعَقْدٍ غَيرِ مَيْنِ

انظر قافية «بينِ».

* لَـوْ فـي طُهَيَّـةَ أحْـلامٌ لَمَـا عَـرَضُـوا دُونَ الَّـــذي أنــا أرْمِيــهِ وَيَــرْمِينِــي

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٩؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٦٨.

* أمــا واللَّـــهِ لَـــوْ كُنْـــتَ حُـــرًّا ومـــا بـــالحُـــرِّ أنْـــتَ ولا القَميـــنِ

راجع:

أمـــا واللَّـــهِ لَـــوْ كُنْـــتَ حُـــرًّا ومـــا بـــالحُـــرِّ أنْـــتَ ولا العتيـــقِ

كـــأنْ لـــم يكُـــنْ مِنّـــا الفِـــراضُ مَظِنَّـــةً ولـــم يُمْـــسِ يَـــوْمًـــا مِلْكُهـــا بيَمِينـــي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٦ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٧ (فرض)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٤٤ (فراض).

إذا مـــا رايـــةٌ رُفِعَـــتْ لمَجْـــدٍ تَلَقَّـــاهـــا عَـــرابـــةُ بـــاليَميـــنِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٣ (عرب)، ١٣/ ٤٦١ (يمن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢١، ١٥/ ٥٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٩، ٩٩٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٢ (عرب)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٨.

مَـــرَرْنَ عَلَـــى شَـــرَافِ فَـــذَاتِ رِجْـــلٍ وَنكَّبْـــنَ الـــذَّرَانِـــحَ بـــالْيَمِيـــنِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٤٤؛ وتاج العروس (شرق)، (رجل)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٥ (الذرانح)، ٢٨ (رجل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٤٨.

أطَـــفَّ لهـــا عَبـــاقِيَـــةٌ سَـــرَنْـــدَى جَـــرِيءُ الصَّـــدْرِ مُنْبَسِـــطُ اليمِيـــنِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٤ (عبق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٦؛ وكتاب العين ١/ ١٨٢؛ ٧/ ٣٤٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٣؛ وتاج العروس (عبق).

عـــن يَســـاري إذا دَخَلْـــتُ مـــن البـــا ب وإن كنـــتُ خـــارجًـــا عـــن يَمينـــي

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن).

أقـــولُ لصـــاحبـــي وجَـــرَى سَنيـــحٌ وآخـــرُ بـــارِحٌ مـــن عـــنْ يَمينـــي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩ (بذبن).

ألـــم تعلمـــي يـــا أَسْـــمَ وَيْحَـــكِ أننـــي حَلَفْـــتُ يمينًـــا لا أخـــونُ يَمينـــي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١ (أمن).

* إنْ هُـوَ مُسْتَـوْلِيًـا عَلَـى أحَـدٍ إلاَّ عَلَـى أضْعَـفِ المَجَـانِيـنِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في الأزهيَّة ص ٤٦؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٩١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٠٦؛ والجنى الداني ص ٢٠٩؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٦٦؛ والدرر ٢/ ١٠٨؛ ورصف المباني ص ١٠٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٦؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠١؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٦٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٦؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١١٣؛ والمقرب ١/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٥.

جَـزاكِ اللَّـهُ شـرًّا مـن عجـوزٍ وَلَقَّـاكِ العُقـوقَ مـن البَنيـنِ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦١ (دهن)؛ وتاج العروس (دهن).

ولقـد نَطَقْـتُ قَـوافِيًـا إنْسِيَّـةً ولقـد نَطقْـتُ قـوافِـيَ التَّجْنيـنِ

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر في لسان العرب ١٣/ ٩٥ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

وَأخْـرَجَ أمُّـه لسـواسِ سَلْمَـى لِمَعْفُـورِ الضَّبـا ضَـرِمِ الجَنِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٩ (سوس)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٦.

علـى حُـوَلاءَ يَطْفُـو السُّخْـدُ فيهـا فَـراهـا الشَّيْـذُمـانُ عـن الجَنِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٢؛ وكتاب العين ٦/ ٢٥٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٥٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٠ (شذم)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٢ (حول)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧١؛ ١٢٣٣.

وَأشْـرَبْتُهـا الأقْـرانَ حتـى أنَخْتُهـا بِقُـرْحَ وقـد ألقَيْـنَ كُـلَّ جَنِيـنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٣ (شرب)، ٢/ ٥٦٢ (قرح)؛ وتاج العروس ٣/ ١١٨ (شرب)؛ وأساس البلاغة (شرب).

إذا شِئْـتَ أنْ تَلْقَـى مَقِيضًـا بقَفْـرةٍ مُفَلَّقَـةٍ خِـرْشـاؤهـا عـن جَنِينهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٤ (قيض)؛ وتهذيب اللغة ١٩/ ٢١٥.

---

(١) وفيه «الخبيرِ» مكان «الجنينِ»، وهذا تحريف.

أتَيْتُكَ في الحَنِينِ فقلتَ: رُبَّى ... وماذا بين رُبَّى والحَنِينِ؟

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٨ (رنن)، ١٤/ ٣٤٠ (رنا)؛ وتاج العروس (رنن).

فصرتُ كالهيق غدا يبتغي ... قرنًا فلم يرجع بأذنين

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ظلم).

تُوائِلُ من مِصَكٍّ أنْصبَتْهُ ... حَوالِبُ أسْهَرَتْهُ بالذَّنِينِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٣ (حلب)، ٤/ ٣٨٤ (سهر)، ١٣/ ١٧٤ (ذنن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٧، ٦/ ١٢٢، ١٤/ ٤١٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٤، ٣/ ٩٧؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٧ (حلب)، ١٢/ ١١٣ (سهر)، (وأل)، (ذنن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٨، ٣/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٣؛ والمخصص ٢/ ١٤٦.

بمُنْخَرقٍ تَحِنُّ الريحُ فيهِ ... حَنِينَ الجُلْبِ في البلدِ السَّنِينِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٧ (سنن)، ٥٠٢ (سنه)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٩؛ وتاج العروس (سنن).

وإنَّ بعُقْدَةِ الأنْصاب منكم ... غُلامًا خَرَّ في عَلَقٍ شَنِينِ

البيت من الوافر، وهو لعبد مناف بن ربعي الهذلي في لسان العرب ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ وتاج العروس (شنن)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

ليت شِعْري متى تَخُبُّ بيَ النا ... قةُ بين العُذَيْبِ فالصِّنِّينِ

البيت من الخفيف، وهو لبعض البغداديين في لسان العرب ١٠/ ٣٨ (حبق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣٩ (حبق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٠ (ضنن)؛ وتاج العروس (ضنن).

أفادَ سماحةً وأفادَ حمدًا ... فليسَ بجامدٍ لحزٍ ضنينِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٣٦؛ وأساس البلاغة (فيد).

فلو في غيرِ كَنْزَةَ تَعْذِلِينِي ... ولكنِّي بكَنْزَةَ كالضَّنِينِ

البيت من الوافر، وهو للمقعد بن شماس السعدي في تاج العروس ١٥/ ٣٠٦ (كنز).

يا شَبُّ ويْلَكَ! ما لاَقَتْ فتاتُكُمُ ... والمِنْقَرِيُّ جُرَافٌ غيرُ عِنِّينِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦ (جرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٩ (جرف)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ١١٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٠٨.

* وَلَقَـدْ أمُـرُّ عَلَـى اللَّئِيـمِ يَسُبُّنـي فَمَضَيْـتُ ثُمَّـتَ قُلْـتُ لاَ يَعْنِينِـي

البيت من الكامل، وهو لرجل من سلول في الدرر ١/ ٧٨؛ وشرح التصريح ٢/ ١١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣١٠؛ والكتاب ٣/ ٢٤؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٨؛ ولشمر بن عمرو الحنفيّ في الأصمعيّات ص ١٢٦؛ ولعميرة بن جابر الحنفي في حماسة البحتري ص ١٧١؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٦٣؛ والأشباه والنظائر ٣/ ٩٠؛ والأضداد ص ١٣٢؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٦٣١؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢٠٦؛ وجواهر الأدب ص ٣٠٧؛ وخـزانـة الأدب ١/ ٣٥٧، ٣٥٨، ٣/ ٢٠١، ٤/ ٢٠٧، ٢٠٨، ٥/ ٢٣، ٥٠٣، ٧/ ١٩٧، ٩/ ١١٩، ٣٨٣؛ والخصائص ٢/ ٣٣٨، ٣/ ٣٣٠؛ والدرر ٦/ ١٥٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٨١ (ثمم)، ١٥/ ٢٩٦ (مني)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٢، ٢/ ٤٢٩، ٦٤٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٩، ٢/ ١٤٠.

جَهْـراءُ لا تـأْلـو إذا هـي أظْهَـرَتْ بَصَـرًا ولا مِـنْ عَيْلَـةٍ تُغْنينـي

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢ (جهر)، ١٤/ ٤٠ (ألا)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٧ (جهر)، (ألا)؛ والمخصص ٦/ ١٦٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦١؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٦/ ٤٩، ١٥/ ٤٣٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٩.

وإن شـرك الطـريـقُ تـوهَّمَتْـه بخَـوْصـاوَيْـنِ فـي لَحِـجٍ كَنِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٦ (لحج)، ٥٧٧ (لحح)، ١٠/ ٤٥١ (شرك)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٥، ٤/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٦ (لحج)، (شرك)؛ وللعجاج في لسان العرب ٦/ ١٢٦ (طمس)؛ وليس في ديوانه.

تـأوي إلـى ذي جـدَّتيـنِ كـأنَّـهُ كـرٌّ شـديـدُ العصـبِ غيـرُ منيـنِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة (منن).

ألا يـا عيـنُ ويحـكِ أسعـدينـي علـى تقـوى وبـرٍّ عـاونينـي

البيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان في كتاب العين ١/ ٣٢٣.

* جـادَ بـالعَيْـنِ حيـنَ أَعْمَـى هَـواهُ عَيْنَـهُ فـانْثَنَـى بِـلا عَيْنَيْـنِ

البيت من الخفيف، وهو للحريريّ في الدرر ١/ ١٢٦؛ وللمعرِّي في همع الهوامع ١/ ٤٣.

تَسُـدُّ بمَضْـرَحِـيِّ اللَّـونِ جَثْـلٍ خَـوَايَـة مَـزْجِ مِقْـلاتٍ دَهيـنِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٥

(خوا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦١٧؛ وتاج العروس (خوا)؛ وللمثقب في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦١ (دهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٦؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٥٩.

لِسانُكِ مِبْرَدٌ لا عَيْبَ فيه وَدَرُّكِ دَرُّ جاذبةٍ دَهينِ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦١ (دهن)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٢ (جذب)، (دهن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩٦.

إذا ما الليلُ كانَ الصبحُ فيه أشقَّ كمفرقِ الرأسِ الدهينِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٣٤؛ وأساس البلاغة (شقق).

أَقَبْلَ يَردي مُغَارَ ذِي الحِصانِ إلى مُسْتَعْصِبٍ أَرِبٍ منه بتَمْهِينِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٨١[1]؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٨ (عسب). وانظر قافية «بتمهير».

وصاحِبٍ قد طَوَى كَشْحًا فَقُلْتُ له إنَّ انطِواءَكَ هذا عَنْكَ يَطْوِيني

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩ (طوى)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢٩؛ وأساس البلاغة (طوي)؛ وتاج العروس (طوي)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٦٦.

* إنِّي أَبِيٌّ أَبِيٌّ ذو مُحَافَظَةٍ وابنُ أَبِيٍّ أَبِيٍّ مِنْ أَبِيِّينِ

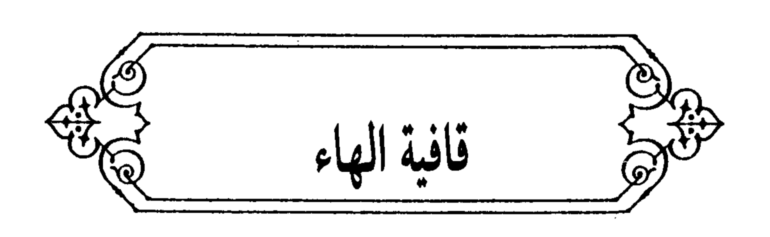
البيت من البسيط، وهو لذي الإصبع العدوانيّ في خزانة الأدب ٨/ ٦٦، ٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٢٨؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٥ (أبي)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١/ ٢١٣؛ والمقتضب ٣/ ٣٣٣.

* مَا سَدَّ حَيٌّ وَلاَ مَيْتٌ مَسَدَّهُمَا إلَّا الخَلاَئِفُ مِنْ بَعْدِ النبِيِّينِ

البيت من المنسرح، وهو للفرزدق في تخليص الشواهد ص ٧٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٦٠، ٦٦، ٦٨؛ والدرر ١/ ٤١؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩، وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٢٨.

---

(١) وفيه «بتمهيرِ» مكان «بتمهين»، والبيت من قصيدة رائيّة.



قافية الهاء

فصل الهاء الساكنة

* إذَا سُــدْتَــهُ سُــدْتَ مِطْــواعــةً وَمَهْمــا وَكَلْــتَ إليــهِ كَفَــاهْ

انظر قافية «كفاهُ».

قــولُهُــم: ذاكَ أبــو عُــذْرِهــا وليــت شِعْــري، وإقــام الصَّــلاهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ١٧٧ (شعر).

فَلَمَّــا رَدَّ ســامِعَــه إليــه وَجَلَّــى عَــنْ عَمَــايَتِــهِ عَمَــاهْ

البيت من الوافر، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥٦؛ وللهذلي في لسان العرب ٨/ ١٦٢ (سمع)[1]؛ والمخصص ١/ ٨٣.

وَلَا بــالــدِّلاءِ لَــهُ نَــازِعٌ يُغَــارِي أخَــاهُ إذَا مــا نَهَــاهْ

البيت من المتقارب، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٦؛ وللهذلي في لسان العرب ١٥/ ١٢١ (غرا)[2].

ثــلاثَــةٌ تُحــذفُ هَــاءَاتُهــا إذا أُضِيفــتْ عنــدَ كُــلّ الــرُّواهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ١٧٧ (شعر).

* لَعَمْــرُكَ مَــا إنْ أَبــو مَــالِــكٍ بِــوَاهٍ وَلَا بِضَعِيــفٍ قُــواهْ

البيت من المتقارب، وهو للمتنخل الهذلي في الأغاني ٢٣/ ٢٦٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٠٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٤٦؛ والدرر ٢/ ١٢٣؛ وشرح أشعار الهذليّين ٣/ ١٢٧٦؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٦٤؛ ولذي الإصبع العدواني في خزانة الأدب ٤/ ١٥٠ برواية:

ومــا إن أسيــدٌ أبــو مــالــكٍ بــوانٍ ولا بضعيــفٍ قــواه

(١) وفيه «عماهُ» مكان «عماهْ»، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «نهاهُ» مكان «نهاهْ»، وهذا خطأ.

وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٧.

يــا ابــن الجحــاجحــة المــدارِهْ والصــابــريــن علــى المكــارِهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأصبغ في لسان العرب ١٣/ ٤٨٨ (دره)؛ وتاج العروس (دره).

فصل الهاء المفتوحة

يا شَوْقُ ما بِكَ يومَ بانَ حُدُوجُها مــن ذي المُــوَيقــعِ غُــدْوَةً فَــرآهَــا

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٤ (وقع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢٩ (المويقع)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٢.

تُــزْهــى عَلَــى مَلِــكِ النِّســا ءِ فَلَيْــتَ شِعْــرِي مَــنْ أَبَــاهــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للشريف الرضي في ديوانه ٢/ ٥٦٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٨ (أبي).

وَذَاتِ جَبًــا كَثِيــرِ الــوِرْدِ قَفْــرٍ وَلاَ تُسْقَــى الحَمَــائِــمُ مِــنْ جَبَــاهــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٠ (جبي).

هجــوتُــكَ أنَّ أمَّــك أمُّ سَــوْءٍ هَجــولٌ لا تُبــالــي مَــن أتــاهَــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٤.

ألا تبكــي سَــراةُ بنــي قُشَيْــر علــى صِنْــديــدهــا وعلــى فتــاهَــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٦٨.

جِئْتُــمْ مِــنَ الْبَلَــدِ البَعِيــدِ نِيــاطُــهُ وَالشَّــأْمُ تُنْكَــرُ كَهْلُهــا وَفَتَــاهَــا

البيت من الكامل، وهو لجوّاس بن القعطل في لسان العرب ١٢/ ٣١٥ (شأم)؛ وتاج العروس (شأم).

آهِ مــــن تَيَّــــاكِ آهــــا تَــــرَكَــــتْ قَلْبِــــي مُتَــــاهــــا

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٣ (أوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨١؛ وتاج العروس (أوه).

حَتَّــى اصْطَلَــى وَهَــجَ المَقِيــظِ وَخَــانَــهُ أَنْقَــى مَشَــارِبِــهِ وَشَــابَ عثــاهــا

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨ (عثا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٢؛ والطرائف الأدبية ص ٩٦؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٠٣ (المناظر).

أَلُوفُ الخِدْرِ واضحةُ المُحَيَّا لَعوبٌ دَلُّها حَسَنٌ نَثَاهَا

البيت من الوافر، وهو لجميل بثينة في تاج العروس (نثا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ١٨.

فَنَاصِيَتِي وَرَاحِلَتِي وَرَحْلي وَنِسعا ناقَتِي لِمَنِ احْتَجَاها

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٥ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٢؛ وتاج العروس (حجا).

وكأن نخلاً في مُطيطة ثاويًا بالكِمع بين قرارها وحجاها

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٦ (حجا)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠٨ (مطط)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٣؛ ولساعدة بن جؤية في المخصص ١٠/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٤ (كمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٤ (كمع)، (حجا).

أَشِجُّ بِهَا إذَا الظَّلْمَاءُ أَلْقَتْ مَرَاسِيَها وَأَرْدَفَها دُجَاها

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥٠ (دجا).

فأَلْقَى دَلْوَ باهيةٍ رَكُوضٍ يُنازِعُ ماءُ قُبتِها رَجاهَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٤.

يتعاوران من الغبار مُلاءَةً بيضاء مُخْمَلَةً هما نَسَجَاهَا

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٥٠؛ وأساس البلاغة (جسأ)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٦.

فإذا تَجَلْجَلَ في الفُؤادِ خَيالُها شَرِقَ الجُفُونُ بِعَبْرَةٍ تَشْجَاها

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٤٦[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٣ (شجا)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٣.

تَضَمَّنَها بَناتُ الفَحْلِ عنهم فَأَعْطَوْها، وَقَدْ بَلَغوا رَداها

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٩ (ردي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٠؛ وتاج العروس (ردي).

أَلاَ أَبْلِغْ لَدَيْكَ أَبَا هُنَيٍّ أَلاَ تَنْهَى لِسَانَكَ عَنْ رَدَاها

البيت من الوافر، وهو لقساس الكندي في لسان العرب ١٣/ ٣٨٦ (لسن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٧.

---

(١) وفيه «فبكاها» مكان «تشجاها».

مـا تـأمُريـن بنَفْسٍ قـد بَـرِمْـتُ بهـا كـأنمـا عُـروةُ العُـذْريُّ أعْـدَاهَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣١.

فَتَـى الْفِتْيَـانِ مَـا بَلَغُـوا مَـدَاهُ ولا يُكْـدِي إذا بَلَغَـتْ كُـداهـا

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٦ (كدا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٤؛ وكتاب العين ٥/ ٣٩٦؛ والأغاني ١٥/ ٨١؛ وتاج العروس (كدى).

إذا مـا المكـرمـاتُ رَفَعْـنَ يَـوْمًـا وَقَصَّـرَ مُبْتَغـوهـا عَـنْ مَـدَاهـا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٢٢؛ وأساس البلاغة ص ١٧٠ (رفع).

لَـهُ كفَّـانِ كَـفٌّ كَـفُّ ضُـرٍّ وَكَـفُّ فَـوَاضِـلٍ خَضِـلٌ نَـدَاهـا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠١ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٦ (كفف).

فَمَـا وَطِـيءَ الحَصَـى مِثْلُ ابـنِ سُعْـدى وَلاَ لَبِـسَ النِّعَـالَ وَلاَ احْتَـذَاهـا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٢٢؛ وتاج العروس (لؤم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٣ (لأم).

وتَـرْقُبُـهُ بِعَـامِلَـةٍ قَـذُوفٍ سَـرِيـعٍ طَـرْفُهـا قَلِـقٍ قَـذَاهـا

البيت من الوافر، وهو للجعدي في ملحق ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٦ (عمل)؛ وأساس البلاغة ص ٣١٤ (عمل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢١.

حـل الشقيـق مـن العقيـق ظعـائـن فنـزلـن رامـة أو حللـن بـراهـا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس (روم)[1].

وَأَبْقَـع قَـدْ أَرَغْـتُ بِـهِ لِصَحْبِـي مَقِيـلاً وَالمَطـايـا فـي بُـراهـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨ (بقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٢ (بقع).

بِسَـرارةٍ حَفَـشَ الـرَّبِيـعُ غُثَـاءَهـا حَـوَّاءَ يَـزْدَرِعُ الغَمِيـرَ ثَـراهـا

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨ (عثا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٢؛ والطرائف الأدبية ص ٩٦.

---

(١) وفيه «نواها» مكان «براها».

باتَتْ هُمومي في الصَّدْرِ تَخْطاها طَمحاتُ دَهْرٍ ما كُنْتُ أدْراها

انظر قافية «ادرؤُها».

هنالك لو نزلت بحي صَخْرٍ قرى الأضياف شحْمًا مِنْ ذُراهَا

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٨٣؛ والمخصص ١٥/ ١٧٩؛ والأغاني ١٥/ ٨٢.

لا تجتوي القشعة الخرقاءُ مَبْنَاها النَّاسُ ناس وأرْضُ الله سَرَّاهَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٢٥.

بصادقةِ الهواجرِ ذات لَوْثٍ مضَبَّرةٍ تخيَّلُ في سُرَاهَا

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٢١؛ وأساس البلاغة (خيل).

تُطْوَى إذا هَبَطا مكانًا جاسِيًا وإذا السّنابكُ أسْهَلَتْ نَشَراهَا

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٥٠؛ وأساس البلاغة (جسأ)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٦.

فَلَمْ أمْلِكْ غَداةَ نَعِيِّ صَخْرٍ سَوابِقَ عَبْرَةٍ حُلِبَتْ صَراها

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٨٣ (الهامش)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٩ (صري)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٥؛ وكتاب العين ٧/ ١٥١؛ وتاج العروس (صري).

ألَا أبْلِغْ بَنِي شَيْبَانَ عَنّي فَقَدْ حَلَبَتْ صُرامُ لَكُمْ صَراها

البيت من الوافر، وهو للجعدي في ملحق ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٥ (صرم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٦.

بَيْضَةٌ ذادَ هَيْفُها عَنْ حَرَاها كُلَّ طارٍ عَلَيْهِ أنْ يَطْراها

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٢ (حرى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٣؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٦؛ وتاج العروس (حري).

قَدْ نَزَلْنا بِها على نَكَظِ المَيْـ ـطِ فَرُحْنَا وَقَدْ ضَمِنَّا قِراها

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٥ (نكظ).

فَمَا تَتَّامُ جارةُ آلِ لأْيٍ وَلَكِنْ يَضْمَنُونَ لَها قِراها

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٦ (تيم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٧؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦١؛ وكتاب الجيم

١/ ١٠٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٢؛ والمعاني الكبير ص ٦٨٣؛ وتاج العروس (تيم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٢؛ والمخصص ٨/ ١٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٦.

عَبَرَاتٍ على نَيَاسِبَ شَتَّى تَقْتَرِي القَفْرَ آلفاتٍ قُراها

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٥ (نكظ).

كَأنَّ الهبرِقيَّ غَدا عَلَيْها بِماءِ الْكَنْزِ أَلْبَسَهُ قَراها

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠١ (كنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠٤ (كنز).

فلاة قد سَرَيْتُ بها هُدُوًّا إذا ما العين طافَ بها كراهَا

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٢١؛ وأساس البلاغة (طوف)؛ وتاج العروس (كرا).

ألا هبَّتْ أمامة بعد هدءٍ على لومي وما قَضَّتْ كراها

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦٣؛ وتاج العروس (كرى).

* فأيِّي مَا وأيُّكَ كانَ شَرًّا فَسِيقَ إلى المَقَامَةِ لاَ يَرَاهَا

البيت من الوافر، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٤٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٦٧، ٣٦٨؛ وذيل أمالي القالي ص ٦٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٣؛ وشرح ديوان زهير ص ١١٣؛ وشرح المفصّل ٢/ ١٣١؛ والكتاب ٢/ ٤٠٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٦ (قوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٦ (أيا).

وَقَدْ فَقَدَتْكَ رَعْلَةُ فاسْتراحَتْ فَلَيْتَ الْخَيْلَ فارِسُها يَراها

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعل)؛ والأغاني ١٥/ ٨٢؛ وتاج العروس (رعل).

فرمت بمثلِ غرى الدّجاجة لم يذق علسًا سوى نفسٍ حِذاءَ نَساهَا

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٢١.

وَمُكْفِتَ فَضْلِ سابِغَةٍ دِلَاصٍ على خَيْفانةٍ خَفِقٍ حَشاها

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٨٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٦ (خفق)؛ والأغاني ١٥/ ٨٢؛ بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨١ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧.

وَقَدْ قادَتْ فُؤادِي في هَواها وَطاعَ لَهَا الفُؤادُ وَما عَصاها

البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٠ (طوع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦١ (طوع).

وثَوى القِيام على الصُّوى وتَذاكَرا ماءَ المَناظِرِ قلْبها وأضاهَا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٨ (نظر)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٦؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٠٣ (المناظر).

* إذَا رَضِيَتْ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أعْجَبَنِي رِضَاهَا

البيت من الوافر، وهو للقحيف العقيلي في أدب الكاتب ص ٥٠٧؛ والأزهية ص ٢٧٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٣٢، ١٣٣؛ والدرر ٤/ ١٣٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤١٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٣ (رضي)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٨٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١١٨؛ والإنصاف ٢/ ٦٣٠؛ وأوضح المسالك ٣/ ٤١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ والجنى الداني ص ٤٧٧؛ والخصائص ٢/ ٣١١، ٣٨٩؛ ورصف المباني ص ٣٧٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٥؛ وشرح المفصّل ١/ ١٢٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤٤ (يا)؛ والمحتسب ١/ ٥٢، ٣٤٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ١٤٣؛ والمقتضب ٢/ ٣٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٨؛ وتاج العروس (عنن).

هَوِيّ السيدِ من شؤبُوبِ غَيثٍ لكل قَصِيمةٍ سبطٍ غضاهَا

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٣/ ١٢٤ ولم أقع عليه في ديوانه.

إلى أوْسِ بْنِ حارِثَةَ بْنِ لأْم لِيَقْضِيَ حاجَتي فِيمَنْ قَضاها

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٢٢؛ وتاج العروس (لأم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٣ (لأم).

وَكُلّ فَتًى أخي هَيْجا شُجاعٍ على خَيْفانةٍ مَشِظٍ شَظاها

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في تاج العروس ٢٠/ ٢٨٠ (مشظ)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مشظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٣.

أُنُسٌ إذا ما جِئْتَها بِبُيُوتِها شُمُسٌ إذا داعي السِّبابِ دَعاها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥ (أنس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٠ (أنس).

فبات يَحْظو كالمعصَّب لو رَجَا عُصَبَ السِّباع بصوتهِ لدعاهَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١.

ولَهـا مُنـاخٌ قلَّما بَـركَـتْ بـه ومُصَمَّعـاتٌ مـن بنـاتِ مِعـاهَـا

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٤٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٠ (صمع)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٥.

* بِـربِّـكَ هَـلْ ضَمَمْـتَ إلَيْـكَ لَيْلَـى قُبَيْـلَ الصُّبْـحِ أوْ قَبَّلْـتَ فـاهـا

البيت من الوافر، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢٢٢؛ والأغاني ٢/ ٣٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٧، ٤٨، ٥٢، ٥٣، ٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٩/ ١٠٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨٤.

وَكَـأنَّ طَعْـمَ الـزَّنْجَبِيـلِ وَلَـذَّةً صَهْبـاءَ سـاكَ بِهـا المُسَحَّـرُ فـاهـا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٦ (سوك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٦؛ والطرائف الأدبية ص ٩٢؛ والمخصّص (سوك).

إذا بلـغ الحجّـاجُ أرضًـا مـريضَـةً تتَبَّـعَ أقصـى دائهـا فشفـاهَـا

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٢١؛ وأساس البلاغة (مرض).

وَلا تَنْبُـو سُيُـوفُ بَنِـي قُشَيْـرٍ وَلا تَمْضِـي الأَسِنَّـةُ فـي صَفـاهـا

البيت من الوافر، وهو للقحيف العقيلي في لسان العرب ١٤/ ٣٢٤ (رضي).

وَكُنْـتُ أَقُـولُ جُمْجُمَـةٌ فَـأَضْحَـوْا هُـمُ الفَـأْوى وَأَسْفَلُهـا قَفَـاهـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٥ (فأي)؛ والمخصص ١٥/ ١٨٥؛ وتاج العروس (فأي).

إذا مـا شمّـرتْ حـرْبٌ عَـوانٌ يخـافُ النـاسُ عـرّتها كفـاهَـا

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٢٣؛ وأساس البلاغة (شمر).

شَفـاهـا مِنَ الـدَّاءِ العُضـالِ الـذي بهـا غُـلامٌ إذا هَـزَّ القَنـاةَ سَقَـاهـا

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٢ (عضل)؛ ١٢/ ٤١٣ (عقم)؛ وتاج العروس (عضل)، (عقم).

* أَلْقَـى الصَّحِيفَـةَ كَـيْ يُخَفِّـفَ رَحْلَـهُ والـزَّادَ حَتَّـى نَعْلَـهُ أَلْقَـاهـا

البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ملحق ديوانه ص ٣٢٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٠؛ ولأبي (أو لابن) مروان النحويّ في خزانة الأدب ٣/ ٢١، ٢٤؛ والدرر ٤/ ١١٣؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤١؛ والكتاب ١/ ٩٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٣٤؛ ولمروان بن سعيد في معجم الأدباء ١٩/ ١٤٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٩؛ وأوضح المسالك

٣/ ٣٦٥؛ والجنى الداني ص ٥٤٧، ٥٥٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٧٢؛ والدرر ٦/ ١٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤١١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦١٤؛ ورصف المباني ص ١٨٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٩؛ وشرح قطر الندى ص ٣٠٤؛ وشرح المفصّل ٨/ ١٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٤، ٣٦.

وما يُبكيكَ من عَرَصاتِ دارٍ   تقادَمَ عهدُها ودنا بِلاهَا

البيت من الوافر، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢١٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩ (عرص)؛ ومختار الأغاني ٢/ ٢٥٤.

جُعِلَتْ لَهُنَّ مَلاَحِفٌ قَصَبِيَّةٌ   يُعْجِلْنَها بالعَطِّ قَبْلَ بِلاها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥ (أنس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٠ (أنس).

عجبتُ لصاحبي يَحْيَى   يسلِّيني لأَسْلاها

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٩٩.

عَلامَ هجوتني يا شَرَّ كلب   كأَنَّك نعْجةٌ لحِست سلاها

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٨.

هُمُ الخيرُ البجيلُ لمن بَغَاهُ   وَهُمْ جَمرُ الغَضَا لمن اصْطَلاهَا

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢٩؛ وأساس البلاغة (بجل).

وَيُسْقِي حين تَشْتَجِرُ العَوالي   بِكَأْسِ المَوْتِ ساعةَ مُصْطَلاها

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٨؛ والأغاني ١٥/ ٨٢.

فلو لاقيتني وأثال فيها   أعنت العبد يطعن في كلاها

البيت من الوافر، وهو لضمرة بن ضمرة في تاج العروس (أثل).

سَأنْزِعُ مِنْكَ عِرْسَ أبيك إنّي   رَأَيْتُكَ لا تَجَأْجَأُ عَنْ حِماها

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢ (جأجأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ١/ ١٦٦ (جأجأ).

وتبسِمُ عن ثَنايا بارداتٍ   عذاب الطَّعْم زَيَّنَها لَماهَا

البيت من الهزج، وهو لجميل في المخصص ١٥/ ١٧٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وتَـزَبَّـرَتْ قيـسٌ كـأنَّ عيـونَهـا حَـدَقُ الكـلابِ وأظهـرتْ سيمـاهـا

البيت من الكامل، وهو لمقاتل بن الزبير في تاج العروس ١١/ ٤٠٧ (زبر).

*** فَـإنّـي لَسْـتُ خـاذِلَكُـمْ ولكِـنْ سـأسْعَـى الآنَ إذْ بَلَغَـتْ أنـاهـا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٩؛ ورصف المباني ص ٣٩٧.

أتـزعمهـا يُصَـوَّبُ مـأقِيـاهـا غلبتُـك والسَّمـاءِ ومـا بنـاهـا

البيت من الوافر، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتاج العروس (مأق).

عَلـى هَطَّـالهـمْ منهـمْ بُيـوتٌ كَـأنَّ العَنْكَبـوت هـو ابْتَنَـاهـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٢ (عنكب)، ١١/ ٦٩٩ (هطل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٩؛ والمخصص ١٧/ ١٧؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٩ وتاج العروس ٣/ ٤٤٦ (عنكب)، (هطل).

فـأقسـم بـالـوقـوف علـى إلال ومـن شهـد الجمـار ومـن رمـاهـا
وأركـان العتيـق ومـن بنـاهـا وزمـزم والمقـام ومـن سقـاهـا
لأنـتِ النفـسُ خـالصـةً وإن لـم تكـونيهـا فـأنـتِ إذًا مُنـاهـا

الأبيات من الوافر، وهي للرضي الموسويّ في تاج العروس (ألل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٤٣ (ألال).

*** أحَجَّـاجُ لا تُعْـطِ العُصَـاة مُنَـاهُـمُ وَلاَ اللَّـهُ يُعْطِـي لِلْعُصَـاةِ مُنَـاهَـا**

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ١٢٢؛ والدرر ٤/ ١٧٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٨٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣؛ وبلا نسبة في شرح التّصريح ٢/ ١١.

تَنَصَّيْـتُ القِـلاصَ إلـى حَكِيـمٍ خَـوَارِجَ مـن تَبَـالَـةَ أوْ مَنَـاهـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٣ (منى)؛ وتاج العروس (منا).

وطنـي مصـر وفيهـا وطـري ولنفسـي مشتهـاهـا مشتهـاهـا

البيت من الرمل، وهو لعمر بن الفارض في تاج العروس (شهي).

*** فَمـا رَجَعَـتْ بِخَـائِبَـةٍ رِكَـابٌ حَكِيـمُ بـنُ المُسَيَّـبِ مُنْتَهَـاهَـا**

البيت من الوافر، وهو للقحيف العقيلي في خزانة الأدب ١٠/ ١٣٧؛ وبلا نسبة في

تخليص الشواهد ص ١٧٧؛ والجنى الداني ص ٥٥؛ وجواهر الأدب ص ٥٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٧٨؛ والدرر ٢/ ١٢٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٣ (مني)؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٧.

أَلا مَنْ مُبْلِغٌ عَني خُفافًا رَسُولاً بَيْتُ أَهْلِك مُنْتهاها

البيت من الوافر، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٣ (رسل)؛ وتاج العروس (رسل).

بجيدِ جدايةٍ وبعينِ أحْوى تراعي بينَ أكثبةٍ مَهاهَا

البيت من الوافر، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢١٤؛ وأساس البلاغة (جدي)؛ وتاج العروس (مها).

وضاقت أذرُعُ المثرِينَ عنها سما أوْسٌ إليها فاحتَواهَا

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (رفع).

*** أكرُّ على الكَتِيبَةِ لاَ أُبَالي أَفِيهَا كانَ حَتْفِي أمْ سِوَاهَا**

البيت من الوافر، وهو للعبّاس بن مرداس في خزانة الأدب ٢/ ٤٣٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٩٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣٨.

لا تَجْتَوِي القَشْعَةُ الخَرْقاءُ مَبْناها النَاسُ نَاسٌ وَأَرْضُ اللهِ سَوَّاها

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٣ (قشع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢ (قشع).

بُنِيَتْ عَلَى كَرِشٍ كَأَنَّ حُرودَها مُقُطٌ مُطَوَّاةٌ أُمِرَّ قُواها

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٨ (حرد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٨ (حرد).

*** عَهِدْتُ سُعَادَ ذَاتَ هَوًى مُعَنًّى فَزِدْتُ وَعَادَ سُلْوَانًا هَوَاهَا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٣٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٩٠١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٨٠.

وَاتْرُكْ مُعَانَدَةَ اللَّجُوجِ وَلاَ تَكُنْ بَيْنَ النَّدِيِّ هُذُرَّةً تَيَّاها

البيت من الكامل، وهو لطريح في لسان العرب ٥/ ٢٥٩ (هذر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٩ (هذر).

لَيْسَتْ بِعَصْلَاء تَـذْمِي الكَلْبَ نَكْهَتُها وَلَا بِعَنْـدَلَـةٍ يَصْطَـكُّ ثَـدْيـاهـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٠ (عصل)، ٤٨٠ (عندل)، ١٤/ ٢٩٠ (ذمي)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠، ٣/ ٣٥٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٠؛ وتاج العروس (عصل)، (عندل)، (ذمي).

إذا جـاء نَقـافٌ يَعُـدُّ عِيـالَـه طَـويـل العصـا نَكَّبْتُـه عـن شِيـاهِهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٠ (نقف)؛ وأساس البلاغة (نقف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣٣ (نقف)؛ والمخصّص ١٢/ ٢١٩.

ويكفيـك إنْ لا يَـرْحَـل الضَّيْـف مغضبًـا عصـا العبـد والبئـر التـي لا تميهُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٥ (عصا).

وذاتَ بَنيـنَ لـم تَلْقَـحْ لـزوْجٍ ولا يَـدْري بنـوهـا مـن أبـوهَـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٠٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨٢.

ولا يغنـون فـي الهيجـاء شيئًـا غـداة الـرَّوع حتَّـى يَـرْكَبـوهـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٨٢.

فمـا عُتـرُ الظِّبـاءِ بِحِـيٍّ كَعْـب ولا الخَمْسـون قَصَّـر طـالبـوهـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٥.

فَعْـمٌ مُخَلْخَلُهـا وَعْـثٌ مُـؤَزَّرُهـا عَـذْبٌ مُقبَّلُهـا طَعْـمُ السَّـدا فـوهَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٦٤، ٧/ ٢٨٥؛ وتاج العروس (فعم).

* صَبَحْنَـا الخَـزْرَجِيَّـةَ مُـرْهَفَـاتٍ أَبَـانَ ذَوِي أُرُومَتِهَـا ذَوُوهَـا

البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٤؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٤٤؛ وشرح المفصّل ١/ ٥٣؛ ٣/ ٣٦، ٣٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٨ (ذو)؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٨؛ والمقرب ١/ ٢١١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

لا تُسْتَمَـلُّ ولا يُكْـرَى مُجـالِسُهـا ولا يَمَـلُّ مـن النَّجْـوى منـاجِيهـا

البيت من البسيط، وهو لجميل بثينة في تاج العروس (كري)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٩ (ملل)، ١٥/ ٢٢١ (كرا)؛ وتاج العروس (ملل).

أبنـاءُ نخْـلٍ وحيطـانٍ ومـزْرعـةٍ سيـوفُهـمْ خشـبٌ فيهـا مَسـاحِيهـا

البيت من البسيط، وهو لابن حربة في المخصص ١٣/ ٢٠١.

إذ رَدَّها الخَيْلَ تَعْدُو وَهْيَ خافِضَةً   حَدَّ النَّبارِسِ مَطْرورًا نَواحِيها

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٤١٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥ (برس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٥.

أمّا ابْنُ طَوْقٍ فقد أَوْفَى بِذِمَّتِهِ   كما وَفَى بِقِلاصِ النَّجْمِ حادِيها

البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٧/ ٨٢ (قلص)، ١٥/ ٣٩٨ (وفي)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٥ (قلص)، (وفي).

* إذا بنا بَلْ أبينينا اتَّقَتْ فِئَةٌ   ظَلَّتْ مُؤَمَّنَةً مِمَّنْ يُعادِيها

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٦٢.

فكَمْ وطِئنا بها مِنْ شافِهٍ بَطَلٍ   وكَمْ أَخَذْنا مِنَ أنْفالٍ نُفادِيها

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٤١٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠٧ (شفه).

* إنَّا بَنِي مِنْقَرٍ قَوْمٌ ذَوو حَسَبٍ   فِينَا سَرَاةُ بَنِي سَعْدٍ وَنَادِيهَا

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن الأهتم في الدرر ٣/ ١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠؛ والكتاب ٢/ ٢٣٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٣٠٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧١.

أَمّا كُلَيْب فإنَّ اللُّؤْمَ حالَفَها   ما سال في حَقْلَةِ الزَّبّاء وادِيها

البيت من البسيط، وهو لغسان السليطي في لسان العرب ١/ ٤٤٦ (زبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤ (زبب).

* إنّي لأَكْنِي بأَجْبالٍ عَنَ اَجْبُلِها   وَباسْمِ أَوْدِيَةٍ عَنْ ذِكْرِ وَادِيهَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأغاني ٥/ ٣٠٢، ٣٠٤، ٣٠٥؛ والخصائص ٣/ ٥٩، ٣١٦؛ والمقتضب ٢/ ٢٠٠.

* مَا بالُ هَمٍّ عَمِيدٍ باتَ يَطْرُقُني   بالْوَادِ مِن هِنْدٍ إذْ تَعْدُو عَوادِيها

البيت من البسيط، وهو لكعب بن مالك في الإنصاف ١/ ٣٨٩؛ وليس في ديوانه؛ ولهبيرة بن أبي وهب في السيرة ص ٦١٢.

* يَا دارَ هِنْدٍ عَفَتْ إلاّ أَثَافِيهَا   بَيْنَ الطَّوِيِّ فَصَارَاتٍ فَوَادِيها

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٩؛ ولبعض السعديين في شرح شواهد الشافية ١٠/ ١٠٠، ١٠٢؛ والكتاب ٣/ ٣٠٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٦٨، ٦/ ١٠٨، ٨/ ٤٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٩٧، ٨/ ٣٤٧؛

والخصائص ١/ ٣٠٧، ٢/ ٣٤١، ٣٦٤؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٠٠، ١٠٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٣ (تفا)؛ والمحتسب ١/ ١٢٦، ٢/ ٣٤٣؛ والمنصف ٢/ ١٨٥، ٣/ ٨٢.

* وَأَشْرَبُ المـاءَ مَـا بِـي نَحْـوَهُ عَطَشٌ   إلّا لأَنَّ عُيُــونَــهْ سَيْــلُ وَادِيهَــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٢٧٠، ٦/ ٤٥٠؛ والخصائص ١/ ١٢٨، ٣١٧، ٢/ ١٨؛ والدرر ١/ ١٨٢؛ ورصف المباني ص ١٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٧ (ها)؛ والمحتسب ١/ ٢٤٤؛ والمقرب ٢/ ٢٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٩.

مـن بَعْـدِ مـا صَلَقَـتْ فـي جَعْفَـرٍ يَسَـرًا   يَخْـرُجْـنَ فـي النَّقْـع مُحْمَـرًّا هَـواديها

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٦ (صلق)؛ والمخصّص ٦/ ١٩٢.

* يَـا بَـارِيَ القَـوْسِ بَـرْيًـا لَيْـسَ يُحْكِمُـهُ   لا تُفْسِـدِ القَـوْسَ أَعْـطِ القَـوْسَ بَـارِيهَـا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في شرح شواهد الشافية ص ٤١١، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٣٥٩، ٣٥٠.

إذا مـــا الكَهْـــدَلُ العـــارِ   كُ مـــاسَـــتْ فـــي جَـــوارِيهـــا

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٣ (كهدل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٦؛ وتاج العروس (كهدل).

جُــرْثُــومَــةٌ أُنُــفٌ يَعْتَــفُ مُقْتِــرُهَــا   عـن الخَبِيـثِ وَيُعْطِـي الخَيْـرَ مُثْـرِيهـا

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٣ (عفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٦ (عفف).

إنِّــي امْــرُؤٌ مُكْــرِمٌ نَفْسِــي ومتَّئِــدٌ   مــن أن أُقــاذِعَهــا حتَّــى أُجــازِيهَــا

البيت من البسيط، وهو لبعض بني قيس في تاج العروس ٢١/ ٥٢٨ (قذع).

لا تَـرْعَـوي الـدَّهْـرَ إلاّ رَيْـثَ أُنْكِـرُهـا   أَنْثُــو بــذاكَ عليهــا لا أُحــاشِيهــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٨ (ريث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٥؛ وكتاب العين ٨/ ٢٣٦.

وليلــة يصطلــي بــالفَــرث جــازرهــا   يختــصُّ بــالنَّقــرَى المُثْــرِيــن داعيهَــا

البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص ٥٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٠؛ والمعاني الكبير ص ٤١٥، ١٢٤٩؛ وللهذلي في الحيوان ١/ ٣٨٨، ٢/ ٧٢، ٥/ ٧٥؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٠٠.

كــأنّ مجلــوزةً قــدّام جـؤجـؤهــا أو جِـرْوَ حنظلــةٍ لــم يَغْــدُ واعيهَــا

البيت من البسيط، وهو لعليل بن الحجاج الهجيمي في ذيل الأمالي ص ٢١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٧.

كــأنَّهــا ظَبْيــةٌ تَعْطُــو إلــى فَنَــنٍ تــأكُــلُ مِــنْ طَيِّــبٍ واللّــهُ يُــرْعِيهــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٤؛ وديوان الأدب ٤/ ١٠٣؛ وتاج العروس (رعي).

الآكليــن اللَّــوايــا دُونَ ضَيْفِهِــمُ والقِــدْرُ مَخْبــوءةٌ منهــا أثــافيهــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٥ (لوي)؛ وتاج العروس (لوي).

أمّــا القَطــاةُ فــإنّــي سَــوْفَ أَنْعَتُهــا نعتًــا يُــوافِــقُ نَعْتــي بَعْــضَ مــا فيهــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٨ (طرق)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٢.

سَكّــاءُ مَخْطــومَــةٌ فــي ريشِهــا طَــرَقٌ سُــودٌ قَــوَادِمُهــا صُهْــبٌ خَــوافِيهــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٨ (طرق)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٣، ٥/ ٢٧٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٥.

كــأنَّ رِجْلــي علــى شغْــواءَ حــادِرَةٍ ظَمْيــاءَ قــد بُــلَّ مِــنْ طَــلٍّ خَــوافِيهــا

البيت من البسيط، وهو لأبي كاهل اليشكري في لسان العرب ١/ ٤٣٤ (رنب)، ٤/ ٩٣ (تمر)، ١٧٢ (حدر)، ١٤/ ٤٣٦ (شغا)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩١ (تمر)، ٢/ ٥٣٤ (رنب)، ١٠/ ٥٦١ (حدر).

* قَبِيلَــةٌ ألأَمُ الأَحْيَــاءِ أَكْــرَمُهُــمْ وأغْــدَرُ النّــاسِ بــالجِيــرانِ وَافِيهــا

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٩٨؛ والدرر ٢/ ٢٤؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٢.

أَو أعْــوَجِــيّ كَبُــرْدِ العَصْــبِ ذي حَجَــلٍ وغُــــرّةٍ زَيَّنَتْــــه كــــامِــــع فيهــــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٤ (كمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٠.

كــأنّــه جَيْــأَلٌ عَــرْفــاءُ عــارَضَهــا كَلْــبٌ ووَابِلَــةٌ دسْمــاءُ فــي فِيهــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢١ (وبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٥؛ والمخصّص ١/ ١٦٢.

لا تَـرْجُـوَنَّ بـذي الآطـامِ حَـاملـةً ... مـا لـم تكُـن صَعْلَـةً صَعْبًـا مَـراقِيهـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣؛ والمخصّص ١١/ ١١٤، ١١٩، ١٣/ ٢٠١؛ وتاج العروس (صعل).

تـرى الفِئـامَ قيـامًـا يـأنحـون لهـا ... دأْب المُعضِّـل إذ ضـاقَـتْ مَـلاَقِيهـا

البيت من البسيط، وهو لنهشل بن حريّ في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس (عضل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٤.

الـوارِدُ البئـرَ لا يسقـى بجمَّتهـا ... رِيـشُ الحمـامِ خَـرِيـقٌ فـي مـراكيهـا

البيت من البسيط، وهو لريطة في كتاب الجيم ٢/ ٣١.

اللاّفظيـنَ النّـوى تحـت الثّيـابِ كمـا ... مجَّـتْ كـوادِمُ دهـمٌ فـي مخـاليهَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كدن).

* وكُـلُّ قَـوْمٍ أَطَـاعُـوا أَمْرَ مُرْشِـدِهِـمْ ... إلاَّ نُمَيْـرًا أَطَـاعَـتْ أَمْـرَ غَـاوِيهَـا
الظَّـاعِنِيـنَ وَلَمَّـا يُظْعِنُـوا أَحَـدًا ... والقَـائِلُـونَ لِمَـنْ دَارٌ نُخَلِّيهَـا

البيتان من البسيط، وهما لمالك بن خياط العكليّ في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢١؛ والكتاب ٢/ ٦٤؛ ولابن حماط العكلي في خزانة الأدب ٥/ ٤٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٧٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٠ (ظعن)؛ وتاج العروس (ظعن).

ولـولا خِـداشٌ أَخَـذْتُ دَوَا ... بَّ سعـدٍ ولـم أُعْطِـهِ مـا عليهـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٦ (قصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠٧ (قصص).

إنَّ ابْـنَ عـاتِكَـةَ المَقْتُـول يَـوْمَ هُنـا ... خَلَّـى عَلـيَّ فِجـاجًـا كـانَ يَحْمِيهـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٣ (هنا)؛ والمخصّص ١٥/ ٧٧؛ وتاج العروس (هنا).

فتلـكَ عنـانـةُ النَّقِمـاتِ أَضْحـتْ ... تَـرَهيـأُ بـالعِقـابِ لمُجـرميهَـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رهيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٤ (رهيأ).

والمـانِـع الأَرض ذاتَ العَـرْضِ خَشْيَتُـه ... حتـى تُمَنَّـع مِـنْ مَـرْعًـى مَجـانِيهـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٢ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٨ (عرض).

* لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تُتَمِّرُهُ مِنَ الثَّعَالِي وَوَخْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا

البيت من البسيط، وهو لأبي كاهل النمر بن تولب اليشكري في الدرر ٣/ ٤٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٨٣؛ ولأبي كاهل اليشكريّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٦٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٤ (رنب)، ٤/ ٩٣ (تمر)، ٤٠١ (شرر)، ٥/ ٤٢٨ (وخز)؛ ولرجل من بني يشكر في الكتاب ٢/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٥، ١٢٤٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٢٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٢؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٢٤؛ والشعر والشعراء ١/ ١٠٧؛ وكتاب الصناعتين ص ١٥١؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٧ (ثعب)، ١١/ ٨٤ (ثعل)، ١٢/ ٦٦ (تلم)؛ والمقتضب ١/ ٢٤٧؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٦٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١، ٢/ ١٥٧.

* أمْوالُنا لِذَوي الميراثِ نَجْمَعُها وَدُورُنا لِخَرَابِ الدَّهْرِ نَبْنيها

البيت من البسيط، وهو لسابق البربريّ في اللامات ص ١٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم).

* بآيَةِ الخَالُ مِنْهَا عِنْدَ بُرْقُعِها وَقَوْلُ رُكْبَتِهَا قِضْ حِينَ تَثْنِيها

البيت من البسيط، وهو لمزاحم بن عمرو السلوليّ في الدرر ٥/ ٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥١.

فالقَلْب مُتَّله من أجل ذِكْرِكُم والعين تَهمُل حتى الدمعُ مفنيهَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٦.

حَسِبْتَ القمر الباهِـ ـرَ في الحُسْن يُباهِيها

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٣ (كهدل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٦؛ وتاج العروس (كهدل).

لكلّ داءٍ دواءٌ يُستطَبُّ بِهِ إلاّ الحماقةَ أعيتْ مَن يداويهَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طبب).

فصل الهاء المضمومة(١)

أَصَكَّ مُصَلَّمِ الأُذُنَيْنِ أَجْنَى لَهُ بِالسِّيِّ تَنُّومٌ وَآهُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٤(٢)؛ ولسان العرب ١٢/ ٧١ (تنم).

* وَلَقَدْ أَرَى تَغْنَى بِهِ سَيْفَانَةٌ تُصْبِي الحَلِيمَ وَمِثْلُهَا أَصْبَاهُ

البيت من الكامل، وهو لوعلة الجرميّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٥٨؛ ولرجل من باهلة في الإنصاف ١/ ٨٩؛ والكتاب ١/ ٧٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٣؛ والمقتضب ٤/ ٧٥.

نَدِمْتُ نَدَامَةَ الكُسَعِيِّ لَمَّا رَأَتْ عَيْنَاهُ مَا فَعَلَتْ يَدَاهُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١١ (كسع)؛ وكتاب العين ١/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٦ (كسع).

أَقُولُ لِصَاحِبِي بِبِرَاقِ نَجْدٍ تَبَصَّرْ هَلْ تَرَى بَرْقًا أَرَاهُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٠ (معن)؛ وتاج العروس (معن).

يَمُجُّ صَبِيرُهُ المَاعُونَ مَجًّا إذا نَسَمٌ مِنَ الهَيْفِ اعْتَرَاهُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٠ (معن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧؛ والمخصّص ٩/ ١٢١؛ وتاج العروس (معن).

* أَلَا يَا عَمْرُو عَمْرَاهُ وعَمْرُو بْنَ الزُّبَيْرَاهُ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٤٢؛ ورصف المباني ص ٢٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٣٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٧٣؛ والمقرب ١/ ١٨٤.

ولكِنَّهُ هيِّنٌ ليِّنٌ كعالِيَةِ الرُّمْحِ عَرْدٌ نساهُ

البيت من المتقارب، وهو لحرثان في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٢.

---

(١) وضعنا في هذا الفصل بعض الأبيات المنتهية بهاء الضمير المسبوقة بالألف، وقد تكون من قافية الحرف الذي قبل الألف، وذلك بحسب التزام الشاعر لهذا الحرف أو عدمه.

(٢) وفيه «وآءُ» مكان «وآهُ». والبيت ضمن قصيدة همزيّة.

كــأنّــه قــد قيــلَ فــي مجلــسٍ   قَــــدْ كنــــتُ آتيــــه وأخْشَـــاهُ

البيت من السريع، وهو لأبي جعفر محمد بن يسير البصري في تاج العروس ١٤/ ٤٦٠ (يسر)؛ ولمحمد بن بشير الرياشي في معجم الشعراء ص ٤١٨.

مثلَ البـرام غَـدَا فـي أُصْـدَةٍ خلَـقٍ   لَـمْ يَسْتَعِـنْ وَحَـوامِـي المـوت تَغْشَـاهُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٣ (أصد)، ٨/ ١٩٨ (صرع)، ١٣/ ٣٠٠ (عون)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤، ٣/ ٢٠٣، ١٢/ ٢٢٢؛ وتاج العروس (عون)؛ وانظر الشاهد التالي.

ومُـرْهَـقٍ سـالَ إمْتـاعًـا بـأُصْـدَتِـهِ   لـم يَسْتَعِـنْ وحـوامـي المـوتِ تغشـاهُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٣ (أصد)، ٤٦١ (وصد)، ٨/ ١٩٨ (صرع)، ١٠/ ١٢٩ (رهق)، ١١/ ٣١٨ (سأل)، ١٤/ ٢٠٢ (حما)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٨ (أصد)، ٩/ ٣٠٢ (وصد)، ٢١/ ٣٣٢ (صرع)، ٢٥/ ٣٨٢ (رهق)، (سأل). وانظر الشاهد السابق.

حتـى إذا قـالـوا تيفَّـعَ مـالِـكٌ   سلقــتْ أُمَيمَــةُ مــالِكًــا لِقَفَــاهُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سلق)، (يفع).

* إذَا سُــدْتَــهُ سُــدْتَ مِطْــوَاعَــةً   وَمَهْمَــا وَكَلْــتَ إلَيْــهِ كَفَــاهُ

البيت من المتقارب، وهو للمتنخل الهذليّ في الأغاني ٢٣/ ٢٦٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٠٦؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٧٧؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٠ (طوع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦٧ (طوع)؛ وله أو لذي الإصبع العدواني في خزانة الأدب ٤/ ١٤٧، ١٤٨، ١٥٠، ٩/ ٢٦، ٢٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٧/ ٤٣. ويروى «كفاهْ»، والروايتان صحيحتان.

ألا يـــا أيُّهـــا الظَّبْـــيُ الـ   ـلَـــذِي يَبْـــرُق شَنْفـــاهُ

البيت من الهزج، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤؛ والشعر والشعراء ص ١٩٥.

ولـــولا المَلِـــكُ القـــا   ئِـــدُ قـــد أَلْثَمَنـــي فـــاهُ

البيت من الهزج، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤؛ والشعر والشعراء ص ١٩٥.

فَــرَّجْــتُ عنــهُ بِصَــرْعَيْنَــا لأَرْمَلَــةٍ   وَبَــائِــسٍ جــاءَ مَعْنَـاهُ كَمَعْنَــاهُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٨ (صرع)، ١٠/ ١٢٩

(رهق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٢ (صرع)؛ ٢٥/ ٣٨٢ (رهق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٢.

لَــــوْ كَـــانَ أَبُــــو بِشْـــرٍ أَمِيـــرًا مَـــا رَضِينَـــاهُ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٨ (خرب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٨ (خرب).

* لَعَمْـــرُكَ مَـــا إِنْ أَبُـــو مَـــالِـــكٍ بِـــوَاهٍ وَلاَ بِضَعِيـــفٍ قُـــوَاهُ

البيت من المتقارب، وهو للمتنخل الهذليّ في الأغاني ٢٣/ ٢٦٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٠٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٤٦؛ والدرر ٢/ ١٢٣؛ وشرح أشعار الهذلّيين ٣/ ١٢٧٦؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٦٤؛ ولذي الإصبع العدواني في خزانة الأدب ٤/ ١٥٠ برواية:

ومـــا إن أسيـــدٌ أبـــو مـــالـــكٍ بـــوانٍ ولا بضعيـــفٍ قـــواه

وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٧.

* فَـــلاَ تَصْحَـــبْ أَخَـــا الجَهْـــلِ وإِيَّـــاكَ وَإِيَّـــــاهُ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٠.

صـــار اليَسِيـــريّ إلـــى رَبِّـــه يـــرحمنـــا اللَّـــهُ وإيَّـــاهُ

البيت من السريع، وهو لأبي جعفر محمد بن يسير في تاج العروس ١٤/ ٤٦٠ (يسر)؛ ولمحمد بن بشير الرياحي في معجم الشعراء ص ٤١٨.

ألـــم تـــر أنِّـــي مـــن زُبَيْـــدٍ بـــذِروةٍ تفـــرَّع فيهـــا مَعْشَـــري وتَبهْبُهُـــوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩٣.

حَيَّـــاكَ رَبُّـــكَ أَيُّهـــا الـــوَجْـــهُ وَلِغَيْـــرِكَ البغضـــاءُ وَالنَّجْـــهُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٧ (نجه)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٨؛ وتاج العروس (نجه).

تُصلِّـي صَـلاةَ الصُّبْـحِ والشَّمْـسُ طـالـعٌ وتسجُـدُ للـرَّحمْـنِ والقَلْـبُ كـارِهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤١٤.

* أَيَـــا مَـــنْ لَسْـــتُ أَقْـــلاه وَلاَ فـــي البُعْـــدِ أَنْسَـــاهُ
لَـــكَ اللَّـــهُ عَلَـــى ذَاكَ لَـــكَ اللَّـــهُ لَـــكَ اللَّـــهُ

البيتان من الهزج، وهما بلا نسبة في الدرر ٦/ ٤٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٩؛

وشرح عمدة الحافظ ص ٥٧٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٩٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

* إنَّمـــــا يَعْـــــرِفُ ذا الفَضْـ ـــــلِ مِـــــنَ النَّـــــاسِ ذَوُوهُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٧؛ وشرح المفصّل ١/ ٥٣، ٣/ ٣٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٨ (ذو)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

وابـــــنُ النَّبِيـــــهِ نبيـــــهُ وبـــــالسـَّــــراةِ شبيـــــهُ

البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نبه).

فصل الهاء المكسورة

إنـــا شـــرينـــا لـــديـــنِ اللَّـــهِ أنفسنـــا نبغـــي بـــذاك لـــديهـــم أعظـــم الجـــاهِ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن هبيرة (وهو أحد الخوارج) في تاج العروس (شرى).

أيـــا مَلِكًـــا تـــأْتـــي الخِمـــاصُ لِبـــابِـــه فتغْـــدو بِطـــانًـــا مـــن نـــوالٍ ومِـــنْ جـــاهِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥٦٦ (خمص).

لمَـــن الـــدِّيـــارُ بجـــانـــبِ الـــرَّدْهِ قَفْـــرًا مـــن التَّـــأْييـــهِ والنَّـــدْهِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩١ (رده)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨؛ وتاج العروس (رده).

أَعُـــوذُ بـــربِّـــي مـــن النَّـــافثـــا تِ فـــي عِضَـــهِ العـــاضِـــهِ المُعْضِـــهِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١٦ (عضه)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣؛ والمخصّص ٣/ ٨٧.

ليـــوث الغـــاب أمجـــدهـــم أبـــوهـــم بخيـــراتٍ كـــرائـــم عـــن أبيـــهِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢١ (مجد).

يَبْسُطُنـــي مَـــرَّةً ويُـــوعِـــدُنـــي فَضْـــلاً طَـــرِيفًـــا إلـــى أيـــادِيـــهِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٤ (وعد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠٧ (وعد).

حبَّـــذا لَيلـــةٌ تغفّلـــت عنهـــا زمنـــي فـــانتـــزعتهـــا مـــن يَـــديـــهِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غفل).

إلاّ كُمَيْتًـــا كـــالقَنـــاةِ وضَـــابِئًـــا بـــالفَـــرْجِ بيـــنَ لَبـــانِـــه ويَـــدَيْـــهِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١١٠؛ وتاج العروس ١/ ٣١٦ (ضبأ).

* أَلَيْـــسَ عَجِيبًـــا بـــأَنَّ الفَتَـــى يُصَـــابُ بِبَعْـــضِ الـــذي فـــي يَـــدَيْـــهِ

البيت من المتقارب، وهو لمحمود الوراق النحاس في البيان والتبيين ٣/ ١٩٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٣٨؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١/ ٢٠١؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٠.

وبُحْـــتَ اليـــومَ بـــالأمـــر الْـ ـــلَـــذِي قـــد كنـــت تُخْفيـــهِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣١١.

فقلـــتُ: تعجَّبـــوا مـــن صُنْـــعِ ربِّـــي شَبيـــهُ الشَّـــيْءِ مُنْجَـــذِبٌ إِلَيْـــهِ

البيت من الوافر، وهو لبعض المولدين في تاج العروس ٢٤/ ٢٣٩ (قحف). والشطر الثاني في البيت مضمن أو هو صدر بيت للمتنبي، وتمامه كما في ديوانه ٤/ ١٩٢:

وشبـــه الشـــيء منجـــذب إليـــه وأشبهنـــا بـــدنيـــانـــا الطَّغـــامُ

وإنّـــي لمشتـــاقٌ إلـــى ظـــلّ صـــاحـــبٍ يـــرقّ ويصفـــو إن كـــدرتُ عليـــهِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كدر).

مـــا إن بكيـــتُ زمـــانًـــا إلاّ بكيـــتُ عليْـــهِ

البيت من المجتث، وهو لبعض المولّدين في تاج العروس (بكى).

رأَيـــتُ النَّخْـــلَ يطـــرحُ كُـــلَّ قِحْـــفٍ وذاك اللِّيـــفُ مُلْتَـــفٌّ عَلَيْـــهِ

البيت من الوافر، وهو لبعض المولدين في تاج العروس ٢٤/ ٢٣٩ (قحف).

بينمـــا نحـــن مُـــرْتعـــون بفلـــج قـــالـــت الـــدُّلَّـــح الـــرِّواء إنيـــهِ

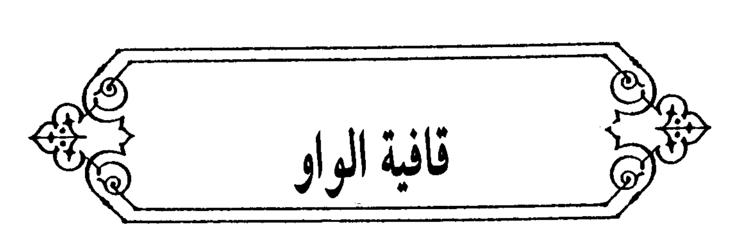
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٢ (قول)؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٦؛ وأساس البلاغة (دلج)؛ وتاج العروس (قول)، (أنه).

إنَّ الفتـــى ليـــس يعنيـــه ويقمعـــه إلا تكلُّفُـــه مـــا ليـــس يعنيـــه

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٥ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٥.

* لَـوْلاَ تَعُـوجِيـنَ يَـا سَلْمَـى عَلَـى دَنِـفٍ فَتُخْمِـــدِي نَـــارَ وَجْـــدٍ كـــادَ يُفْنِيـــهِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٨٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢.



قافية الواو

فصل الواو الساكنة

* وإنَّا مِنَ اللاّئينَ إنْ قَدَرُوا عَفَوا   وَإنْ أَتْرَبُوا جادوا، وإنْ تَرِبُوا عَفَوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

فصل الواو المفتوحة

وأَبْنِـي مـن الشعْـرِ شعـرًا عـويصًـا   يُنَسِّـي الـرواة الـذي قـد رَوَوْا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٨ (عوص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩ (عوص).

إذا لـم يَسُـدْ قبـل شـدِّ الإزارِ   فـذلـك فينـا الـذي لا هُـوَهْ

البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٥ (شصب)؛ والمزهر ٢/ ٤٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥.

ولـي صـاحـبٌ مـن بنـي الشَّيْصَبـانِ   فحينًـا أقـول وحينًـا هُـوَهْ

البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٥ (شصب)؛ والمزهر ١/ ٤٩٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٨؛ والمخصّص ١٤/ ٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥.

* إذا مَـا تَـرَعْـرَعَ فِينَـا الغُـلَامُ   فَمَـا إنْ يُقَـالُ لَـهُ مَـنْ هُـوَهْ

البيت من المتقارب، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٢٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٥ (شعب)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٦٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥؛ والحيوان ٦/ ٢٣١؛ ورصف المباني ص ٣٩٩؛ وشرح المفصّل ٩/ ٨٤.

فصل الواو المضمومة

في حاضِرٍ لَجِبٍ قاسٍ صَواهِلُهُ، يقال للخيل في أسلافِه: آوُو

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٢ (أوا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٢؛ وتاج العروس (أوا).

رَزَانٌ، إذا شَهِدُوا الأَنْدِياتِ لم يُسْتَخَفُّوا ولم يَخْزَووا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٦ (خزا)؛ وتاج العروس (خزي).

تسرّى فلمّا حاسب المرءُ نفسه رأى أنّهُ لا يستقيمُ لهُ السَّرْوُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سرو).

فصل الواو المكسورة

وفي دار الحديث لطيف معنى أطوف في جوانبه وآوي

لعلّي أن أمسّ بحرّ وجهي مكانًا مسّه قدمُ النواوي

البيتان من الوافر، وهما لعلي بن عبد الكافي والد تاج الدين السبكي العلّامة يحيى بن شرف النووي في تاج العروس (نوى).

* فَلَيْتَ كَفافًا كانَ خَيْرُكَ كُلُّهُ وَشَرُّكَ عَنِّي ما ارْتَوى الماءَ مُرْتَوِي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في الأغاني ١٢/ ٢٩٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٧٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٢٦؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٦٣٤؛ والإنصاف ١/ ١٨٤.

تبدَّلْ خليلاً بي كشكلِكَ شكْلُهُ فإني خليلاً صالحًا بكَ مُقْتَوي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في ديوانه ص ٣٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٦ (خصب)؛ وأساس البلاغة (قوي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٠ (قتا)؛ والمخصّص ٣/ ١٤١.

وما بَرِحَتْ نَفْسٌ لَجُوجٌ حُشِيتَها تُذِيبُكَ حتى قيلَ أَنتَ مُكْتَوي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم الثقفي في ديوانه ص ٣٧٩، ولسان العرب ١٤/ ١٨٠ (حشا)؛ وتاج العروس (حشا).

* أَلَيسَ مِنَ البَلاَءِ وَجِيبُ قَلْبي وإيضاعي الهُمُومَ مَعَ النُّجُوِّ

البيت من الوافر، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٦(نجا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ٣٦؛ والمخصّص ٩/ ١٠١.

فَيَدْعُو بِكَ الدَّاحِي إلى كُلِّ سَوْءَةٍ فَيَا شَرَّ من يَدحو بأَطْيَش مُدْحَوِي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في ديوانه ص ٣٨٠؛ وتاج العروس (دحا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٢ (دحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩٢.

فأَحْزَنُ أَنْ تكُونَ على صَدِيقٍ وأَفْرَحُ أن تكونَ على عَدُوِّ

البيت من الوافر، وهو لجميل في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٦ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا).

بَدا مِنْك غِشٌّ طالما قَدْ كَتَمْتَه كما كَتَمَتْ داءَ ابْنِها أُمُّ مُدَّوِي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم الثقفي في ديوانه ص ٣٨٠، ولسان العرب ١٤/ ٢٨٠ (دوا)؛ وتاج العروس (دوا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٣، ١٠٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٠؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٨.

نَدَاكَ عن المَوْلى ونَصْرُكَ عاتِمٌ وأَنتَ لهُ بالظُّلْمِ والفُحشِ مُجْذَوي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في ديوانه ص ٣٧٨[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٧ (جذا)؛ وتاج العروس (جذا).

تُفاوِضُ مَنْ أَطْوِي طَوَى الكَشْحِ دُونه ومِنْ دُونِ مَنْ صافَيْتُه أَنتَ مُنْطَوِي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في ديوانه ٣٧٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٧ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٢ (نسا)؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٧.

* جَمَعْتَ وفُحْشًا غِيبَةً وَنَمِيمَةً ثَلاَثُ خِصَالٍ لَسْتَ عَنْهَا بِمُرْعَوِي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في خزانة الأدب ٣/ ١٣٠، ١٣٤؛ والدرر ٣/ ١٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣٧؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٨٦، ٢٦٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ١٤١؛ والخصائص ٢/ ٣٨٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٤، ٢/ ١٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٠.

أراكَ إذا لم أهوَ امْرَءًا هَوِيتَه ولستُ لما أهوى من الأمرِ بالهَوِي

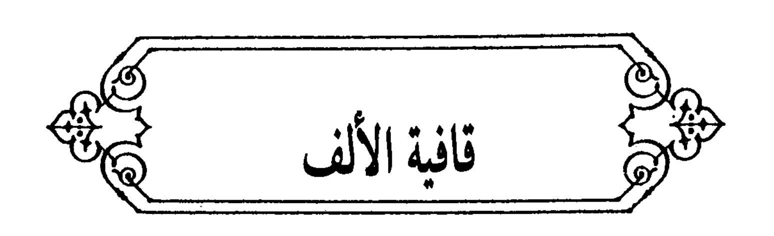
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (هوي).

---

(١) وفيه «والغمر مختوي» مكان «والفحش مجذوي».

* وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلايَ طِحْتَ كَمَا هَوَى بـأَجْـرامِـهِ مِـنْ قُلَّـةِ النِّيـقِ مُنْهَـوِي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في الأزهيّة ص ١٧١؛ وخزانة الأدب ٥/٣٣٦، ٣٣٧، ٣٤٢؛ والدرر ٤/ ١٧٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٩٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠٢؛ وشرح المفصل ٣/١١٨، ٩/ ٢٣؛ والكتاب ٢/ ٣٧٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٢ (جرم)، ١٥/ ٣٧٠ (هوا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٩١؛ والجنى الداني ص ٦٠٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٣٣؛ ورصف المباني ص ٢٩٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٠ (إما لا)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٩١؛ والمنصف ١/ ٧٢.



قافية الألف

وليس يُغيِّرُ خِيمَ الكريم خُلُوقةُ أثوابِهِ والَّأى

البيت من المتقارب، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٥/ ٢٣٧ (لأى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٢٧؛ وتاج العروس (لأى).

* راحُوا بصائرُهُمْ على أكتافِهم وبصيرتي يعدو بها عَتِدٌ وَأى

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في لسان العرب ٣/ ٢٨٠ (عتد)، ١٥/ ٣٧٧ (وأي)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٢؛ ١١٠٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٤؛ والأصمعيات ص ١٤١؛ والمعاني الكبير ص ١٠١٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٧٠؛ وتاج العروس (وأى)؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٨ (بصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٥، ١٢/ ١٧٦؛ والمخصص ٦/ ٩٣، ١٦٠؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٥.

وماءٌ قديمٌ عَهْدُهُ وكأنَّه مَجَاجُ الدَّبَى لاقَتْ بهاجرةٍ دَبَى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٢ (مجج).

لا بلْ يُجيبكَ حينَ تَدْعو باسْمِهِ فيقول: هاءَ وطالما لبَّى

انظر تخريجه في قافية الباء، فصل الباء المفتوحةِ.

* فَأَوْمَأْتُ إيماءً خَفيًّا لِحَبْتَرٍ ولِلَّهِ عَيْنَا حَبْتَرٍ أيَّمَا فَتَى

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٣؛ وتذكرة النحاة ص ٦١٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٧٠، ٣٧١؛ والدرر ١/ ٣٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤٢؛ والكتاب ٢/ ١٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٦ (ثوب)، ٤/ ١٦٢ (حبتر)، ١٤/ ٥٩ (أيا)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٢٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٧٨، ٢/ ٣١٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩١.

أفـي كـلّ عـامٍ مَـرْضَـةٌ ثـمَّ نَقْهَـةٌ وتَنْعـى ولا تُنعـى منكـم ذا إلـى متـى

البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطان في أساس البلاغة (مرض)، (نقه).

فتًـى قَبَـلٌ لـم تعنـس السِّـنُّ وَجْهَـهُ سوى خُلْسَةٍ في الرأسِ كالبَرْقِ في الدُّجى

البيت من الطويل، وهو لسُوَيْدٍ الحارثيّ في لسان العرب ٦/ ٦٥ (خلس)، ١٥٠ (عنس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٣. وانظر الشاهد التالي.

فتًـى قُبُـلاً لـم يعنـسِ الشيـبُ رأسَـه سوى خَيِّطٍ في النور أشرَقْنَ في الدجى

البيت من الطويل، وهو لأبي ضبٍّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٧٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس). وراجع الشاهد السابق.

مـا زلـتُ معتصِمًـا بحبـلٍ منكـم مـن حـلّ سـاحتكـم بـأسبـابٍ نجـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٧٩.

مُمَـرٌّ كسِـرحـانِ القصيمـةِ مُنْعَـلٌ مسـاحـيَ لا يُـدمـي دوابـرَهـا الـوجـى

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٣٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٣.

عَجبْـتُ مـن السّـاريـنَ والـرّيـحُ قَـرَّةٌ إلـى ضـوءِ نـارٍ بَيْـنَ فَـرْدَة والـرَّحَـى

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٢ (فرد)، ١٤/ ٣١٤ (رحا)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٠ (رحى)، ٤/ ٢٤٨ (فردة)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٥ (فرد)؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٠١. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١.

سـألَ الـولِيـدةَ هـل سَقَتْنـي بَعـدَمـا شَـرِبَ المُـرِضَّـةَ فُصْعُـلٌ حَـدَّ الضّحَـى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٤ (فصعل)؛ والمخصص ٣/ ١٢؛ وتاج العروس (فصعل)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٣.

أخـذْت قُـرَيْنَـةَ مُلْتـاحَـةً قطـوفَ العشـيِّ مِـزاق الضُّحـى

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة (مزق)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٠.

عَقُّـوا بسَهْـمٍ ثـمّ قَـالُـوا صـالِحُـوا يـا لَيتني فـي القـوْمِ إذْ مَسَحـوا اللِّحى

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في لسان العرب ١٠/ ٢٦٠ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٠؛ وتاج العروس (عقق).

ونـــؤي أخـــرَّ بـــه الســـافيـــاء كـــدرسٍ مـــن النّـــونِ حيـــنَ امَّحـــى

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٥٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٩٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٨٩ (سفا).

لهـــا ملْمعـــان إذا أوْغفـــا يَحُثّـــانِ جُـــؤجـــؤهـــا بـــالـــوَحـــى

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٥ (لمع)، ٩/ ٣١٧ (لغف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٠ (لمع).

وفـــي الحـــيّ بيضـــاتُ داريَّـــةٌ دَهَـــاس معنَّنَـــة المـــرتـــدَى

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة ص ٣١٥ (عنن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢.

ألـــمْ تَـــرَ للحـــقّ قـــوميَّـــةً وأمـــرًا جليًّـــا بِـــهِ يُهْتَـــدَى

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٣٢.

عـافـوا الإتـاوة فـاستقـت أسـلافهـم حتّـى ارتـووا علـلاً بـأذنبـة الـردى

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٦؛ وأساس البلاغة ص ١٤٦ (ذنب).

* لَيْـتَ شِعْـرِي هَـلْ ثُـمَّ آتِيَنْهُـمْ أمْ يَحُـولَـنَّ مِـنْ دُونِ ذاكَ الـرَّدى

راجع

ليـت شِعـري هَـلْ ثُـمَّ آتِيَنْهُـمْ أمْ يَحُـولَـنَّ مـنْ دُونِ ذاكَ حِمـامُ

* ألا أبْلِغـا حَسَّـانَ عَنِّـي رسـالَـةً فـلا تَـكُ كـالمُسْتَبْحِثـاتِ عَـنِ المُـدَى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٦٥.

وَلَقَـد أتَيـتُ البَيْـتَ يُخْشَـى أهلُـهُ بعـدَ الهُـدُوِّ وَبَعْـدَمـا سَقَـطَ النَّـدَى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٦ (سدا).

وكتيبـــةٍ لبَّسْتُهـــا بكتيبـــةٍ كـالعـائـل الثريـانِ أشرقَ فـي النـدى

البيت من الكامل، وهو لأبي بكر في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٣.

هميـــج تعلّـــل عـــن خـــاذلٍ نتيـــج ثـــلاث بغيـــض الثّـــرى

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٣ (همج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧١.

وكـــأنّمـــا أســـلاتهـــم مهنـــوءة بـــالمهـــل مـــن نـــدب الكلـــوم إذا جـــرى

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٦؛ وتاج العروس (مهل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٣ (مهل).

مـــا كـــان جـــرّب عنـــد مـــدّ حبـــالكـــم ضَعْـفٌ يخـاف ولا انفصـامٌ فـي العـرى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في العرب ١٥/ ٤٦ (عرا).

أوتيـتَ مـن حـدب الفـرات جـواريًـا منهـا الهنـيء وسـائـحٌ فـي قـرقـرى

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ١/ ١٨٦ (هنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥١٥ (هنأ)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤١٩ (الهنيّ).

تقـــدَّمهـــا شحشـــح جـــائـــز لمـــاءٍ قصيـــرٍ يُـــريـــد القـــرى

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٧ (شحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٠ (شحح)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٢.

ولقَـد علِمـتُ علـى تَـوقّـيَّ الـرّدَى أنّ الحُصُـون الخيـلُ لا مَـدَرُ القُـرَى

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في أساس البلاغة (حصن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢١ (حصن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٧؛ وتاج العروس (حصن)؛ والأصمعيات ص ١٤١.

قبـح الحطيئـة مـن منـاخ مطيّـةٍ عـوجـاءَ سـائمـةٍ تـأرّضُ للقِـرَى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٣ (أرض).

بُهـــاكنـــة غضَّـــةٌ بَضَّـــةٌ بَـــرودُ الثنـــايـــا خـــلاف الكَـــرى

البيت من المتقارب، وهو للسلوليّ في لسان العرب ١٣/ ٦٠ (بهكن)؛ وتاج العروس (بهكن).

قتلـــوا أخـــانـــا ثـــمّ زاروا قَـــرْونـــا زعمـــوا بـــأنّـــا لا نُحَـــسُّ ولا نُـــرى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٦؛ والاشتقاق ص ٨٧.

تَقَـــرَّبَ يَخْبُـــو ضَـــوْؤُهُ وشعـــاعُـــهُ ومصَّـــحَ حتّـــى يُسْتَـــرَاءَ فـــلا يُـــرى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٤ (رأى).

فَقُلْـتُ لـه ألْصِـقْ بـأيْبَـسِ سـاقهـا فـإنْ نُجِـرَ العـرقـوب لا يَـرْقَـأ النَّسَـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤؛ تهذيب اللغة ٨/ ٣٧١، ١٣/ ١٠٣؛ وأساس البلاغة (لصق)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٢ (يبس)، ١٠/ ٣٣٠ (لصق)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤ (يبس)، (لصق).

نكحَتْ أميمةُ عاجزًا ترعيّةً مشقّق الرجلينِ مُمْقَرَّ النَّسا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٥٠.

لو كنتُما تمرًا لكانتْ عجوةً ولكنتِ من ذاك الأقيرعِ ذي النوى
أو كنتما لحمًا لكانتْ كبدةً والمتْنَتينِ وكانت لاقطةَ الحصى

البيتان من الكامل، وهما لأبي النجم في أساس البلاغة (لقط).

تكسّبتها في كلّ أطراف شدَّةٍ إذا اقرمّطتْ يومًا من الفزع الخُصَى

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٧ (قرمط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣ (قرمط)[1]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٩.

* أفي كُلِّ عامٍ مأْتَمٌ تَبْعَثونه على مِحْمَرٍ ثَوَّبْتُموه وما رُضَا

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ٦٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٩٣، ٥٠٠؛ والرد على النحاة ص ١٢٠؛ وسمط اللآلى ص ٤٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٢١؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٩٣؛ والكتاب ١/ ١٢٩؛ ٤/ ١٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤ (أتم)؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٠.

* فِقِ النَّاسَ بالخَيْرِ لا سِيَّمَا ينبئك من ذي الجَلال الرِّضا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٤٤٧؛ والدرر ٣/ ١٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٥.

حُمرًا جلادًا كالأُرومِ وفتيةً هُدُلاً مشافِرُها كهدّابِ الغَضا

البيت من الكامل، وهو لمدرج الريح (عامر بن المجنون الجرمي) في كتاب الجيم ٢/ ١٣.

فدمعيَ من ذِكْرِهَا مُسْبَلٌ وفي الصدر لذْعٌ كجمر الغضا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٥٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٧ (لذع)؛ وأساس البلاغة (لذع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤٥ (لذع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٩٩.

وقوسك شريانةٌ ونبلُك جمرُ الغضى

البيت من مجزوء المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٥ (شرن)؛ وتاج العروس (شرن).

---

(١) وفيه «المطى» مكان «الخصى».

* كَادَتْ وكِدْتُ وتلكَ خَيْرُ إرادةٍ لَوْ عَادَ مِنْ عَصْرِ الشَّبيبَةِ مَا مَضَى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٣٣١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٥ (كيد)؛ والمحتسب ٢/ ٣١.

تكسبتها في كلِّ أطراف شدّةٍ إذا اقرمّطت يومًا من الفزع المطى

انظر قافية «الخصى».

ولست إذا شبَّ الحروب غزاتها من الطّيشِ ثورًا شاط في جاحمِ اللَّظى

البيت من الطويل، وهو للنجاشي في كتاب العين ٨/ ٢٣٣.

في موطنٍ ذربِ الشبا فكأنّما فيه الرجال على الأطائم واللَّظَى

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠ (أطم)، ١٥/ ٢٤٨ (لظي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٤؛ وتاج العروس (أطم)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٦؛ وللأسعر الجعفي في مقاييس اللغة ١/ ١١٣؛ ولم يُذكر ضمن قصيدته التي في الأصمعيّات. وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٣٣.

* لَبِئْسَ المَرْءُ قَدْ مُلِىءَ ارْتِيَاعًا ويَأْبَى أنْ يُرَاعَى مَا يُرَاعَى

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٩٦.

وفي كلّ نشزٍ لها مَيْفَعٌ وفي كلّ وجهٍ لها مُرْتَعَى

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٤ (يفع)، ١٥/ ٣٢٨ (نصا)؛ وتاج العروس (نصا) (وفيهما «منتقى» مكان «مرتعى»).

تُسائِلُ مَنْ رَأى ابْنَيْهَا وَتَسْتَبْغِي فَمَا تُبْغَى

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٦ (بغا)؛ وتاج العروس (بغي).

فلا تَصْرمي الشِّيخانَ يا حمْزَ إنَّهُمْ همُ يعصمون الناس في اليوم ذي الوغى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شيخ).

باتتْ كلابُ الحيِّ تسنَحُ بيننا يأكُلْنَ دعْلجةً ويشبع من عفا

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في المعاني الكبير ص ٢٣٥؛ والأصمعيات ص ١٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٢ (دعلج)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٦.

* فَلَمّا تَبَيَّنّا الهُدَى كانَ كُلُّنا على طاعَةِ الرَّحْمٰنِ والحَقِّ والتُّقَى

البيت من الطويل، وهو للإمام عليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١١؛ وشرح شواهد

المغني ٢/ ٥٢١؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٩٥.

تَصِيدُ الجلِيسَ بِأَزْيَانِها ودَلٌّ أجابَتْ عليه الرُّقَى

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠١ (زين)؛ وتاج العروس (زين).

وضحك الأرانبِ فوق الصَّفا كمثل دم الجَوْفِ يوم اللقا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٠ (ضحك)؛ وتاج العروس (ضحك).

بلْ رُبَّ عَرْجلةٍ أصابوا خلّةً دأبوا وحارد ليلهم حتى بكى

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في الأصمعيات ص ١٤٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٦.

*** عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ البَعُوضَةِ فَاخْمشِي لَكِ الوَيْلُ حُرَّ الوَجْهِ أَوْ يَبْكِ مَنْ بَكَى**

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٨٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٩٩؛ والكتاب ٣/ ٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٠ (لوم)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٦١، ١٠٣٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٣٢؛ ورصف المباني ص ٢٢٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٩١؛ وشرح المفصل ٧/ ٦٠، ٦٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٢١ (بعض)؛ والمقتضب ٢/ ١٣٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢٥.

ومُجَوَّف بَلَقًا مَلَكْتُ عِنَانَه يَعْدُو على خَمْسٍ، قَوائِمُه زَكا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٦ (جوف)، ١٤/ ٢٢٨ (خسا)؛ وأساس البلاغة (جوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١٠ (جوف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٥، ١٠/ ٣٢٢، ١١/ ٢١٠.

وكم دون بيتِكَ مِنْ صَفْصَفٍ ومِنْ حَنَشٍ جاحرٍ في مكا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٦، ٩٨٤، ١٠٨٤؛ والمخصص ١٥/ ١٧٣.

وكأنَّ آسادَ الجِيادِ شَقَائِقٌ أو عَتْرُفانٌ قَدْ تَحَشْحَشَ للبِلى

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٣ (عترف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٠.

ومُحْسِبةٍ ما أخطأ الحقُّ غيرَها تنفَّسَ عنها حَيْنُها فهي كالشَّوى

فـأعجبنـي إقـدامُهـا وسنـامُهـا فبـتُّ أُليـتُ الحـقَّ والحـقُّ مُبْتَلـى

البيتان من الطويل، وهما لعروة بن الورد في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٢؛ ولم أقع عليهما في ديوانه. وانظر قافية «كالشوي» في قافية الياء، فصل الياء الساكنة.

* أوانِـسُ يَسْلُبْـنَ الحليـمَ فُـؤادَهُ فيـا طُـولَ مـا شَـوقٍ ويـا حُسْـنَ مُجْتَلَـى

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٥٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٠٣.

مَـنْ مُبْلِـغُ الحَجَّـاجِ عَنِّـي رِسَـالَـةً فَـإنْ شِئْـتَ فَـاقْطَعْنِي كَمَـا قُطِـعَ السَّلَى

البيت من الطويل، وهو للوضاح بن إسماعيل في لسان العرب ١٥/ ٣٩١ (وسي).

سـلامُ اللـهِ يـا تِغْلـى عليَـكِ الملـكِ الأعلـى

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٤٦.

بعطفيـنِ مـن هـوهـجٍ عينُهـا إلـى الفـرعِ والخصـلاتِ العُلـى

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٧؛ والمخصص ١٠/ ٢١٥.

لبسـتَ عليـك عطـافَ الحيـاء وَحَلَّلَـكَ المجـدَ بَنْـيُ العُلـى

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٢ (حلل). وانظر قافية «العلاءِ».

إنـي وجـدتُ إخـاءَ كـلِّ ممـزَّجٍ ملـقٍ يعـود إلـى المخـانـةِ والقِلـى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٧ (مزج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢١٥ (مرج).

ألا مَـنْ بيَّـنَ الأَخَـوَيْـ ـنِ أُمُّهُمـا هـيَ الثَّكْلَـى

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بغي)؛ ولسان العرب ١٤/ ٧٦ (بغا).

تخْلـي الجمـاجـمَ والأكـفَّ سيـوفُنـا ورمـاحُنـا بـالطّعـن تنتظـم الكلـى

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٦؛ وأساس البلاغة (نظم).

فَبتنـا وبـاتـتْ قـدرُهُـم ذات هـزَّةٍ يضـيءُ لنـا شحـمُ الفـروقـةِ والكُلَـى

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٥ (فرق)؛ والمعاني الكبير ص ٣٦٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٥؛ وتهذيب اللغة

---

(١) ورواية العجز فيه:

* لنا قبل ما فيها شِواءٌ ومصطلى *

٩/ ١٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٥؛ وتاج العروس (فرق).

* وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرَّوْعِ مِنَّا فَوَارِسٌ بَصِيرُونَ في طَعْنِ الأَبَاهِرِ والكُلَى

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ٦٧؛ وأدب الكاتب ص ٥١٠؛ والأزهيّة ص ٢٧١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٩٣، ٤٩٤؛ والدرر ٤/ ١٤٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٧ (فيا)؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٩؛ والجنى الداني ص ٢٥١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠.

* ومِنْ مَالِىءٍ عَيْنَيْهِ مِنْ شَيْءِ غَيْرِهِ إِذَا رَاحَ نَحْوَ الجَمْرَةِ البِيضُ كَالدُّمَى

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٥٩؛ والأغاني ٩/ ٦٢؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٠٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٧٨؛ والكتاب ١/ ١٦٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٣١؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤٢٠.

حَنِيكٌ مليٌّ بالأمور إذا عرتْ طوى مئةً عامًا وقد كاد أو رمى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رمي).

أفي جنبِ بكرٍ قَطَّعَتْني ملامةً؟ لعَمْري! لقد كانت ملامتها ثنى

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢١ (ثنى)، ١٥/ ٢١ (طوى)؛ وتاج العروس (ثنى)؛ ولمعن بن أوس في مقاييس اللغة ١/ ٣٩١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٠؛ وليس في ديوانه؛ ولأوس بن حجر في ملحق ديوانه ص ١٤١[1]؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١٤٧.

لمّا رأتْ سرّي تغيّر وانثنى من دونِ نهمةِ بشرها حين انثنى

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٤/ ٦١ (بشر)، ٣٥٨ (سرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سرر).

لكنْ قعيدةُ بيتها مجفوةٌ بادٍ جناجنُ صدرِها وبها جَنَا

انظر قافية «غنى».

مُهْرٌ يُؤَبَّنُ هالِكًا أو مُهرَةٌ كالفلقِ سُلَّ من القِراب قد انْحَنَى

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٩[2]؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٧.

---

(١) نقلاً عن الصاحبي.

(٢) وفيه «انتحى» مكان «انحنى».

زعمت جُؤيَّةُ أنّني عبدٌ لها أسعى بمَوْبلها وأُكْسِبها الخَنا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢١ (وبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (وبل)[1].

وَمسَّىٰ الجُمَيْعيَّ دِئْداؤُها وغادَى الأضارِعَ ثُمَّ الدَّنا

البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٤ (ضرع)، (دنا)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢١٤ (الأضارع).

لكن قعيدةُ بيتنا مجفوَّةٌ بادٍ جناجِنُ صدرها ولها غنى

البيت من الكامل، وهو للأسْعر الجعفي في الأصمعيات ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٠ (قعد)[2]، ١٣/ ١٠٠ (جنن)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٠٨[3]؛ والمخصص ٢/ ٢٢.

وكتيبةٍ لَبَّسْتُها بكتيبةٍ فيها السَّنَوَّرُ والمغافِرُ والقَنا

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجُعْفي في الأصمعيات ص ١٤٢[4]؛ تاج العروس ١٦/ ٤٧٠ (لبس).

* يَا بَا المُغِيرةِ رُبَّ أمْرٍ مُعْضِلٍ فَرَّجتُهُ بالْمَكْرِ مِنِّي والدَّهَا

البيت من الكامل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ملحق ديوانه ص ٣٧٨؛ والمقرب ٢/ ٢٠٠؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٣٤١؛ ورصف المباني ص ٤٤.

نهى طبيبي عنه في علّتي ما لطبيبي عن حياتي نهى

البيت من السريع، وهو لأبي الحجاج يوسف ابن الشيخ البلوي المالقي في تاج العروس (ملق)؛ ونفح الطيب ١/ ١٥١.

وصَبَّحْتُهم ماءً بفَيْفاءَ قَفْرَةٍ وقد حَلَّقَ النجمُ اليمانيُّ، فاستوى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٥ (صبح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٦، ٨/ ٤٠٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٥.

---

(١) وفيه «الجنى» مكان «الخنى»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «الأشعر»، وهذا تحريف.

(٣) وفيه «جنى» مكان «غنى».

(٤) والرواية فيه:

وكتيبةٍ وجّهتها لكتيبةٍ حتّى تقول سراتهم: هذا الفتى

حسن الثياب يبيت أعجر طاعمًا والضيف من حبّ الطعام قد التوى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٢٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣١.

رَأَيْتُ الفَتَى يَهْتَزُّ كالغُصْنِ ناعِمًا تَراهُ عَمِيًّا ثم يُصْبِح قَدْ ذَوَى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩١ (ذوي).

برأس الفلاة ولم تنحدر ولكنها بمناب سوى

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ والمخصص ١٢/ ٤١.

ومُحْسِبة قد أخْطَأَ الحَقُّ غيرَها تَنَفَّسَ عنها جَنْبُها فهي كالشَّوا

انظر قافية «كالشوي».

فازت خَليلةُ نَوْدَلٍ بُمكَدَّنٍ رَخْصِ العِظام، مُثَدَّنٍ، عَبْلِ الشَّوى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٥ (ندل)، ١٣/ ٧٧ (ثدن)؛ وتاج العروس (ندل)، (ثدن)؛ والمخصص ٢/ ٨٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٠.

فطَأْطَأْتُ عَيْني، هلْ أرَى من سمينة تَدارَك مِنها نَيَّ عامَيْنِ والصَّوَى؟

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٣[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٢ (صوي)؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/٣٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٠٢[2].

أما والذي أرسى ثبيرًا مكانه وأنبت زيتونًا على نهر نينَوى
لئن عاب أقوام مقالي بقولهم لما زغت عن قولي مدى فتر طيطوى

البيتان من الطويل، وهما لبعض المحدثين في تهذيب اللغة ١٤/ ٥٤.

لم يصحْ للبينِ منهم صُرد وغرابٌ لا ولكن طيطوى
فاستقلّوا بكرةً يقدمهم رجل يسكن حصني نينَوى
وبنبطيّ طفا في لجّةٍ قال لما كظّه التغطيطُ: وَي

الأبيات من الرمل، وهي في معجم البلدان ٥/ ٣٣٩ (نينوى)؛ وتاج العروس (نون)؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

* ووطّنتُ نفسي للغرامة والقرى *

وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي.

(٢) [illegible] أنّه يروى أيضًا «والصّرى» مكان «والصّوى».

وروي في قصَّتها أنّ الشعراء اجتمعوا بباب عبد الله بن طاهر، فخرج إليهم رسوله، وقال: من يضيف إلى هذا البيت على حروف قافيته بيتًا، وهو [وأنشد البيت الأول]. فقال رجل من أهل الموصل [البيت الثاني]، فقال عبد الله بن طاهر للرسول: قلْ له لم تصنعْ شيئًا، فهل عنده غيره؟ فقال أبو سناء القيسي [البيت الثالث].

مُعَطَّفَـــة الأَثْنـــاء ليـــس فَصِيلُهـــا بِـــرازِئِهـــا ذَرًّا ولا مَيِّـــتٍ غَـــوَى

البيت من الطويل، وهو لعامر المجنون[1] في تاج العروس (غوي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٢ (غوي)؛ وتهذيب اللغة ٨/٢١٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٠٠؛ والمخصص ٧/ ٤١، ١٨٠، ١٥/ ١٦٢؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٧.

وكـائـن تـرى مـن جـاهـل بعـد علمـه غَـواهُ الهَـوَى جَهْلاً عـن الحَـقِّ فـانْغَـوَى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤١ (غوى)؛ وتاج العروس (غوى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٨.

وفيهـــا بُكيـــرٌ حِطْمِـــط وحِمْطِـــط قـــد أكـــل الحَبَّـــة حتَّـــى نـــوى

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣.

إذا كنتَ لم تهْوَى ولم تدرِ ما الهوى فكـنْ حجـرًا صلـدًا يُـدقُّ بـكَ النـوى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عزه).

حيُّـوا أمـامـةَ واذكـروا عهـدًا مضـى قبـل التصـدّع مـن شمـاليـل النـوى

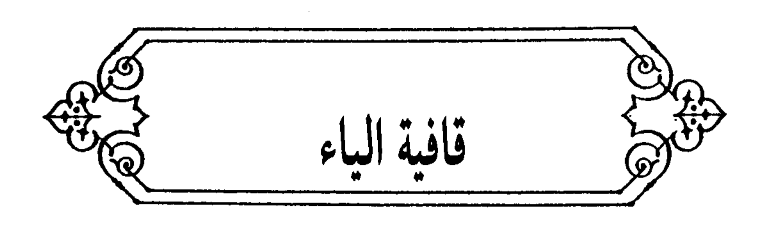
البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٣؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل).

ولـــم يُحْـــذِل العَيْـــنَ مِثْـــلُ الفـــراقِ ولـــم يُـــرْمَ قلـــب بمثـــل الهـــوى

البيت من المتقارب، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١١/١٤٨ (حذل)؛ وتاج العروس (حذل).

---

(١) لعله عامر بن المجنون الجرمي المذكور في الأغاني ٣/١٠٩، ١٢٢، وكان يلقب بمد، ـ "



قافية الياء

فصل الياء الساكنة

لا أُسْـــرَتـــي قَلَّــتْ ولا   حــالــي لحــالِــكَ مَقْتَــوِيْ

البيت من الكامل، وهو للجعفيّ في لسان العرب ١٥/ ١٦٩ (قتا).

ومُحْسِبــةٍ مــا أخْطَــأَ الحَــقُّ غَيْـرَهــا   تَنَفَّـسَ عنْهــا حَيْنُهــا فهــي كــالشـوي

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في لسان العرب ١/ ٣١٣ (حسب)، ٢/ ٨٦ (ليت)، وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣٥، ١٤/ ٣٢٢[1]؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٣ (حسب)، ٦/ ٢٣٧ (نفس)[2]، ١٤/ ٤٤٦ (شوا)؛ وتاج العروس (شوي).

فَهُـــنَّ عُكُـــوفٌ كَنْـــوحِ الكَـــرِيـ   ـــم، قــدْ شَــفَّ أكْبــادَهُــنَّ الهَــوِيْ

انظر قافية «الهويُّ».

فصل الياء المفتوحة

وقــد كنــت أرجــو أن أمــلاك حقبــةً   فحـــال قضـــاءُ اللـــهِ دون رجــائيــا

البيت من الطويل، وهو للتميميّ في تاج العروس (ملا).

* وأنْـــتَ غَـــرِيــمٌ لا أظــنُّ قَضــاءَهُ   ولا العَنَــزِيُّ القَــارِظُ الـدَّهْـر جَـائِيـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٠٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٢.

لَهُـــنَّ إذا أصْبَحْـــنَ منهـــم أَحِفَّـــةٌ   وحيــنَ يَــرَوْنَ الليــل أقْبَــلَ جــائيــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٥١ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٩ (حفف).

---

(١) وفيه «كالشوى» مكان «كالشوي»، وهو مع بيت ثان قافيته الألف.

(٢) وفيه «كالشّوا».

* بَدَا لِي أنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى وَلاَ سَابِقٍ شَيْئًا إذَا كَانَ جَائِيَا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٧؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٩٢، ٤٩٦، ٥٥٢، ٩/ ١٠٠، ١٠٢، ١٠٤؛ والدرر ٦/ ١٦٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٢، ٧/ ٥٦؛ والكتاب ١/ ١٦٥، ٣/ ٢٩، ٥١، ١٠٠، ٤/ ١٦٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٠ (نمش)؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٦٧، ٣/ ٣٥١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤١؛ ولصرمة الأنصاري في شرح أبيات سيبويه ١/ ٧٢؛ والكتاب ١/ ٣٠٦؛ ولصرمة أو لزهير في الإنصاف ١/ ١٩١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٤؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٣٤٧؛ وجواهر الأدب ص ٥٢؛ وخزانة الأدب ١/ ١٢٠، ٤/ ١٣٥، ١٠/ ٢٩٣، ٣١٥؛ والخصائص ٢/ ٣٥٣، ٤٢٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٢؛ وشرح المفصل ٨/ ٦٩؛ والكتاب ٢/ ١٥٥.

بني عامرٍ! ما تأْمُرون بشاعِرٍ تَخَيَّرَ باباتِ الكتاب هجائيا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٤١٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢؛ وأساس البلاغة (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠ (بوب).

بيَ اليأس أو داءُ الهُيام أصابني فإياك عنّي لا أصِبْكَ بدائيا

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ٢٢٨[1]؛ والأغاني ٢/ ٧٠؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٨٩؛ ولعروة بن حزام في مقدمة ديوانه ص ٧٧؛ وسمط اللآلىء ص ٩٥٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤١ (سلل)؛ وتاج العروس (سلل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٥، ١١٠٩؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢.

تُعَيِّرُني الحِظْلانَ أمُّ مغلس فقلت لها: لَمْ تَقْذِفِيني بِدَائيا؟

البيت من الطويل، وهو لمنظور الدبيري في لسان العرب ١١/ ١٥٥ (حظل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥٧؛ وتاج العروس (حظل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٨١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٤؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٥.

وخطًّا بأطراف الأسنَّةِ مَضجعي وردًا على عينيّ فضْلَ رِدائِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خطط).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* فإيَّاك عنِّي لا يكن بك ما بيا *

وكذلك الرواية في الأغاني ولسان العرب والتاج.

وأنْحــرُ للشــرب الكــرام مطيَّتــي وأصْــدَعُ بيــن القينتيــن رِدائيــا

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في شرح اختيارات المفضل ص ٧٧٢؛ والأغاني ١٦/ ٣٦٢؛ وذيل الأمالي ص ١٣٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٤؛ وأساس البلاغة (صدع).

أبـا مـالِـكٍ إنّ الغَـوَانـي هجَـرْنَنِـي أبـا مـالِـكٍ إنّـي أظُنـكَ دائِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ملك).

أيَـرْجُـو بَنُـو مَـرْوانَ سَمْعي وطـاعَتـي وَقَــوْمِــي تميــمٌ والفَــلاةُ ورَائيــا

البيت من الطويل، وهو لسوار بن المضرب في لسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (وري)؛ وتاج العروس (وري)؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٥؛ وللفرزدق في جمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٦، ١٠٧٠.

دَعـانـي الهـوى مـن أهْـلِ أوْدَ وَصُحْبَتي بــذي الطَّبَسَيْــنِ فــالْتَفَــتُّ ورائيــا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب المازني في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢١ (طبس)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٣ (طبس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٠ (الطبسان)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٠٩ (أود).

فــألْقَــى التِّهــامــي منهمــا بلَطــاتِــهِ وَأَحْلَــطَ هــذا لا أَعُــودُ ورائِيــا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٦ (حلط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢؛ وتاج العروس (لطى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٦٥.

* فــأَشْهَــدُ عِنْــدَ اللهِ أَنْ قَــدْ رأَيْتُهــا وعشــريــن مِنْهــا إصْبَعًــا مِــنْ وَرَائِيَــا

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٢١؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٣٠؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٤.

ولــم تُــرَ مِنِّــي زَلَّــه قبــل هــذه فِــراري وتَــرْكــي صــاحِبَــيَّ ورائيــا

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث في لسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي).

ألا هــل أتــى النصــريَّ مَتْــرَكُ صِبْيَتــي رِدَعــلاً ومَسْبَــى القــوم غَضْبًــا نِســائيــا

البيت من الطويل، وهو للعجير في لسان العرب ١١/ ٢٨٠ (ردعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٨؛ ولضحاك بن عبد الله السلولي في تاج العروس (ردعل).

لقــد أَبْقَــتْ وقيعَــةُ راهِــطٍ لِمَــرْوانَ صَــدْعًــا بيِّنًــا مُتَشــائِيــا

، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٩ (شأي).

فَــأَجْمَــعُ أَجْـلاسًـا شِـدادًا يَسُـوقُها إلــيَّ إذا راحَ الــرِّعــاء رعــائيــا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٦/ ٤١ (جلس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠٧ (جلس).

فَمَكَّنْــتُ سَيْفِــي مــن ذَواتِ رِمــاحِهــا غِشَــاشًــا ولــم أَحْفَــلْ بُكَــاءَ رعــائيــا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٣ (رمح)، ٦/ ٣٢٤ (غشش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٣، ١٦/ ٣٢؛ وأساس البلاغة (رمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٣ (رمح).

فــإنِّــي رَأَيْــتُ الصَّــامِــرِيــنَ مَتــاعَهــم يَمُــوتُ وَيَفْنــى فــارْضَخِــي مِــنْ وعــائِيَــا

البيت من الطويل، وهو لمنظور الدبيري في لسان العرب ١١/ ١٥٥ (حظل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٦٧ (صمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٤٧ (صمر).

فكُنْــتُ كــذي داءٍ وأَنْــتَ شِفَــاؤُهُ فَهَبْنِــي لِــدائــي إذ مَنَعْــتَ شِفــائِيَــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠٤ (وهب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٧ (وهب).

لَقَــدْ طــالَ مــا لَبَّثْتَنــي عــن صَحــابَتــي وعــن حِــوَجٍ قِضَّــاؤُهــا مــن شِفــائِيــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠٦ (كذب)، ٢/ ٢٤٢ (حوج)، ١٥/ ١٨٨ (قضي)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (لوي)؛ وتاج العروس ٤/ ١٢٥ (كذب)، ٥/ ٤٩٦ (حوج)، (قضي).

ولا علــم لــي مــا نَــوْطَــةٌ مُسْتَكِنَّــةٌ ولا أَيُّ مــن فــارقْــتُ أَسقــي سقــائيــا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٠ (نوط)، ١٤/ ٣٩٤ (سقي)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣، ١٤/ ٣٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٩؛ وتاج العروس (سقى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٦٧، ١٢/ ١٧١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧٦.

فلــن تَجِــدِينــي فــي المعيشــة عــاجــزًا ولا حِصْــرِمًــا خِبًّــا شــديــدًا وِكــائيــا

البيت من الطويل، وهو لمنظور الدبيري في لسان العرب ١١/ ١٥٥ (حظل).

أيَــذْهَــبُ يــومٌ واحــدٌ إنْ أَســأْتُــه بِصــالِــح أَيّــامــي وحُسْــن بَـلا... ١٤/ ١٢

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث في ديوانه ص ١٧٢؛ ول...

(أبي)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢١ (راهط).

أَتيتُ مع الحُدَّاثِ ليْلى فلم أُبِنْ ... فأَخْلَيْت فاسْتَعْجَمْتُ عند خَلائيَا

البيت من الطويل، وهو لقيس في أساس البلاغة (حدث)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٠٦.

قَدَرت بذَرْع الحَرْبِ قَدْرًا فأَصبحت ... أَشَدَّ على المِقياسِ مِنْها تمائِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٢.

* لَهُ مَا رَأَتْ عَيْنُ البَصِيرِ وَفَوْقَهُ ... سَمَاءُ الإلَهِ فَوْقَ سَبْعِ سَمَائِيَا

البيت من الطويل، وهو لأميَّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٧٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٤٤، ٢٤٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٤؛ والكتاب ٣/ ٣١٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٨ (سما)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٣٧؛ والخصائص ١/ ٢١١، ٢١٢، ٢/ ٣٤٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٥؛ والمقتضب ١/ ١٤٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥١٣؛ والمنصف ٢/ ٦٦، ٦٨.

وكُنْت بعُكَّاشٍ كجَارَيْ جَنَابَةٍ ... كَرِيمَيْنِ حُمَّا بَعْدَ قُرْبٍ تَنَائِيَا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٧٥ (عكش)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٤١ (عكاش).

ألم تيأس الأقوام أنّي أنا ابنه ... وإن كنتُ عن عَرْض العشيرة نائيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (يئس).

لعَمْري لَقَدْ أَبْقَتْ وَقِيعَةُ راهِطٍ ... لِمَرْوَانَ صَدْعًا بَيْنَنَا مُتَنَائيا

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث الكلابي في ديوانه ص ١٧١؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٦ (رهط)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢١ (راهط).

* فَمَا بَرِحَتْ أَقْدَامُنَا في مَقَامِنَا ... ثَلاَثَتِنَا حَتَّى أُزِيرُوا المَنَائِيَا

البيت من الطويل، وهو لعبيدة بن الحارث بن عبد المطلب في المقاصد النحويَّة ٤/ ١٨٨؛ ولبعض الصحابة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٣٩؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١٨٨.

دَعَا لُبَّهَا غَمْرٌ كأَن قد وَرَدْنه ... برحلة أُبلِيٍّ وإن كان نائيَا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٤١؛ ومعجم" لدان ١/ ٧٨ (أبلى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨ (أبل)؛ وتاج العروس (أبل).

إذا ما المَر ـمَّ فلم يُكَلَّمْ ... وأَعْيا سَمْعُه إلا نِدَايا

البيت من الوافر، ـ ـ'عصر بن سعد بن قيس عيلان في لسان العرب ١٤/ ٢٠٠

(حما)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى)، ٣٨٥ (ودي).

وَبَيَّـنَ للـوُشـاةِ، غـداة بـانـت سُلَيْمـى، حَـرَّ وَجْـدِي والْتِظـايَـهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٨ (لظي).

ولاعـب بـالعشـي بنـي بنيـه كفِعْـلِ الهـرّ يَحْتَـرِشُ العَظـايـا

البيت من الوافر، وهو لأعصر بن سعد بن قيس عيلان في لسان العرب ١٤/ ٢٠٠ (حما)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٠ (ثمن)؛ والمخصّص ٨/ ١٠٠، ١٥/ ١١٧.

صَحـا قَلْبـي وأَقْصَـرَ واعِظـايَـهْ وَعُلِّـقَ وَصْـلَ أَزْوَغَ مـن عَظَـايـهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٢ (زوغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٦ (زوغ).

*** إذا مـا المَـرْءُ صَـمَّ ولـمْ يُكَلَّـمْ ولَـمْ يَـكُ سَمْعُـهُ إلاّ دُعـايـا**

البيت من الوافر، وهو للمستوغر بن ربيعة في حماسة البحتري ص ٢٠٣ (وفيه «نداءً» مكان «دعايا»)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٣٤؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٢/ ٥٤٨؛ والمنصف ٢/ ١٥٦.

فـلا ذاقَ النَّعِيـمَ ولا شَـرابًـا ولا يُعْطَـى مـنَ المَـرَضِ الشِّفـايـا

البيت من الوافر، وهو لأعصر بن سعد بن قيس عيلان في لسان العرب ١٤/ ٢٠٠ (حما)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٠ (ثمن).

تَـرفَّقَـا بـالـوَرَى قَلِيـلاً فـي وَاحِـد مِنكمـا كِفَـايَـهْ

البيت من مخلع البسيط، وهو لبعض أدباء الأندلس في تاج العروس ١١/ ٤٨٠ (زهر).

يُقَـدِّيهـمْ وَوَدُّوا لـو سَقَـوْهُ مـن الـذِّيفـان مُتْـرَعـةً مِـلايـا

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن عوف في لسان العرب ٩/ ١١٢ (ذيف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١١٧.

وِلايَـةُ الشِّيـزِ عَـزْلٌ والعَـزْلُ عنهـا وِلاَيَـهْ

البيت من المجتث، وهو لحمدون نديم المتوكل في تاج العروس ١٥/ ٨٣ (شيز).

وقـالـوا يـالَ أشجَـعَ يَـوْمَ هَيْـجٍ وَوَسْـطَ الـدّا[...] [...]ربـا واحْتِمـايـا

البيت من الوافر، وهو لأعصر بن سعد بن [...] في تاج العروس ٢٠/ ١٧٥

(وسط)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٧ (وسط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٠ (حما)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٦، ٤٦١.

يُلاعِبُهُمْ وَوَدُّوا لو سَقَوْهُ ... من الذِّيفانِ مُتْرَعَةً إنايا

البيت من الوافر، وهو لأعصر بن سعد بن قيس عيلان في لسان العرب ١٤/ ٢٠٠ (حما).

قليلاً ثمّ قامَ إلى المَطَايَا ... سمادِعةٌ يَجُرُّونَ الثَّنايا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في أساس البلاغة (سمد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فَولِّنِي العَزْلَ عنْهَا ... إن كُنْتَ بي ذا عِنَايَهْ

البيت من المجتث، وهو لحمدون نديم المتوكل في تاج العروس ١٥/ ١٨٣ (شيز)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٨٣ (شيز).

يا مَلِكَ الموتِ وابنَ زُهْرٍ ... جَاوَزْتُمَا الحَدَّ والنِّهَايَهْ

البيت من مخلع البسيط، وهو لبعض أدباء الأندلس في تاج العروس ١١/ ٤٨٠ (زهر).

غَداةَ تَسايَلَتْ من كلِّ أَوْبٍ ... كَتائبُ عاقِدين لهم لِوايا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٦ (لوي)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٦١؛ وتاج العروس (لوي).

ألا مَنْ مُبلِغُ الحُرَّيْنِ عَنّي ... مُغَلْغَلةً وخصَّ بها أُبَيَّا

البيت من الوافر، وهو للمنخل اليشكري في لسان العرب ٤/ ١٨٤ (حرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٨ (حرر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٢٧.

بِطَعْنَةٍ يَجْري لَها عانِدٌ ... كالماءِ مِنْ غائِلَةِ الجابِيَه

البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط في لسان العرب ٣/ ٣٠٩ (عند)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٧؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٣ (عند).

فإنَّ بأَطرافِ الشُّبَيْكَةِ نِسْوَةً ... عَزيزٌ عليهن العَشِيَّةَ ما بِيَا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٨ (شبك)؛ وتاج العروس (شبك).

بِيَ السِّلُّ أو داءُ الهُيام أَصابني ... فإيّاك عنّي لا يكن بك ما بيا

انظر قافية «بدائيا».

وإنّـي لَيَقْنيني حَيَـاؤكَ كلّمـا لَقِيتُـكَ يَـوْمًـا أَنْ أَبُثَّـك مـا بِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٢ (قنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٣؛ وتاج العروس (بيا).

فَمَـن مُبْلـغٌ عنّـي كُـرَيْـزًا ونـاشِئًـا بِـذاتِ الغَضـى أن لا أبـا لكُمـا بِيـا؟

البيت من الطويل، وهو للأعور بن براء في لسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي).

* أَلَا هَـلْ إِلـى مَـيٍّ سَبِيـلٌ وَسَـاعَـةٌ تُكَلِّمُنـي فِيهَـا مـنَ الـدَّهـرِ خـالِيـا
فـأشفـيَ نَفْسـي مـنْ تبـاريـحِ مـا بِهـا فَـإنَّ كـلاميهـا شِفـاءٌ لمـا بِيـا

البيتان من الطويل، وهما لذي الرمّة في الدرر ٥/ ٢٦٣، ولم أقع عليهما في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١/ ٢١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٥.

وَهَـلْ أَشْـرَبَـنْ مـن مـاءِ حَلْبَـة شَـرْبَـةً تكـونُ شِفـاءً أَو ذَفـافًـا لِمَـا بِيَـا؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٠ (ذفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٦ (ذفف).

يقـول أُنـاسٌ عَـلَّ مجنـونَ عـامِـرٍ يَـرُومُ سُلُـوًّا قلـتُ إنِّـي لِمَـا بِيَـا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الملوح في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٧ (لعل)؛ وتاج العروس (لعل).

تَـرَى جَـدَثًـا قـد جَـرَّتِ الـرِّيـحُ فَـوْقَـه تُـرابًـا كَلَـوْنِ القَسْطـلانـيِّ هـابيـا

البيت من الطويل، وهو لأبي مالك القسطلاني في لسان العرب ١٥/ ٣٥١ (هبا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٥؛ ولمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٧؛ (قسطل)؛ وأساس البلاغة (هبو)؛ وتاج العروس (قسطل).

دَليـفَ الـرَّوايَـا بـالمُثَمَّمَـةِ الـوَفْـر فـإنـك لـن تستطيـع تلـك الـروابيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٦.

وأنـآءُ حـيٍّ تحـت عيـن مطيـرةٍ عظـام البيـوت ينـزلـون الـرَّوابِيَـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٧٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٥ (عين)؛ وتاج العروس (عين)؛ والمعاني الكبير ص ٤٠٩؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ١٩٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٢٨، ١٦/ ١٨٥.

لـه فُـرَّقٌ منـه يُنَتَّجْـنَ حَـوْلَـهُ يُفَقِّئْـنَ بـالمِيـثِ الـدِّمـاثِ السَّـوابيـا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٣ (فرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٥؛ وتاج العروس (فرق).

* أَلا فَالْبَثا شَهْرَين أَوْ نصفَ ثالِثٍ   إلى ذاكما ما غَيَّبَتْني غِيابيا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧١؛ والأزهيّة ص ١١٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٨٣؛ والخصائص ٢/ ٤٦٠؛ والمحتسب ٢/ ٢٢٧.

يَفُضُّ الطَّلْحَ والشِّرْيان هَضًّا   وعُودَ النَّبْعِ مُجْتَلَبًا سَبِيًّا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٨ (سبي).

بعد حيّ تَغدو القِيانُ عليهِمْ   في الدِّمَقْس القَسيِّ براحٍ سبيّهْ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٨؛ وأساس البلاغة (قسس).

يا خليليّ إنّ بثنة بانتْ   يوم ورقان بالفؤادِ سبيّا

البيت من الخفيف، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٢٩؛ وتاج العروس (ورق)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٨ (ورقان)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٧٧ (ورقان).

ولي في باب جَيْرُونٍ ظِباءٌ   أُعاطِيها الهَوَى ظَبْيًا فظَبْيا

البيت من الوافر، وهو لأبي بكر الصنوبري في تاج العروس ١٠/ ٥٠٢ (جير).

* لَعَمْرُ أَبي دَهْماءَ زَالَتْ عَزِيزَةً   عَلَيَّ وَإنْ قَدْ قَلَّ مِنْهَا نُصَيْبِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١.

* وأَنَّكَ إذما تَأْتِ مَا أَنْتَ آمِرٌ   بهِ تُلْفِ مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٨٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦٥؛ وشرح قطر الندى ص ٨٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٢٥.

* بِأُهْبَةِ حَزْمٍ لُذْ وَإنْ كُنتَ آمِنًا   فَما كُلَّ حينٍ مَنْ تُؤاتي مُؤاتِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٩٤.

* وَددْتُ على حُبِّي الحياةَ لَوَ أنَّها   يُزادُ لَها في عُمْرِها مِنْ حَياتِيا

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٢٥؛ وأمالي القالي ١/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٩٨.

قَرِّبوا عُودًا وباطِيه   فَبِذا أَدْرَكْتُ حاجَتِيَهْ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٤ (بطا)؛ وتاج العروس (بطا).

ألا لَيْـتَ حَظِّـي مـن زِيـارَة أُمَيَّـهْ   غَـدِيَّـاتُ قَيْـظٍ، أو عَشِيَّـاتُ أَشْتِيَـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦١ (عشا)، ١١٧ (غدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٩؛ وتاج العروس (عشي)، (غدا).

* تَبْكِيهِـمُ دَهْمَـاءُ مُعْـوِلَـةً   وَتَقُـولُ سَلْمَـى وَا رَزِيَّتِيَـهْ

البيت من الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرّقيّات في ديوانه ص ٩٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨١؛ والكتاب ٢/ ٢٢١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٧٤؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٢٧٢.

فمـرَّ علـى الأنهـاءِ فـانْثَـجَّ مُـزْنُـه   فَعَـقَّ طـويـلاً يَسْكُـبُ المـاءَ سـاجِيَـا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٦ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٨؛ وتاج العروس (عقق).

فمـا يُنْتِغـون الضِّحْـكَ إلاّ تبسُّمًـا   ولا يَنْبسـون القـولَ إلاّ تنـاجيـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣١٤؛ وزهر الآداب ص ٦٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٠؛ والمخصّص ٢/ ١٤٤.

وكـائـنْ تـرى مـنْ مسعـفٍ بمنيَّـةٍ   يجنّبهـا أو معْصـمٍ ليـسَ نـاجيـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٢ (سعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٧ (سعف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١١.

وإنْ تَنْـجُ منهـا تَنْـجُ مـن ذي عَظِيمـةٍ   وإلاَّ فـإنِّـي لا إخـالُـكَ نـاجِيـا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن سريع في البيان والتبيين ١/ ٣٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٠ (عظم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٥؛ وأساس البلاغة (عظم)؛ وتاج العروس (عظم).

بـأسحـم مـن نـوء الـذراعيـنِ أتـأفـتْ   مَسَـايِلُـهُ حتـى بلَغـنَ المنَـاجِيَـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨٠؛ وأساس البلاغة (نجو)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ١/ ٩٤.

أَلَـم تَـرَيـا النُّعمـانَ كـان بنجـوةٍ   مِـنَ الشَّـرِّ لـو أَنَّ امْـرَءًا كـان نـاجِيَـا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٥ (نجا)؛ وأساس البلاغة (غوي)؛ وتاج العروس (نجا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٧.

وإنَّ الَّـذِي يَعْتَسُّنـا مِـنْ وَرائِـهِ مِـنَ المـاءِ يسْقِيهـا بحـارًا سَـواجِيـا

البيت من الطويل، وهو لأمية في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٧؛ ولم أقع عليه في ديوان أمية بن أبي الصلت.

بِـلالٍ أبـي عَمْـرٍو وقـد كـان بيننـا أراجيـحُ يَحْسِـرْنَ القِـلاصَ النَّـواجِيـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٥ (رجح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٣؛ وأساس البلاغة (رجح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٥ (رجح).

ولا تَسْجُنَـنَّ الهَـمَّ إنَّ لسَجْنِـهِ عَنـاءً وحَمِّلْـهُ المَهـاري النَّـواجِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٣ (سجن)؛ وأساس البلاغة (سجن)؛ وتاج العروس (سجن).

ولـم أَخْـلُ فـي قَفْـرٍ ولـم أُوفِ مَـرْبَـأً يَفـاعًـا ولـم أُعـنِ المَطِـيَّ النَّـواجِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٤ (عنا).

فقلـتُ لكَنَّـازٍ تَـدَكَّـلْ فـإنـه أُبًـى لا أَظُـنُّ الضـأْنَ منـه نَـواجِيـا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دكل)، ١٤/ ٥ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٩، ١٥/ ٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠؛ وتاج العروس (أبي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٢.

مـن لِعَيْـنٍ بـدمعهـا مـوليَّـهْ ولنَفْسـي ممـا عنـاهـا شَجِيَّـهْ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٣ (شجا)؛ وأساس البلاغة (شجو).

*** أَقُـولُ لِصَـاحِبَـيَّ وَقَـدْ بَـدَا لِـي مَعَـالِـمُ مِنْهُمَـا وَهُمَـا نَجِيَّـا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٤٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٩ (نجا)؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

تَـرَى الجَلْـدَ مغمـورًا يَمِيـدُ مُـرَنَّحًـا كَـأَنَّ بـه سُكْـرًا وإن كـان صـاحِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٥ (رنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٧ (رنح).

فبـالله لـولا أَنـت بـالغَيْـبِ لـم أَجِـيءْ إليهـمْ ولـم أَخْمِـرْهُـمُ أن أُلاحِيَـا

البيت من الطويل، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٥٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٧.

* مِـــنْ كُـــلِّ مَـــا نَـــالَ الْفَتَـــى قَـــدْ نِلْتُـــهُ إِلَّا التَّحِيَّـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب في إصلاح المنطق ص ٣١٦؛ والأغاني ١٨/ ٣٠٧؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل)، ١٤/ ٢١٦ (حيا)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٢٩٩؛ وشرح التصريح ١/ ٣٢٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٧ (حيا).

ألـم تَـأْت التَّكـاكـةُ قـد تَـراهـا كَقَـرْنِ الشمـسِ بـاديـةً ضُحَيّـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٦ (تكك)؛ وتاج العروس (تكك).

فـإنَّ إراقـةَ مـاء الحيـا ةِ دونَ إراقـة مـاء المحيّـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (موه).

* بَـدَتْ فِعْـلَ ذي وُدٍّ فَلَمَّـا تَبِعْتُهـا تَـوَلَّـتْ وَبَقَّـتْ حَـاجَتِـي فـي فُـؤَادِيَـا
وَحَلَّـتْ سَـوَادَ القَلْـبِ لاَ أَنـا بـاغِيًـا سِـوَاهَـا وَلاَ عَـنْ حُبِّهَـا مُتَـرَاخِيَـا

البيتان من الطويل، وهما للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٧١؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١١٠؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٤؛ والجنى الداني ص ٢٩٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٣٧؛ والدرر ٢/ ١١٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦١٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٤٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٤١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٥.

* أَقَـاتِلِـيَ الحَجَّـاجُ إِنْ لَـمْ أَزُرْ لَـهُ دَرَابِ وَأَتْـرُكْ عِنْـدَ هِنْـدٍ فُـؤَادِيَـا

البيت من الطويل، وهو لسوار بن المضرب في الحماسة الشجريّة ١/ ٢٠٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٥؛ والدرر ٣/ ٥٣؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٤٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٥١.

إنّ بـذاكَ الشِّعْـب بيـن أبيـمٍ وبيـن أبـامٍ شُعبـةً مـن فـؤاديـا

البيت من الطويل، وهو للسعدي في تاج العروس (أبم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٢ (أبام)، ٨٦ (أبيم).

أَيـا عَـزُّ صـادي القَلْـبَ حتـى يَـوَدَّنـي فـؤادُكِ أَو رُدّي عَلـيَّ فـؤادِيـا

البيـت مـن الطـويـل، وهـو لكثيـر فـي ديـوانـه ص ٣٦٥؛ ولسـان العـرب ١٤/ ٤٥٦ (صدى)؛ وتاج العروس (صدى).

* لَئِنْ كانَ ما حُدِّثْتُهُ اليومَ صادِقًا أَصُمْ في نهارِ القَيْظِ لِلشَّمْسِ بادِيا

البيت من الطويل، وهو لامرأة من عقيل في خزانة الأدب ١١/ ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣١، ٣٣٦؛ والدرر ٤/ ٢٣٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦١٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٣٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢١٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٤ (ختم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٣.

فلا تحبسنّي بأرضِ العراق وخَلِّ سَبيلي إلى البادِيهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كمأ).

لما دَعَتْني للسِّيادة منْقَرٌ لدى مَوْطِنٍ أَضْحَى له النجمُ بادِيَا

البيت من الطويل، وهو للأهتم بن سمي المنقري في لسان العرب ٥/ ٣٣٨ (حفز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤١.

إذا أَحْمَشُوها بالوَقودِ تَغَضَّبَتْ على اللَّحْمِ حتى تَتْرُكَ العَظْمَ بادِيَا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٩ (غضب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨٩ (غضب).

لَقَدْ أَشْمَتَتْ بي أَهْلَ فَيْدٍ وغادَرَتْ بِجِسْمِيَ حِبْرًا بِنْتُ مَصَّانَ بادِيَا

البيت من الطويل، وهو لمصبح بن منظور الأسدي في لسان العرب ٤/ ١٥٩ (حبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٥ (حبر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٥١٦ (فيد).

على وَجْهِ مَيٍّ مَسْحَةٌ من مَلَاحةٍ وتحتَ الثِّيابِ الخِزْيُ لو كان بادِيَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٩٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٦ (مسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٩؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٨٨ (الملا)؛ ووفيات الأعيان ٤/ ١٢؛ ومعاهد التنصيص ٣/ ٢٦١؛ والعقد الفريد ٦/ ٤١٣؛ والأغاني ١٨/ ٣٠. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٩٢١ ـ ١٩٢٢.

* جَدَوْتُ أُناسًا مُوسِرينَ فما جَدَوْا ألا الله فاجْدُوهُ إذا كنتَ جادِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا)؛ وأساس البلاغة (جدي)؛ وأمالي القالي ٢/ ٣٢٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٧؛ وتاج العروس (جدا).

ثم بَدَتْ تَنْبِضُ أَحْرادُها إن مُتَغَنَّاة وإن حادِيَهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٨ (حرد)، ٧/ ٢٣٥ (نبض)، ١٥/ ١٣٩ (غنا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٨ (نبض).

لَعِبْنَ بِدَكْداكٍ خَصِيبٍ جنَابُهُ وألقَيْنَ عن أعطافهنّ المَرَادِيا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٢٧؛ وأساس البلاغة (ردي).

ومُتَّ مِنِّي هَلَلاً إنَّما مَوْتُكَ لو وارَدْتُ وُرّادِيَهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٧ (ورد)، ١١/ ٧٠٤ (هلل)؛ والمخصّص ١٢/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٠ (ورد)، (هلل).

* بُوَيْزِلُ أَعْوامٍ أَذاعَ بِخَمْسَةٍ وَتَعْتَدُّني إنْ لَمْ يَقِ اللهُ سادِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/٧٤١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٧؛ ولسان العرب ٨/ ٩٩ (ذيع)؛ والمقرب ١/ ٣١٥.

لعلَّكِ إن زايَلْتِني أَن تَبَدَّلي مِنَ القَوْمِ مِبْطَانَ القُصَيْرَى عَضَادِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٣٨٧ (عضد).

* وَرَكْضُكَ لَوْلاَ هُوْ لَقِيتَ الَّذِي لَقَوا فَأَصْبَحْتَ قَدْ جَاوَزْتَ قَوْمًا أَعادِيَا

البيت من الطويل ، وهو لعبيد (؟) في لسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها) ؛ والدرر ١/ ١٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١.

فإن كان مَقْدُورًا لُقاها لَقِيتُها ولم أَخْشَ فيها الكاشِحِينَ الأعادِيا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الملوح في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٥٣ (لقا).

على كلّ عجس من ركوض لها هِجارًا تُقاسِي طائِفًا مُتَعادِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٦ (هجر)؛ والمحكم ٤/ ١١٤ (حجر).

ألم تر أنَّ الله أهلك تُبَّعًا وأهلك لقمان بن عاد وعادِيا

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٢ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٧ (عود).

* وَقَدْ عَلِمَتْ عِرْسي مُلَيْكَةُ أَنَّني أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيَا

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في خزانة الأدب ٢/ ١٠١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٦٩١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٧١؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٨٢؛ والكتاب ٤/٣٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٩ (نظر)، ١٥/ ٣٤ (عدا)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٨٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٦٩، ٦٠٠؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٣١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٩٠، وشرح الأشموني ٣/ ٨٦٧؛

وشرح شافية ابن الحاجب ص ١٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٠؛ وشرح المفصل ٥/ ٣٦، ١٠/ ٢٢، ١١٠؛ ولسان العرب ٦/ ١١٥ (شمس)، ١٤/ ١٤٨ (جفا)؛ والمحتسب ٢/ ٢٠٧؛ والمقرب ٢/ ١٨٧؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٥٠؛ والمنصف ١/ ١١٨، ٢/ ١٢٢.

* أَرَانِي إِذَا مَا بِتُّ بِتُّ عَلَى هَوًى فَثُمَّ إذا أَمْسَيْتُ أَمْسَيْتُ غَادِيَا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في الأشباه والنظائر ١/ ١١١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٩٠، ٤٩٢؛ والدرر ٦/ ٨٩؛ ورصف المباني ص ٢٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٢، ٢٨٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٩٦؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٧؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٦٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٥٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣١.

يُسَقِّي شَرِيرَ البحرِ حَوْلاً تَرُدُّهُ حَلائبُ قُرْحٌ ثم أصْبَحَ غَادِيَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٢، ٤٠٤ (شرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥٥ (شرر).

بكلّ فِرعَوْنِيّةٍ لَونُها لَونُ قَضِيضِ البَغْشَةِ الغادِيَهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠.

* وَقَدْ شَفَّنِي أَنْ لاَ يَزَالَ يَرُوعُنِي خَيالُكِ إِمَّا طَارِقًا أَوْ مُغَادِيَا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في الدرر ٦/ ١٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٣١؛ والدرر ٤/ ١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٥، ٢/ ١٣٥.

* تَقُولُ عَجُوزٌ مَدْرَجِي مُتَرَوِّحًا على بابِها مِنْ عِنْدِ أَهْلي وغادِيا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣١١؛ وأمالي الزجاجي ص ٨٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٢؛ والمحتسب ٢/ ٢٦٦ (وفيه «وماليا» مكان «وغاديا»).

وشُعْثٍ على الأكْوارِ حُذّ لِحاهُمُ تَفَادَوْا من الموتِ الذَّريع تَفادِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٣ (حذذ)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٣٥.

مُرِمّين مِنْ لَيْثٍ عَلَيْهِ مَهابَةٌ تَفادى اللُّيُوثُ الغُلْبُ منه تَفادِيا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣١٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٠ (فدى)؛ وتاج العروس (فدى)؛ وأساس البلاغة (فدي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٨٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٨٥.

وردّ الهــوى أُثنــان حتّــى استفــزّنــي مــن الحبّ معطوف الهـوى مـن بـلاديـا

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٢٢؛ وتاج العروس (أثن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٦ (أثنان).

أَرينــي ســلاحــي لا أَبــا لَــكِ إنّنــي أَرى الحَــرْب لا تَــزْدادُ إلا تَمــادِيــا

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢١ (رهط).

طعــامُهُــمُ فَــوْضَــى فضًــا فــي رِحــالِهِــمْ ولا يَحْسَبُــونَ السُّــوء إلاّ تَنــادِيــا

البيت من الطويل، وهو للمعذل البكري في لسان العرب ١٥/ ١٥٨ (فضا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٠ (فوض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦٠؛ وأساس البلاغة (فوض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٧ (فوض).

* قَعيــدَكُمَــا الله الَّــذي أَنْتُمــا لَــهُ أَلَــمْ تَسْمَعَــا بــالبَيْضَتَيْــنِ المُنَــادِيــا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٦٠؛ والدرر ٤/ ٢٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٤ (قعد)؛ ولجرير في لسان العرب ٧/ ١٢٩ (بيض)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥ (بقق)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٥.

أَلا نــاديــا ربعــي كبيشــةَ بــاللِّــوَى بحــاجــةِ مَحْــزُونٍ وإنْ لــم يُنــادِيــا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى)؛ وتاج العروس (ندى).

* أَلِكْنــي إلَيْهــا عَمْــرَكَ الله يَــا فَتَــى بــآيَــةِ مَــا جَــاءتْ إلَيْنَــا تهــادِيــا

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في جمهرة اللغة ص ١٢٣٦، ١٢٣٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٠٤؛ واللامات ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٥ (لوك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٣؛ والخصائص ٣/ ٢٧٤.

فبتْنــا وسَــادانــا إلــى عَلَجَــانَــةٍ وحِقْــفٍ تَهــاداه الــرِّيــاحُ تهــادِيــا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٨ (علج)، ٣/ ٤٦٠ (وسد)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٣، ١٢٣٦، ١٢٣٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٣، ٤/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٦/ ١١٠ (علج)، ٩/ ٢٩٧ (وسد)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٠٥.

فــأَمــا سُــراقــاتُ الهِجــاءِ فــإنّهــا كــلامٌ تَهــاداه اللئــامُ تَهــادِيــا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٤١١؛ ولسان العرب

١٠/ ١٥٦ (سرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٨ (سرق)؛ وأساس البلاغة (سرق)[١].

* أَتَـانَـا فَلَـمْ نعْـدِلْ سِـواهُ بِغَيْـرِهِ نَبِـيٌّ بَـدَا فِـي ظُلْمَـةِ اللَّيْـلِ هَـادِيَـا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في مغني اللبيب ١/ ١٦٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٤٦١.

قـد اتَّخـذتْ أَخفـافَهـا بيـن واقِـمٍ وبَيْـن المَـلاَ مِـن كَـرِّهِـنّ دَوادِيَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٣.

فلـو كُنْـتُ وَرْدًا لـوْنَـه لَعَسِقْنَنِـي ولكـنَّ رَبِّـي شَـانَنـي بسَـوادِيـا

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥١ (عسق)؛ وتاج العروس (عسق).

وبـات بنـو أُمِّـي بلَيْـلِ ابـن مُنـذِر وأَبنـاءُ أَعمـامـي عـذُوبًـا صَـوادِيـا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٣ (نذر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٢ (نذر).

* دَعَـاهُـنَّ رِدْفِـي فـارْعَـوَيْـنَ لِصَـوْتِـهِ كَمَـا رُعْـتَ بـالجَـوْتِ الظِّمَـاءَ الصَّـوَادِيَـا

البيت من الطويل، وهو لعويف القوافي في خزانة الأدب ٦/ ٣٨١؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٠٩؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣١٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٨٨؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٥، ٨٢.

غُـلامَيْـن مِـن أَولادِ عَمِّـي شُبِّـلا بِفِعْـل النَّـدَى لا يَنطِقـانِ الضَّـوادِيـا

البيت من الطويل، وهو للنظّار في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٣.

إذا مُـتُّ فـاعتـادِي القُبـورَ وسَلِّمـي علـى الـرَّيْـم أُسْقِيتِ الغَمـامَ الغَـوادِيـا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٠ (ريم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨١؛ وتاج العروس (ريم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٠٦.

مَـرَرْتُ علـى وادِي السِّبـاعِ ولا أَرَى كَـوادي السِّبـاعِ حِيـنَ يُظْلِـمُ وادِيـا

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٩ (سبع)؛ والمخصّص ١٦/ ٨٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٦٩ (سبع).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أنا ابن جلا قد تعرفون مكانيا*

نسـائلكـم هـل سـال نعمـان بعـدكـم وحـبّ إلينـا بطـن نعمـان واديـا

البيت من الطويل، وهو لبعض الأعراب في تاج العروس (نعم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٣ (نعمان).

عَجبـت جـارتـي لشَيْـبٍ عَـلانـي عَمْـرَكِ اللهُ هَـلْ رأَيـتِ بَـدِيَّـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بدا)؛ وتاج العروس ١/ ١٤١ (بدأ) (وفيه «بديئا» مكان «بديّا»).

* فـإنْ لَـمْ تَثْـأراني مِـنْ عِكَـبٍّ فـلا رَوَّيتُمـا أبـدًا صَـدَيّـا

البيت من الوافر، وهو للمنخّل اليشكري في الأغاني ٢١/ ٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٤ (حرر)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ١٧٧؛ وشرح المفصّل ٣/ ٣٣.

إنَّهُـمْ قـد عـاقَـرُوا اليَـوْ مَ شَـرابًـا مَقَـدِيَّـهْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٨ (مقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٥؛ وتاج العروس ٩/ ١٥ (قدد)، ١٨٦ (قعد).

إلـى بَيْـتِ لِهْيَـا إلـى بَـرْزَةٍ دِلَاحٌ مُكفْكفَـةُ الأَودِيـهْ

البيت من المتقارب، وهو لعلي بن منير في تاج العروس ١٥/ ٢١ (برز)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٨٣ (برزة)[1].

دُعَـاءٌ خُشُـوعٌ والعبـادَةُ طـاعَـةٌ إقَـامَتُهَـا إقـرارُه بـالعُبُـودِيَّـهْ

البيت من الطويل، وهو للإمام الحافظ الزين العراقي في تاج العروس ٥/ ٤٧ (قنت).

لقـد قيـل مـن طـول اعتـلالـك بـالقَـذى أجـدَّكَ مـا تَلْقَـى لعينـك قـاذيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٦٥؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٢.

فمـا مَـرْتَـعُ الجيـران إلا جِفـانُكُـمْ تَبـارَوْن أَنتـم والـرِّيـاحُ تَبـارِيـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٥١ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٩ (حفف)؛ وكتاب الصناعتين ص ١٠٢.

أكُـلَّ صَبـاحٍ لا يَـزالُ يَعُـودُنـي بَنُـو أمِّ قِـرْدَى يَشْحَـذُون المَبَـارِيَـا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في المخصّص ١٥/ ١٨٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

---

(١) وفيه «الأوعيه» مكان «الأوديَه».

وكَلَّفتِ الوَحْمَى بليلٍ حليلَها شُحُوم الذُّرى والآبداتِ البَجاريا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وحم).

إذا قلتُ إنَّ اليوم يوم خُضُلَّةٍ ولا شَرْزَ لاقَيتُ الأُمور البَجَارِيا

البيت من الطويل، وهو لمرداس الدبيري في لسان العرب ٥/ ٣٦١ (شرز)، ١١/ ٢٠٨ (خضل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨٤؛ وأساس البلاغة (خضل)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧٦ (شرز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٧٣، ١٣/ ١١٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٥.

تَزَبَّدَها حَذَّاءَ يَعلم أنَّه هو الكاذبُ الآتي الأُمور البُجاريا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٣ (زبد)، ٤٨٤ (حذذ)؛ وأساس البلاغة (بجر)؛ وتاج العروس ٨/ ١٣٨ (زبد)، ٩/ ٣٩٤ (حذذ).

وكم من قليل اللُّبّ يسحبُ ذيلَه نفى عنه وِجدانُ الرِّقينَ البَجاريا

البيت من الطويل، وهو لثمامة السدوسي في المستقصى ٢/ ٣٧٢[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥.

فلو كان بالدَّهنا حُرَيْثُ بْنُ جَابِرٍ لأصبح بحرٌ بالمفازة جَارِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧١.

* وَقَدْ أغْدُو عَلى أَشْـ قَرَ يَغْتَالُ الصَّحَارِيَّا

البيت من الهزج، وهو للوليد بن يزيد في ديوانه ص ٧٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٢٤، ٤٢٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٨٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٩٥؛ وشرح المفصّل ٥/ ٥٨؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٣٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٨١٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٩٤، ٢/ ١٦٢؛ والمقرب ٢/ ١٦٢.

ألا فَلْيَمُتْ من شاء بَعْدَكَ إنّما عَلَيْكَ مِنَ الأقْدارِ كان حِذاريا

البيت من الطويل، وهو للتميمي في لسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (ملا)؛ وتاج العروس (ملا).

شَدَدْت لها أُزْرِي وقد كنتُ قَبْلها أَشُدُّ لأَحْنَاءِ الأُمُور إزاريا

البيت من الطويل، وهو للأهتم بن سمي المنقري في لسان العرب ٥/ ٣٣٨ (حفز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤١.

* وكَانَتْ قُشَيرٌ شَامِتًا بِصَدِيقِها وآخَرَ مَزْرِيًّا عَلَيْهِ وَزَارِيَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٧٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٤؛

---

(١) والرواية فيه:

ألا رب ملتات يجر لسانه نفى عنه وجدان الرقين العظائما

وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٦؛ والكتاب ٢/ ١٠.

* مَـرَرْتُ علـى وادي السِّبَـاعِ ولا أَرَى كَـوَادِي السِّبَـاعِ حِيـنَ يُظْلِـمُ وَادِيَـا
أَقَــلَّ بِــهِ رَكْــبٌ أَتَــوهُ تَئِيَّــةً وأَخْــوَفَ إلاَّ مَــا وَقَــى اللهُ سَــارِيَـا

البيتان من الطويل، وهما لسحيم بن وثيل في ديوانه ص ١٩؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١٤٦، ١٤٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٢٧؛ والكتاب ٢/ ٣٢، ٣٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٨؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤٧١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٤، ٧٧٥.

إذا مـا رَأَى قِـرْنًـا مُـدِلاًّ هَـوَى لَـهُ جَـرِيئًا عَلَـى الأَقْـرانِ أَغْضَـفَ ضَارِيَـا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في تاج العروس ٢٤/ ٢١٥ (غضف)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إلَـى اللهِ أَشْكُـو مَحْبِسـي لَيْلَـةَ النَّقَـى وهَـوْنِـي عَلَـى لَيْلَـى وطُـولَ انْتِظَـارِيَـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٣.

فـإنْ تَـكُ سـاقٌ مِـنْ مُـزَيْنَـةَ قَلَّصَـتْ لِقَيْـسٍ بحَـرْبٍ لا تُجِـنُّ المَعَـارِيـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٠.

* عَلِمتُـكَ مَنَّـانًـا فَلَسْـتُ بـآمِـلٍ نَـدَاكَ وَلَـوْ غَـرْثَـانَ ظَمْـآنَ عَـارِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٨٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢١.

ومـا فَعَلَـت بـي ذاك حَتَّـى تَـرَكْتُهـا تُقَلِّـب رَأْسـاً مِثْـلَ جُمْعِـيَ عَـارِيَـا

البيت من الطويل، وهو لمصبح بن منظور الأسدي في لسان العرب ٤/ ١٥٩ (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٥ (حبر)؛ ولمنظور بن صبح الأسدي في لسان العرب ٨/ ٥٦ (جمع)؛ ولنصيح بن منظور الأسدي في تاج العروس ٢٠/ ٤٥٦ (جمع).

ذُعِـرْتَ بـركـبٍ يَطْلُبُـونَـك بَعْـدَمَـا تـوشَّـح رَقـراقُ السَّـراب المَقـارِيـا

البيت من الطويل، وهو للمرار في كتاب الجيم ٣/ ٨٨؛ ولم أقع عليه في ديوان المرار بن سعيد الفقعسي.

مـدارِيـنُ لا يُعطُـون فـي المَـالِ حَقَّـه لِئَـامُ النَّثَـا لا يُتْـرعُـون المَقـارِيَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١١.

لَحِقْـتُ وأَصْحَـابـي علـى كُـلِّ حُـرَّةٍ مَـرُوحٍ تُبـارِي الأَحْمَسِـيَّ المُكـارِيـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٨ (كرا)؛

ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٤؛ وتاج العروس (كرى).

فما أبْصَر النارَ التي وضَحَتْ له وراءَ جُفافِ الطَّيْرِ إلّا تَماريا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠ (جفف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٠ (جفف).

وأفلتني منها حماري وجُبَّتي جزى الله خيرًا جُبَّتي وحماريا

البيت من الطويل، وهو لمصبح بن منصور الأسدي في لسان العرب ٤/ ١٥٩ (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٥ (حبر)؛ ولنصيح بن منصور الفقعسي في أساس البلاغة (فلت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٦ (فلت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨ (فلت).

يَكْسَى ولا يَغْرثُ مملوكُها إذا تَهَرَّت عَبْدَها الهاريَهْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط الطائي في لسان العرب ١٥/ ٣٦٠ (هرا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١١؛ وتاج العروس (هرا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٣ (كسا)؛ والمخصّص ١٤/ ٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٣٢؛ وتاج العروس (كسا).

فَيَوْمًا تراني في الفَريقِ مُعَقَّلاً ويومًا أُباري في الرياح الجَوَارِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤١ (جرا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٤؛ وتاج العروس (جرا).

فإن أخطأتْ نبلاً حِدادًا ظُباتُها على القصد لا تخطىءْ كلابًا ضواريا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩١.

*** لَهَا بَعْدَ إسْنَادِ الْكَلِيمِ وَهَدْئِهِ وَرَنَّةِ مَنْ يبكِي إذَا كَان بَاكِيَا**
هَدِيرٌ هَدِيرَ الثَّوْرِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ يَذُبُّ بِرَوْقَيهِ الكِلاَبَ الضَّوَارِيَا

البيتان من الطويل، وهما للنابغة الجعدّي في ديوانه ص ١٨٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٩٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ٢٥٥.

فَلا زَالَ يسْقِيها ويَسْقي بِلادَها مِنَ المُزْنِ رَجَّافٌ يَسُوقُ القَوارِيَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٨ (وفيه «السواريا» مكان «القواريا»)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٢ (شرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥٥ (شرر).

أربّت عليه كُلُّ وَطْفاءَ جَوْنَةٍ وأَسحمَ هَطَّالٍ يَسُوقُ القَوارِيَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٦٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٤.

* وَمُسْتَبْدِلٍ مِنْ بَعْدِ غَضْبَى صَرِيمَةً فَأَحْرِ بِهِ مِنْ طُولِ فَقْرٍ وَأَحْرِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٥٨؛ والدرر ٥/ ١٥٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٥٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٠ (غضب)، ١٤/ ١٧٣ (حري)، ١٥/ ١٢٩ (غضا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦٤٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

ولقد أشهد الرّماحَ تُدالي في صدور الكماة طعن الدريَّهْ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٣ (دول).

وتَرَى هالِكًا يقُول: ألا تبـ ـصر في مالِكِ لهذا شَرِيًّا؟

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٨ (شري)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٢؛ وتاج العروس (شري).

* مَنْ را مِثْلَ مَعْدان بنِ يَحْيى إذا ما النِّسْعُ طالَ على المَطِيَّهْ
وَمَنْ را مِثْلَ مَعْدان بن يَحْيى إذا هَبَّتْ شآمِيَةٌ عَرِيَّهْ

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩١ (رأى).

وكُهولٍ، عند الحِفاظ، مراجيـ ـح يُبارُونَ كُلَّ ريح عَرِيَّهْ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥ (عرا).

* هَبَبْتُ أَلومُ القَلْبَ في طَاعَةِ الهَوَى فَلَجَّ كَأَنِّي كُنْتُ باللَّومِ مُغْرِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٣٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٤٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٨.

قتلناهم بأسفل ذي أُثُولٍ بخيف النهر قتلاً عبقريّا

البيت من الوافر، وهو لسلمى بن القين في تاج العروس (أثل)[1]؛ ومعجم البلدان ١/ ٩٢ (أثول).

فأَرْسَلْتُ الغُلامَ، ولم أُلَبِّثْ إلى خَيْرِ البوارك تَوْهَرِيًّا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٤/ ٩٥ (تهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٠ (تهر).

---

(١) وفيه «عبقري» مكان «عبقريّا»، وهذا تحريف.

وَتَــــرَكْتكُـــــمْ أَولادَ ســــا   داتٍ زنــــادُكُــــمُ وَرِيَّـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل)، ١٤/ ٢١٦ (حيا)؛ وتاج العروس (حيا).

* كــأَنَّ العُقَيْلِيِّــنَ يَــوْمَ لَقِيتُهُــمْ   فِــرَاخُ القَطَــا لاَقَيْــنَ أَجْــدَلَ بــازِيَــا

البيت من الطويل، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ١٨٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٢١٤؛ والمقاصد النحويَّة ٤/٣٤٦؛ ولجعفر بن علبة الحارثي في المؤتلف والمختلف ص ١٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥١٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٤ (جدل).

* مِنْ آلِ أَبي مُوسَى تَرَى النَّاسَ حَوْلَهُ   كَــأَنَّهُــمُ الكِــرْوانَ أَبْصَــرْنَ بَــازِيَــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣١٣؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٤١٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٧٧؛ والخصائص ٢/ ٢٢٢، ٣/ ١١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٥٣؛ والمنصف ٣/ ٧٢.

* وكــانَــتْ قُشَيْــرٌ شــامتًــا بصَــديقهــا   وَآخَــرَ مَــرْزِيًّــا وَآخَــرَ رازيــا

راجع:

وكــانــتْ قَشيــرٌ شــامتًــا بِصَــديقِهــا   وآخــر مَــزْريًّــا عليــهِ وزاريــا

فــإن الأُلَــى بــالطَّــفِّ مِــنْ آلِ هــاشِــمٍ   تــآسَــوْا، فَسَنُّــوا للكِــرام التَّــآسيــا

البيت من الطويل، وهو لسليمان بن قنة في تاج العروس (أسا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥ (أسا)، ١٥/ ٤٣٧ (أولى)، ٤٥٦ (تصغير ذا وجمعهما)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٤٤؛ وتاج العروس (ألا).

وأَيْــنَ الَّــذِيــن يَحْضُــرُونَ جِفــانَــهُ   إذا قُــدِّمَــتْ أَلْقَــوْا عَلَيْهــا المَــراسِيــا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠؛ وأساس البلاغة (رسو).

أُداوِرُهــا كَيْمــا تَليــنَ، وإنَّنــي   لأَلْقــى، على العِــلاَّتِ مِنْها، التَّمــاسِيــا

البيت من الطويل، وهو لمرداس الدبيري في لسان العرب ١١/ ٢٠٨ (خضل)، ١٥/ ٢٨١ (مسا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢٢؛ وتاج العروس (مسا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٤٤.

أَظنُّكَ لمــا حَضحَضَــتْ بَطْنَك العصــا،   ذَكَــرْتَ مــن الأَرْحــام مــا لَسْــتَ نَــاسيــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٥ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٠.

* أَلا لا أَرى على الحوادِثِ باقيا ولا خالدًا إلّا الجبالَ الرّواسيا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧١.

أَلِلْبَأْسِ، أَمْ لِلْجودِ، أَمْ لِمَقاوِمٍ، مِنَ العِزِّ، يَزْحَمْنَ الجِبالَ الرَّواسِيا؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٧ (نيب)، ١١/ ٩٩ (جبل).

جلا هَتِكًا كالرَّيطِ عنه فبيَّنَتْ مَشابِهُه حُدْبَ العِظامِ كَواسِيَا

البيت من الطويل، وهو لمزاحم في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (هتك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٠؛ وتاج العروس (هتك).

عَلِّل القوم قليلاً بابنِ بِنْتِ الفارِسيَّه

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٠٨ (مقد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٥ (مقد).

لا تَأْتِيَنِّي تَبْتَغي لِينَ جانبي بِرأْسِك نحوي عامِيًا مُتَعاشِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٩٦ (عمي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٧.

إنَّ أَخِي لَيْسَ بِتِرْعِيَّةٍ نِكْسٍ هَواءِ القَلْبِ ذي ماشِيَهْ

البيت من السريع، وهو للسعدي في كتاب الجيم ٢/ ١٦.

وَنَحْنُ مَنَعْنَا، بالفَرُوقِ، نساءَكُمْ نُطَرِّف عنها مُبْسِلاتٍ غَوَاشِيا

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٦ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

* خَلِيلَيَّ مَا إِنْ أَنْتُمَا الصَّادِقَا هَوًى إِذَا خِفْتُمَا فِيهِ عَذُولاً وَوَاشِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٤٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

من أن يرى الشيخ البَجَا لَ يُقادُ يُهْدَى بالعَشيّهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ١١/٤٦ (بجل)؛ والمخصّص ١٥/ ٨٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٩١؛ وتاج العروس (بجل).

وما تَرَكَ المَهْرِيُّ مِنْ جُلِّ مالِنا ولا ابْناهُ في الشهرين، إلا العَنَاصِيَا

البيت من الطويل، وهو لمغلّس في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٨ (عنص).

شقيــقٌ وحَــرْمِــيٌّ أَراقــا دِمــاءَنــا،   وفــارِسُ هَــدَّاجٍ أَشــابَ النَّــواصِيــا

البيت من الطويل، وهو للحارثية في التنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٩ (هدج).

أَشَــابَ قَــذَالَ الــرَّأْسِ مَصْــرَعُ سَيِّــدٍ   وفــارس هبّــود أشــاب النَّــوَاصِيَــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣١ (هبد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٣ (هبد).

أَثــابُــوا أَخــاهُــمْ، إِذْ أَرادُوا زِيــالَــه   بــأَسْــواطِ قِــدٍّ، عــاقِــدِيــنَ النَّــواصِيــا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٨ (عقد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٨؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٣ (عقد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨٩.

فــأَصْبَحَــت الثِّيــرانُ غــرْقَــى وأَصْبحَــتْ   نِســاءُ تَميــم يَلتَقِطْــن الصَّيــاصيــا

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٧/ ٥٢ (صيص)، ١٤/ ٤٧٤ (صيا)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧ (صيص)؛ وللنابغة الجعدي في ديوانــه ص ١٧٩؛ ولســان العــرب ١٢/ ٨٩ (جــذم)؛ والمخصّــص ٦/ ٥٩، ١٢/ ٢٦٠، ١٦/ ٣٨.

أراعــي المخــاض وأجنــي الكمَــا   وتلــك لنــا عيشــةٌ راضيَــهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كمأ).

* فــإِنْ كَــانَ لاَ يُــرْضِيــكَ حَتَّــى تَــرُدَّنِــي   إِلــى قَطَــرِيٍّ لاَ إِخَــالُــكَ رَاضِيَــا

البيت من الطويل، وهو لسوار بن المضرب في شرح التصريح ١/ ٢٧٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٥١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٩٠؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٧٩؛ والخصائص ٢/ ٤٣٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٩؛ وشرح المفصل ١/ ٨٠؛ والمحتسب ٢/ ١٩٢.

* رَضِيــتُ بِــكَ اللَّهُــمَّ رَبًّــا فَلَــنْ أُرَى   أديــنُ إِلَهًــا غَيْــرَكَ اللَّــهُ رَاضِيــا

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٧٢؛ (وفيه «ثانيا» مكان راضيا»)؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٤٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٢ (وفيه «ثانيا» مكان «راضيا»).

لحــى اللــهُ دهــرًا شــرُّه قبــل خيــره   تقــاضــى فلــم يُحسِــنْ إلينــا التقــاضيــا

البيت من الطويل، وهو لأعرابيّ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٧٦؛

وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٣/ ٥٨؛ وتاج العروس (قضي).

* تُطيلينَ لَيَّاني وَأَنْتِ مَليئَةٌ وَأُحْسِنُ يا ذاتَ الوشاحِ التَّقاضِيا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٩، ٢٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٣ (لوي)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٦، ٦/ ٤٥.

إذا ما تَقاضى المَرْءَ يومٌ ولَيلةٌ، تَقاضاه شيءٌ لا يَمَلُ التَّقاضِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٨ (قضى)؛ وتاج العروس (قضى).

فلَسْنا كمن كُنْتُمْ تُصِيبونَ سَلّةً فنَقْبَلَ ضَيْمًا أو نُحَكِّمَ قاضِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سلل).

أَلا طَرَقَتْ شَعْثاءُ، والليلُ دُونَها، أَحَمَّ عِلافيًّا، وأَبْيَضَ ماضِيَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٨؛ ولساني العرب ٢/ ١٦٢ (شعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٢ (شعث).

وقد كنتُ نَحّارَ الجَزُورِ وَمُعْمِلَ الـ ـمَطِيِّ، وأَمْضِي حيثُ لا حَيَّ ماضِيا

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في لسان العرب ٥/ ٢١٩ (نظر)، ٦/ ١١٥ (شمس)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٩ (نظر).

ولفْظ القُنُوتِ اعْدُدْ مَعَانِيَهُ تَجِدْ مَزِيدًا على عَشْرِ معانِيَ مَرْضِيَّهْ

البيت من الطويل، وهو للإمام الحافظ الزين العراقي في تاج العروس ٥/ ٤٧ (قنت).

ورُبَّ بقيعٍ لو هَتَفْتُ بِجَوِّهِ أتانِي كريمٌ يُنْغِضُ الرأس مُغْضِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٨٢.

خَطَرَتْ خطرةٌ على القلبِ من ذِكْـ ـراكِ وَهْنًا، فما استَطَعْتُ مُضِيًّا

البيت من الخفيف، وهو لابن هرمة في لسان العرب ١٣/ ٦٥ (بين)؛ وتاج العروس (بين)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولأبي بكر بن مسور بن مخرمة في تاج العروس ٥/ ١٧٥ (بلكث)؛ ولكثير عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٣٨؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧٨ (بلاكث)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢٠٢. وانظر ملحق ديوان كثير ص ٥٣٨.

أَبَيْنا أَبَيْنَا أَنْ تَضِبَّ لِثاتُكم، على مرْشِقات، كالظِّباءِ، عَواطِيا

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٢٦؛ وأساس البلاغة (ضبب)؛ وبلا

نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤١[1]، ٥٤٢٠ (ضبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٩ (ضبب). وانظر قافية «وجاملِ».

قُلتُ لَبَّيْكَ إذْ دَعَانِي لَكَ الشَّوْ قُ وللحَادِيَيْنِ حُثَّا المَطِيَّا

البيت من الخفيف، وهو لأبي بكر بن المسور بن مخرمة في تاج العروس ٥/ ١٧٥ (بلكث)؛ ولكثير عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٣٨؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧٨ (بلاكث). وانظر ملحق ديوان كثير ص ٥٣٨.

مَن را مِثْلَ مَعْدانَ بنِ يَحْيَى إذا ما النِّسْعُ طال على المَطِيَّهْ؟

انظر قافية «عريَّهْ».

ولقدْ غَدَوْتُ بمُشْرِف الـ ـحَجَباتِ لم يَغْمِزْ شَظِيّه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل).

وغَبْراءَ مِجْرَازٍ يَبِيتُ دَليلُها مُشيحًا عَلَيها للفَرَاقِدِ رَاعِيا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨٤؛ وأساس البلاغة (جرز).

يَأْبَى لِيَ الثَّعْلَبَتان الَّذي قال خُبَاجُ الأَمَةِ الرَّاعِيَهْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط الطائي في لسان العرب ١/ ٢٣٨ (ثعلب)، ٢/ ٢٤٦ (خبج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٦؛ وتاج العروس ٢/ ٩٢ (ثعلب)، ٥/ ٥٠١ (خبج).

*** لِمَا نَافِعٍ يَسْعَى اللَّبِيبُ فَلَا تَكُنْ لِشَيءٍ بَعِيدٍ نَفْعُهُ الدَّهْرَ سَاعِيَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٧.

نَواهِكُ بيُّوتِ الحِياضِ إذا غَدَتْ عليهِ، وقد ضَمَّ الضَّرِيبُ الأَفاعيَا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٠ (نهك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣.

عوالِيَ زُرْقًا من رماحِ رُدَيْنَةٍ هريرَ الكلاب يتَّقين الأفاعِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (هرر).

(١) وفيه «وجاملِ» مكان «عواطيا».

* أُلفيتــا عينــاكَ عنــد القفــا أولــى فــأولــى لــكَ ذا واعِيَــهْ

انظر:

أُلفيتــا عينــاك عنــد القفــا أَوْلــى فــأَوْلــى لــك ذا واقيَــهْ

إذا نحــنُ لــم نَقْــرِ المُضَــافَ ذَبِيحَــةً تَمَــرْنَــاهُ تَمْــرًا أو لَبَنّــاهُ راغِيــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (تمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٠ (تمر).

لمُسْتَحْكِــمٌ جَــزْل المُــروءَةِ مــؤمــن مــن القــومِ، لا يَهْـوى الكـلام اللَّـوَاغِيَـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ٢/ ١٣١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٣ (حكم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٥؛ وتاج العروس (حكم).

بنُــؤيٍ كَــلا نُــؤيٍ وأوْرَق حــائِــل تلقّــط عنــه الآخــرونَ الأثــافِيَــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٠١؛ وأساس البلاغة (لقط).

وقِــدْرٍ كَــرَأْلِ الصَّحْصَحــانِ وَئِيَّــةٍ أَنَخْــتُ لَهــا، بَعْــدَ الهــدوِّ الأثــافِيــا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٧ (وأي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٢؛ والمخصّص ٥/ ٥٣، ٧/ ٥٧؛ وتاج العروس (وأي).

وكــانَ ابــن أُمِّــي لا قصيــرًا مُــزَنَّــدًا ولا هِجْـرعًـا ضخْـم الشَّـراسيفِ جـافِيَـا

البيت من الطويل، وهو للعامري في كتاب الجيم ٣/ ٣٢١.

* عَلَــيَّ إذَا مَــا زُرْتُ لَيْلَــى بِخُفْيَــةٍ زِيَــارَةُ بَيْــتِ اللَّــهِ رَجْـلاَنَ حَــافِيَــا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢٣٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٣٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٨٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٨ (رجل)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦١.

فمــا يُغْــرِبُــونَ الضَّحْــكَ إلاَّ تَبَسُّمًــا ولا يَنْسُبُــونَ القَــوْلَ إلا تَخَــافِيَــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٢ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٤ (غرب).

وَقَــدْ وَجَــدَتْنــا أُمُّ بِشْــرٍ لقَــوْمِهــا بــرَحْبَــةِ أرْنَــايــا خَليــلاً مُصــافِيــا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في المخصّص ١٦/ ٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كــأنِّــيَ لــم أَزْجُــرْ، بعــاجٍ، نَجِيبَــةً، ولـم أَلْقَ، عـن شَحْطٍ، خَليلاً مُصافِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٤ (عوج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٥ (عوج).

أَأَمَّ تَميــمٍ، إنْ تَــرَيْنــي عَــدُوَّكُــم وَبَيْتــي فقــد أَغْنــى الحبيــبَ المُصــافِيـا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٤١٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٩ (غنا)؛ وتاج العروس (غني).

ومــن قبلــه مــا قــد رزئــت بــوحــوح، وكــانَ ابــنَ أُمــي والخليــلَ المُصــافِيـا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣١ (وحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٥ (وحح)؛ وسمط اللآلي ص ٦٢٧.

ومــا كُنْــتُ أَخْشَــى أَن تكــونَ مَنِيَّتــي ضَريبَ جِلادِ الشَّوْلِ، خَمْطًا وصافِيا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٨ (ضرب)، ٧/ ٢٩٧ (خمط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٧ (ضرب)، ١٩/ ٢٧٢ (خمط)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٤٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢١٩.

لَعَـــزَّ علَينـــا، ونِعـــمَ الفَتـــى! مَصِيــرُك يـــا عَمــرُو، والعــافِيــه

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٤ (عفا).

وإنّــي مَتــى أَهْبِــطْ مــن الأَرضِ تَلعَــةً، أَجِــدْ أَثَــرًا قَبْلــي جَــديــدًا وعــافيــا

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧ (تلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٩٦ (تلع).

* أَعَــانَ عَلَــيَّ الــدَّهْــرَ إِذْ حَــلَّ بَــرْكُــهُ كَفَــى الــدَّهْــرُ لَــوْ وَكَّلْتَــهُ بــي كَــافِيَــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٦٩.

ثَــلاثيــن دينــارًا وسِتّيــن دِرْهَمًــا مُجَــرَّبَــةً، نَقْــدًا، ثقــالاً، صَــوافِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٢ (جرب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٤ (جرب).

ســأُكذبُ مــن قــد كــان يــزعــم أنَّنــي إذا قلــتُ قــولاً لا أجيــد القــوافيــا

البيت من الطويل، وهو لعويف القوافي في تاج العروس (قفا).

أَحَقًّا أتاني أنَّ عَوْفَ بنَ مالِكٍ ببَطْنِ رَمَى يُهْدي إلَيَّ القَوافِيا؟

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤١٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٨ (رمي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣٥ (بين رما)، ٣/ ٦٥ (رما).

لَدَى قَطَرِيَّاتٍ، إذا ما تَغَوَّلَتْ بها البِيدُ غاوَلْنَ الحُزُومَ الفَيافِيا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٨[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٦ (قطر)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٧٣ (قطر).

فأَصَبْتُ من بقَرِ الحبا ب، وصِدتُ من حُمُرِ القفيّه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل).

* يُطَوِّفُ بي عِكَبٌّ في مَعَدٍّ وَيَطْعُنُ بالصُّمُلَّةِ في قَفَيَّا

البيت من الوافر، وهو للمنخّل اليشكري في الأغاني ٢١/ ٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٦ (عكب)، ٤/ ١٨٤ (حرر)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٤٠٢؛ والخصائص ١/ ١٧٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥١٤؛ وشرح المفصّل ٣/ ٣٣؛ والمحتسب ١/ ٧٦.

أَعْقِبي آل هاشم، يا مَيّا جعل اللهُ بيت مالِكٍ فيّا

البيت من الخفيف، وهو لسديف (بن ميمون) شاعر بني العباس في لسان العرب ١/ ٦١٨ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٤؛ ولخليفة والد خلف بن خليفة في البيان والتبيين ٣/ ٣٥٨.

ألا لا أرى هذا المُسَرِّعَ سابقًا ولا أحدًا يَرْجُو البَقِيَّةَ باقِيَا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٥١ (سرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٣ (سرع).

* ما حُمَّ مِنْ مَوتٍ حِمًى واقِيا ولا تَرَى مِنْ أَحَدٍ باقِيا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢١٤.

فطأْ مُعْرِضًا إن الخُطوبَ كثيرةٌ وإنك لا تبقي لنفسك باقيا

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١١ (عرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٨.

---

(١) وفيه «القياقيا» مكان «الفيافيا».

* إذا الجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلاصًا منَ الأَذَى فَلا الحَمْدُ مكْسُوبًا ولا المالُ باقيا

البيت من الطويل، وهو للمتنبّي في ديوانه ٤/ ٤١٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٩؛ والجنى الداني ص ٢٩٤؛ وشرح التّصريح ١/ ١٩٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٥٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ١٠٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٠.

* فتًى كَمُلَتْ خَيْراتُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ المَالِ بَاقِيَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٣؛ والأزهيّة ص١٨١؛ وأمالي المرتضَى ١/ ٢٦٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٣٤، ٣٣٦؛ والدرر ٣/ ١٨٢؛ وديوان المعاني ١/ ٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦١٤؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٩٩؛ والكتاب ٢/ ٣٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣١ (وحح)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ١٩٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٤.

وأمْرٌ عظيمُ الشَّأْنِ، يُرْهَبُ هَوْلُهُ وَيَعْيَا بِهِ مَنْ كانَ يُحْسَبُ راقِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٢٢ (فشأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٨ (فشأ).

إذا شَهِقَتْ عَيْنٌ عليه، عَزَوْتُه لغيرِ أبيه، أَو تَسَنَّيْتُ راقِيا

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩١ (شهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٠؛ وأساس البلاغة (شهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤١ (شهق).

* إذا ما أَتَيْتَ الحارِثياتِ فانْعِنِي لَهُنَّ وَخَبِّرْهُنَّ ألّا تَلاقِيا

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ٣٥٦؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٤١؛ ورصف المباني ص ٣١٦.

* فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغَنْ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرانَ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٩٤، ١٩٥، ١٩٧؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٧٦٧؛ وشرح التّصريح ٢/ ١٦٧؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٨؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٢٩؛ والكتاب ٢/ ٢٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٣ (عرض)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٠٦؛ وبلا نسبة في خوانة الأدب ١/ ٤١٣، ٩/ ٢٢٣؛ ورصف المباني ص ١٣٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٥؛ وشرح شذور الذهب ص ١٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٣؛ والمقتضب ٤/ ٢٠٤.

* وَقَـدْ يَجْمَـعُ اللهُ الشَّتِيتَيْـنِ بَعْـدَمـا يَظُنَّـانِ كُـلَّ الظَّـنِّ أَنْ لاَ تَـلاقِيَـا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢٤٣؛ وشرح التّصريح ١/ ٣٢٨؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢١٣؛ والخصائص ٢/ ٤٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٢١٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨ (شتت).

أُرَجِّـي شَبـابًـا مُطْـرِهِمًّـا وصِحَّـةً، وَكَيْـفَ رَجـاءُ المَـرْءِ مـا لَيْـسَ لاقِيـا؟

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (طرهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٦؛ وتاج العروس (طرهم).

زَفِيـر المُتِـمِّ بـالمُشَيّـأ طَـرَّقَـتْ بكـاهِلِـهِ، فَمـا يَـرِيـمُ المَـلاقِيـا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١/ ١٠٦ (شيأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٧؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٢ (شيأ)؛ والمعاني الكبير ص ٩٩٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٢١، ١٣/ ٢٧٤؛ وأساس البلاغة (تمم).

بمُعتَصِـبٍ مـن لحـمِ بِكْـرٍ سَمينَـةٍ، قـد شـامَ رَبّـاتُ العِجـافِ المَنـاقِيـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣١ (شيم)؛ وتاج العروس (شيم)؛ والمعاني الكبير ص ٣٩٧.

* أُلْفِيَتَـا عَيْنَـاكَ عِنْـدَ القَفَـا فـأَوْلَـى فَـأَوْلَـى لَـكَ ذَا واقِيَـهْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط في تخليص الشواهد ص ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢١؛ وشرح التّصريح ١/ ٢٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٣١؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٥٨؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٩٨؛ ورصف المباني ص ١٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧١٨؛ وشرح المفصّل ٣/ ٨٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧١.

عَشِيَّـةَ أَرْضَيْـتِ الـوُشـاةَ وأَتْهَمَـت بِنَـا عَيْنُـكِ اليُسْـرَى جَـذَمْـتِ البَـواقِيـا

البيت من الطويل، وهو للمرار في ديوانه ص ٤٨٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٢.

تَـرَبَّـعُ لَيْلَـى بـالمُضَيِّـحِ فـالحِمَـى، وَتَقْتَـاظُ مـن بَطْـنِ العَقِيـقِ السَّـواقِيَـا

البيت من الطويل، وهو لتوبة بن الحمير في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٨ (ضيح)، ٧/ ٤٥٦ (قيظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦٣ (قيظ).

* تَعَـزَّ فَـلاَ شَـيءٌ علـى الأَرْضِ بَـاقِيـا وَلاَ وَزَرٌ مِمَّـا قَضَـى اللهُ وَاقِيَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٨٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٤؛ والجنى الداني ص ٢٩٢؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٨؛ والدرر ٢/ ١١١؛ وشرح

الأشموني ١/ ٢٤٧؛ وشرح التّصريح ١/ ١٩٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٦؛ وشرح قطر الندى ص ١١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٩؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١٠٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٥.

لعمرك ما يدري الفتى كيف يتّقي إذا هو لم يَجْعَلْ له الله واقيا

البيت من الطويل، وهو لأفنون التغلبي في تاج العروس (وقي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٤٣ (الألاهة)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧١ (أله)، ١٥/ ٤٠٥ (وقي).

فالمَوْتُ خَيْرٌ للفتَى فَلْيَهْلِكَنْ وبه بَقِيّهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل)؛ وتاج العروس (بجل).

وما زَال عني ما كَنَنْتُ يَشُوقُني وما قُلْتُ حتى ارْفَضَّتِ العينُ باكيا

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ملحق ديوانه ص ١٦٠[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا).

كأَنَّ الثُّرَيَّا عُلّقَتْ فوْقَ نَحْرِها وجَمْر غَضًى هَبَّتْ له الريحُ ذاكِيَا

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٨ (غضا). وانظر قافية «القمرْ».

وفي ابن خُرَيْقٍ، يَوْمَ يَدْعو نِساءَكُمْ حَواسِرَ، يَخْلُجْنَ الجِمَال المَذَاكِيا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٨ (خلج).

وقالوا: أَنَتْ أرضٌ به وَتَخَيَّلَتْ فأَمسى لما في الرأْسِ والصدر شاكيا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٧/ ١١٣ (أرض)، ١١/ ٢٣٢ (خيل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٦ (أرض).

تَفَشَّى بإِخْوان الثِّقات فَعَمَّهُمْ فأَسْكتُّ عَنِّي المُعْوِلاتِ البَواكِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٢٢ (فشأ)، ١٥/ ١٥٥ (فشا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠٢؛ وأساس البلاغة (فشو)؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٨ (فشأ)، (فشا).

---

(١) طبعة ماكس سلغسون.

وعَطِّلْ قَلوصي في الركاب، فإنَّها سَتَبْرُدُ أكبادًا، وتُبكي بَواكِيا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٨٢ (برد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٠؛ وأساس البلاغة (برد)، (قود).

طلع النَّجْمُ غُدَيَّهْ أبتغي الرَّاعي شُكَيَّهْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤١ (شكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٩.

* تَقُولُ ابْنَتِي إنَّ انْطِلاقَكَ واحدًا إلى الرَّوْعِ يَوْمًا تَارِكي لا أبا لِيَا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٣؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٦٥؛ ولسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٩٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٢؛ وعيون الأخبار ١/ ٣٤٣.

وما راعني إلاّ زهاء معانقي فأيّ عنيق بات لي لا أباليا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عنق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٢ (عنق).

فأنْتَ أَبي ما لم تكن لي حاجةٌ، فإنْ عَرَضَتْ فإنَّني لا أَبا لِيا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٠١[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي).

تَتَبَّعُ أَوْضاحًا بسُرَّةِ يَذْبُلٍ، وتَرْعى هَشِيمًا، من حُلَيْمَةَ بالِيا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٦ (وضح)، ١٢/ ١٤٩ (حلم)؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٢ (وضح)، (حلم).

وَقَدْ كُنْتُ بِرَّاضًا لها قبل وَصْلِها فكيفَ ولَزَّتْ حَبْلَها بِحِبالِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٧ (برض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٩ (برض)[2]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٠.

فما زال بُرْدي طيِّبًا من ثيابِها إلى الحَوْلِ، حتى أَنْهَجَ البُرْدُ بالِيا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحساس في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٤ (نهج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٠.

* مَهْمَا لِيَ اللَّيْلَةَ مَهْمَا لِيَهْ أَوْدَى بِنَعْلِي وَسِرْبَالِيَهْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط في الأزهيّة ص ٢٥٦؛ وأمالي ابن الحاجب

(١) طبعة دار صادر.

(٢) وفيه «بحبالي» مكان «بحباليا»، وكذلك الرواية في مقاييس اللغة.

ص ٦٥٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٨، ١٩، ٢٣؛ والدرر ٥/ ٧٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٣٠، ٧٢٤؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٥٨؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٢؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥١، ٦١١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٢٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٣ (مهه)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٨.

أرَبّتْ بها شَهْرَيْ ربيع علَيهِم جَنائِبُ يَنتجنَ الغَمامَ المَتَالِيا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨٠؛ وأساس البلاغة (نتج).

وأعرض رمل من عنيّس، ترتعي نعاجُ الملا عُوذًا به ومتاليا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٩٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٢ (عنس)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٩ (اليتائم)؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٢٠ (العثانين).

*** لَهَا بِحَقيلٍ فالنُّمَيْرَةِ مَوْضِعٌ تَرَى الوَحْشَ عُوذَاتٍ بِهِ وَمَتَالِيَا**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٠ (عوذ)، ٥/ ٢٣٦ (نمر)، ١٤/ ١٠٣ (تلا)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٩ (عوذ)، ١٤/ ٢٩٧ (نمر)، (تلا)؛ وشرح المفصّل ٥/ ٧٦؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٥ (النميرة)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٣٥ (النميرة)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٦١٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٦١، ١٦٢ (حقل).

تَوَضَّحْنَ في عَلْيَاءَ قَفْرٍ كأَنَّها مَهارِقُ فَلُّوجٍ، يُعارِضْنَ تَالِيَا

البيت من الطويل، وهو لابن طفيل[1] في لسان العرب ٢/ ٣٤٨ (فلج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٧؛ وتاج العروس ٦/ ١٦١ (فلج)؛ ولابن مقبل في ديوانه ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٥ (عرض).

إذا بَلَّغَتْ رَحْلي رَجِيعُ، أَقَلَّها نُزُوليَ بالموماةِ، ثم ارْتِحاليا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ١١٦، ١٢١ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٠ (رجع).

لبِسْتُ أَبي حتّى تبَلَّيْتُ عُمْرَهُ وبَلَّيْتُ أَعمَامي وبَلَّيْتُ خالِيا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٥ (بلا)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٢ (لبس)، (بلا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٨٨؛ وأساس البلاغة (لبس).

---

(١) ولعلّه تصحيف «ابن مقبل».

فــإلاَّ تَنَلْنــي مــنْ يَــزيــدَ كَــرامــةٌ، أُنَــجِّ وأُصْبِــحْ مِــنْ قُــرى الشـام خـالِيـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٥ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا).

* وَلَسْــتُ مُقــرًّا لِلــرِّجَــالِ ظُــلامَــةً أَبَــى ذَاكَ عَمِّــي الأَكْــرَمَــانِ وَخَــالِيَــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٧؛ وشرح الأشموني ص ٣٩٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦١٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢.

رأَيْــتُ فُضَيْــلاً كــان شيئًــا مُلَفَّقَــا، فكشَّفَــه التَّمْحِيــصُ حتــى بَــدا لِيــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٠ (محص).

* أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرى مِــنَ الأَمْــرِ أَوْ يَبْــدُو لَهُــمْ مَــا بَــدَا لِيَــا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى أو لصرمة بن أنس الأنصاري في ديوان زهير ص ٢٨٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٩٢، ٤٩٤؛ ولزهير في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٢؛ والكتاب ٣/ ١٧٧.

وقلــتُ لمـن قـد أخطـرَ المـوتَ نفسَـهُ: ألا مَــنْ لأَمْــرٍ حــازِمٍ قــد بــدا لِيــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥١ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٠ (خطر).

تَطـاوَلْـتُ كـي يَبـدو الحَصِيـرُ فمـا بَـدَا لِعَيْنــي، ويــا لَيْــتَ الحَصِيــرَ بَـدا لِيــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٢ (طول)؛ والمخصّص ١/ ١٢٠؛ وتاج العروس (طال).

* وَلَــوْ أَنَّ وَاشٍ بــالْيَمَــامَــةِ دَارُهُ وَدَارِي بـأَعْلَـى حَضْـرَمـوتَ اهْتَـدى لِيـا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٨٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٧١، ٤٠٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٨؛ وبلا نسبة في بغية الوعاة ١/ ٢٨٩؛ والدرر ١/ ١٦٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٧٧، ٣/ ١٨٣؛ وشـرح المفصّـل ٦/ ٥١؛ ومغنـي اللبيـب ١/ ٢٨٩؛ وهمـع الهـوامـع ١/ ٥٣.

* وَنَحْــنُ اقْتَسَمْنَــا المَــالَ نِصْفَيْــنِ بَيْنَنَــا فَقُلْــتُ لَهُــمْ: هَــذَا لَهَــا هَــا وَذَا لِيَــا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ملحق ديوانه ص ٣٦٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٦١؛ والـدرر ١/ ٢٣٩؛ وشـرح المفصـل ٨/ ١١٤؛ وبـلا نسبـة فـي خـزانـة الأدب

١١/ ١٩٤، ١٩٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٤٤؛ والكتاب ٢/ ٣٥٤؛ والمقتضب ٢/ ٣٢٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٦.

وإنّي لأَسْتَحْيي أخي أَنْ أرى له علَيَّ من الحَقّ، الذي لا يَرَى لِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٨ (حيا).

إذا شرِبَ الظِّمْءُ الأداوَى وَنَضَّبَتْ ثَمَائِلُها حتى بَلَغْنَ العزَالِيَا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٤؛ وأساس البلاغة (شرب).

وحَتَّى كأنِّي يُتَّقَى بي مُعَبَّدٌ بهِ نُقْبَة حَرْشًا لم تَلْقَ طاليا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)؛ وأساس البلاغة (حرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٢ (حرش).

تَمَشَّى بها الظِّلْمانُ كالدُّهم قارَفَتْ بزَيْت الرُّهاءِ الجَوْنِ والدِّفْلِ طاليَا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤٠٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٣؛ والمعاني الكبير ص ٣٣٢.

فنُورِثُكم إنَّ التُّراثَ إليكُمُ حبيبُ قَراراتِ الحجَا فالمَطَالِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٢٨، ١٥/ ١٤٥. وانظر قافية «فالمغاليا».

تَحطَّطنَ من أَعلَى الخُدُورِ عشِيَّةً إلى السِّدْر يسْتَنْجِين منه الأَعالِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٥.

بَنَى لي به الشيخان من آلِ دارِمٍ بناءً يُرَى عندَ المَجَرَّةِ عالِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شيخ).

وصَبَّحَه فَلْجًا فلا زال كَعْبُه، على كلِّ من عادى من الناسِ، عاليا

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ملحق ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٢ (صبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٧ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٥. والبيت أيضًا في ديوانه ص ٢٣٣ برواية «ظاهرا» مكان «عاليا».

أخاكَ الذي إنْ زَلَّتِ النَّعْلُ لم يَقُلْ: تَعِسْتَ، ولكن قال: عَا لَكَ عالِيا!

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٧ (عول)؛ وتاج العروس (عول).

ألا حبَّـذا حـوذان روضـة ضـاحـك ... إذا مـا تغـالـى بـالنبـات تغـاليـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ضحك)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٩٢ (روضة ضاحك)[1].

لـه ذفَـرٌ كصُنَـانِ التُّيُـو ... سِ أعْيَـا علـى المِسْـكِ والغَـالِيَـهْ

البيت من المتقارب، وهو لحميدة بنت النعمان بن بشير الأنصاري في تاج العروس ١١/ ٣٧٣ (ذفر) (غلى).

سنـورثكـم إن التـراث إليكـم ... حبيـب قـرارات النجـا فـالمغـاليـا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٦؛ وتاج العروس (نجا)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٩٧ (النجا). وراجع قافية «فالمطاليا».

ولا مـا تَمُـجُّ النَّحْـلُ مـن متَمَنِّـعٍ، ... فقـد ذُقْتُـهُ مُسْتَطْـرَفًـا وَصَفـا لِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٢ (مجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٠ (مجج).

فـإنِّـي لأذنٍ والسّتـاريـن بعـدمـا ... غنيـت لأذْن والسّتـاريـن قـاليـا

البيت من الطويل، وهو لجهم بن سبل في تاج العروس (أذن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٢ (أذن).

أَلَـمْ تَعْلَمـي أَنِّـي رُزِئْـتُ مُحَـارِبًـا ... فمـا لـك فيـه اليـومَ شـيءٌ ولا لِيَـا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣١ (وحح)؛ وسمط اللآلي ص ٦٢٧.

ألا لَيْـتَ حَظِّـي مِـنْ غُـدَانَـةَ أنَّـه ... يَكُـونُ كَفـافًـا: لا عَلَـيَّ ولا لِيـا

البيت من الطويل، وهو للأبيرد اليربوعي في لسان العرب ٩/ ٣٠٦ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٣ (كفف).

*** أَلَـمْ تَـرَ أَنِّـي يَـوْمَ جَـوِّ سُـوَيْقَـةٍ ... بَكَيـتُ فَنَـادَتْنِـي هُنَيْـدَةُ مَـا لِيَـا**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٦٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٣؛ والمنصف ٣/ ١١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٤.

خَلِيلَـيَّ بيـن السِّلْسِلَيْـنِ لـو أنَّنـي ... بنَعْـفِ اللِّـوَى، أنْكَـرْتُ مـا قلتُمـا ليـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٥ (سلسل)؛ وتاج العروس (سلسل).

---

(١) وفيه «تعاليا» مكان «تغاليا»، و «تعالى» مكان «تغالى».

وقد قادَني الجِيرانُ قِدْمًا وقُدْتُهُمْ وفارَقْتُ حَتَّى ما تَحِنُّ جِمَالِيَا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٩٠؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٨ (وهب).

وأَرْكَبُ حِمارًا بين سَرْجٍ وفَرْوَة، وأُعْرِ مِنَ الخَاتامِ صُغْرَى شِمالِيَا

البيت من الطويل، وهو لبعض بني عقيل في لسان العرب ١٢/ ١٦٤ (ختم)؛ وتاج العروس (ختم).

* ذَهَبْنَ بِمِسْواكي وَغادَرْنَ مُذْهبًا مِنَ الصَّوغِ في صُغْرى بَنانِ شماليا

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٢٦؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٩٠.

رَفَعْتُ عليه السَّوْطَ لما بَدا ضَدًّا وزال زَويلا أَجْلَدٍ عن شِمالِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨١ (ضدا).

جريءُ الجنان لا أُهالُ من الرَّدى إذا ما جعلتُ السيفَ من عن شِمالِيا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ والأغاني ٨/ ٥٥.

* أَبَى الشَّتْمَ أَنِّي قَدْ أَصَابُوا كَرِيمَتِي وأَنْ لَيْسَ إِهْدَاءُ الخَنَا مِنْ شِمَالِيَا

البيت من الطويل، وهو لصخر بن عمرو بن الشريد في جمهرة اللغة ص ٥٧٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٥ (شمل)، ١٢/ ٥١٣ (كرم)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٠٧.

* أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ المَلَامَةَ نَفْعُهَا قَلِيلٌ وَمَا لَوْمِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في الأغاني ١٦/ ٢٥٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٩٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦١٢؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ٧٦٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٥ (شمل)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ١٠٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٣٦؛ والمقتضب ٢/ ٢٠٦.

جعلن حراج القرنتين وعالجًا يمينًا ونكبن البديّ شماليا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٣[1]؛ وتاج العروس (بدي)؛

---

(١) وفيه «شمائلا» مكان «شماليا»، وكذلك الرواية في معجم البلدان.

ومعجم البلدان ١/ ٣٦٠ (البديّ). وانظر قافية «شمائلا».

عَلى أنَّني قَد قلتُ مِنْ ثِقَةٍ بِهِ ... ألا إنَّما باعَتْ يَميني شمالِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٩ (بيد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥٤ (بيد).

مَتَى أنْفَلِتْ من دَيْنِ بَيْدانَ، لا يَعُدْ ... لِبَيْدانَ دَيْنٌ في كرائِمِ مالِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٩ (بيد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥٤ (بيد).

لا بَلْ كُلِي يا أُمَّ، واسْتَأْهِلِي ... إنّ الَّذي أنْفَقْتُ مِن مالِيَهْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن أسوي في لسان العرب ١١/ ٣٢ (أهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٢١٢؛ وتاج العروس (أهل).

رَجاؤُكَ أنْساني تَذَكُّرَ إخْوتي، ... ومالُكَ أنْساني، بِوَهْبِينَ، مالِيا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٥ (وهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٨ (وهب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٣٨ (الحرس)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٤١ (الحرس).

* أذو زَوْجَةٍ بِالمِصْر أمْ ذو خُصُومَةٍ ... أراكَ لها بالبَصْرَةِ العامَ ثاوِيا

فقُلْتُ لها: لا إنَّ أهْلِيَ جِيرَةٌ ... لأكْثِبَةِ الدَّهْنا جميعًا ومالِيا

البيتان من الطويل، وهما لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣١١ ـ ١٣١٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٣ (دهن) (الشطر الأخير فقط)؛ والمزهر في علوم اللغة وأنواعها ٢/ ٣٧٦ (الأول فقط)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٩٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٢.

وَرَدْتُ مياهًا مِلْحَةً فكرهتُها ... بنفسيَ أهلي الأوّلون وما ليا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٨، ١٢٥٢.

فأبْلِغْ أبا بكْرٍ رَسُولاً سَريعَةً ... فما لَكَ يا ابْنَ الحَضْرَمِيّ وما لِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٣٠.

ألَمَّا يَئِنْ لي أنْ تُجَلَّى عمايَتي ... وأُقْصِرَ عن ليْلى؟ بَلى قد أنى لِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠ (أين)؛ وتاج العروس (أين).

مُعَاوِيَ إمّا أن تُجَهِّز أهلنَا إلَيْنَا وإمّا أن نَزُورَ الأهَالِيَا

البيت من الطويل، وهو لسهم بن حنظلة الغنوي في أساس البلاغة (جمر).

فيا رَبِّ، إذْ صَيَّرْتَ لَيلَى لِيَ الهَوى فزِنِّي لِعَيْنَيْهَا كَمَا زِنْتَهَا لِيَا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الملوح في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٢ (زين)؛ وتاج العروس (زين).

على أَمْرِ من لم يُشْوِني ضُرُّ أَمْرِهِ ولو أنّيَ اسْتَأْوَيْتُه ما أَوى ليا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٠٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٣ (أوا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥١؛ وتاج العروس (أوى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥٢؛ وأساس البلاغة (أوي).

فألْقِ أستَكَ الهَلْباءَ فَوْقَ قَعودِها، وشايعْ بها، واضْمُمْ إليكَ التَّواليا

البيت من الطويل، وهو لجرير في لسان العرب ٨/ ١٩٠ (شيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

غَدَا فتَيَا دهرٍ وراحَا علَيهِمُ نهارٌ وليلٌ يُلحقان التَّوالِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فتي).

مِنَ البِيضِ لا غالِيَةً في شَقاوَةٍ ولا فِي وَخامِ البَحْرِ تَسْقِي الدَّوالِيا

البيت من الطويل، وهو لسليمان في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٨.

حَلَفْنَا لهُمْ، والخَيْلُ تَرْدي بنا معًا نُزايلُكُمْ حتى تَهِرُّوا العَوالِيا

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٠ (هرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٨ (هرر)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (هرر).

وأصْبح ما في الأرض منّي تَقِيَّةً لِناظِرِهِ، لَيْسَ العِظَامَ العَواليا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١١ (ليس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٤.

قلائص لا يُلْقَحْنَ إلا يَعارَةً عِراضًا، ولا يُشْرَيْنَ إلا غَواليا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٢ (يعر)، ٧/ ١٨٥ (عرض)، ٢٢٦ (كرض)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٣، ٣/ ١٨١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٦

(يعر)، ١٨/ ٤٢٠ (عرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٨، ٧٧٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣٤؛ والمخصّص ٧/ ١٠.

* فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللهِ مَوْلًى هَجَوْتُهُ وَلَكِنَّ عَبْدَ اللهِ مَوْلَى مَوَالِيَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في إنباه الرواة ٢/ ١٠٥؛ وبغية الوعاة ٢/ ٤٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٣٥ ـ ٢٣٩، ٥/ ١٤٥؛ والدرر ١/ ١٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٢٩؛ وشرح المفصّل ١/ ٦٤؛ والكتاب ٣/ ٣١٣، ٣١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧ (عرا)، ٤٠٩ (ولى)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٤؛ ومراتب النحويين ص ٣١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٧٥؛ والمقتضب ١/ ١٤٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٤٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٤١؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٦.

فلا تَنْتَهي أَضْغانُ قَوْمي بَيْنَهُم وَسَوْآتُهُمْ، حتى يَصِيرُوا مَوالِيا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٥/ ٤٠٩ (ولي)؛ وتاج العروس (ولي)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وللنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨ (أتى).

أتشتم قومًا أثّلوك بنهشلٍ ولولاهم كنتم كعكلٍ مواليا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٩٨؛ وتاج العروس (أثل).

* بأَهْبَةِ حَزْمٍ لُذْ وإنْ كُنْتَ آمِنًا فَمَا كُلَّ حِينٍ مَنْ تُوالِي مُوالِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٨٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٠١.

* يَا أَيُّهَا الذَّكَر الَّذي سَوَّءْتَنِي وَفَضَحْتَنِي وَطَرَدْتَ أُمَّ عِيَالِيَا

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في المقتضب ٤/ ١٣٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٣٩.

تَمنَّى ابنُ كوزٍ، والسَّفاهَةُ كاسْمِها، لِيَسْتَادَ مِنا أَن شَتَوْنا لَيالِيا

البيت من الطويل، وهو لجزء بن كليب الفقعسي في تاج العروس ٨/ ٢٢٧ (سود)؛ والمعاني الكبير ص ٥٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٨ (سود)، ١٤/ ٤٢٢ (شتا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٦؛ وتاج العروس (شتا).

فواللّهِ لا أنْسَى بلاءً لقيتُه بصَحْراءِ هِرٍّ، ما عَدَدْتُ اللَّيالِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٢ (هرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٣ (هرر).

أعُدُّ اللَّيالي، إذ نَأَيْتِ، ولم يَكُنْ بما زَلَّ من عَيْشٍ أعُدُّ اللياليا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٠٦ (زلل)؛ وتاج العروس (زلل).

أعدُّ الليالي ليلةً بعد ليلةٍ للقيان لاهٍ لا يعدّ اللياليا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لقي)؛ وذيل الأمالي ص ٩١.

* إذا أعْجَبَتْكَ الدَّهْرَ حَالٌ مِن امْرِئٍ فَدَعْهُ وَوَاكِلْ أمْرَه واللَّيالِيَا

البيت من الطويل، وهو لأفنون التغلبيّ في حماسة البحتريّ ص ١٦٤؛ ولمويلك العبديّ في حماسة البحتريّ ص ٢١٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٢٥؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٩٩.

* هِيَ الدَّارُ إذْ مَيٌّ لأهْلِك جِيرَةٌ لَيَالِيَ لاَ أمْثَالُهُنَّ لَيَالِيَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٠٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٨١؛ وشرح المفصل ٢/١٠٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٤٠؛ والكتاب ٢/ ٢٩٢؛ والمقتضب ٤/ ٣٦٤.

بَلْ تَأمَّلْ، وأنتَ أبْصَرُ مِنيِّ قَصْدَ دَيْرِ السَّوادِ عَينٌ جَلِيَّهْ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٠ (جلا)؛ وتاج العروس (جلا).

* ضَاحِكًا مَا قَبَّلْتُهَا حِينَ قَالوا نَقَضُوا صَكَّهَا وَرَدَّتْ عَلَيَّا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المقتضب ٤/ ١٧٠.

ولو أنَّا نُبَاعُ كَلامَ سَلْمَى، لأعْطَيْنَا بِهِ ثَمَنًا غَلِيَّا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٢ (غلا)؛ وتاج العروس (غلا).

ولقد رَحَلْتُ البازِلَ الـ ـكَوْماءَ، لَيْسَ لها وَلِيَّه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ١١/٤٦ (بجل).

ألِمَّا عَلى وَحْشِ الجَفَائِرِ فَانْظُرا إليها، وإنْ لم تُمْكِنِ الوَحْشُ راميا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٤ (جفر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٥٤ (جفر).

فَما لَكِ من أرْوَى تَعادَيْتِ بالعَمَى، ولاقَيْتِ كَلاَّبًا مُطِلًّا وراميا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٥ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٦، ١٥/ ١٠٤؛ وتاج العروس (عدو)، (أبي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١ (عدا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٦، ١٠٩١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٦؛ والمخصّص ٥/ ٧٢، ٦/ ١٢٥، ١٣/ ١٥٥.

أتَتْ سِدْرَةً مِنْ سِدْرِ حِرْمِلَ فابْتَنَتْ بِهِ بَيْتَها، فَلا تُحاذِرُ سامِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٠ (سما)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٤.

فَكُنَّا وهم كابْنَيْ سُباتٍ تَفَرَّقا سِوًى، ثُمَّ كانا مُنْجِدًا وتِهامِيا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧ (سبت)، ٧/ ٢٧٦ (حلط)، ١٢/ ٧٢ (تهم)، ١٥/ ٢٤٧ (لطا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦٠ (حلط)، (تهم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٩٧؛ والمخصّص ٩/ ٦٥، ١٣/ ٢٢٣.

ومُنْتَكِثٍ عالَلْتُ بالسَّوْطِ رأسه وقد كَفَرَ اللَّيْلُ الخَرُوقُ المَوامِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٧ (نكث)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٨ (نكث).

ولقَدْ شَهِدْتُ النارَ لِلْـ أَسْلافِ تُوقَد في طَمِيّه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل).

* أَبْلِغِ الحارِثَ بنَ ظالِم المو عِدَ والنَّاذِرَ النُّذُورَ عَلَيَّا
أَنَّما تَقْتُلُ النِّيامَ وَلاَ تقْـ تُلُ يَقْظانَ ذَا السِّلاَحِ كَمِيَّا

البيتان من الخفيف، وهما لعمرو بن الإطنابة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩١؛ والكتاب ٣/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٥٣؛ وشرح المفصل ٨/ ٥٦.

خَلِيليَّ عُوجا على رَسْمِ دارٍ خَلَتْ مِن سُلَيْمى ومِنْ مَيَّهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨ (بتر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٥ (بتر).

ونحن حَفَزْنا الحَوْفَزانَ بِطَعْنَةٍ سَقَتْه نَجيعًا من دَمِ الجَوفِ آنيا

البيت من الطويل، وهو للأهتم بن سمي المنقري في لسان العرب ٥/ ٣٣٨ (حفز)؛

والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤١؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٣ (حفز).

مُظاهِرة شَحْمًا عَتِيقًا وعُوطَطًا فقد بَنَيا لَحْمًا لها مُتبانِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٥ (بني)؛ وتاج العروس (بني)؛ وانظر قافية «متباينا».

وأضطَغِنُ الأقوامَ، حتى كأنهم ضَغابيسُ تَشْكُو الهَمَّ تحت لَبانِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٦ (ضغن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١.

*** رَضيتُ بِكَ اللَّهُمَّ رَبًّا فَلَنْ أُرى أَدينُ إلَهًا غيرَكَ اللَّهُ ثانيا**

راجع:

رَضيتُ بِكَ اللَّهُمَّ رَبًّا فَلَنْ أُرى أَدينُ إلَهًا غيرَكَ اللَّهُ راضيا

ومُعْتَرَكٍ من أهْلِها قد عَرَفْته بوادي أدِيكٍ حيث كان محانيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٨ (أدك)؛ وتاج العروس (أدك).

وسامِ جَسِيماتِ الأمورِ ولا تكنْ مُسِفًّا إلى ما دَقَّ منهنَّ دانِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف)؛ وأساس البلاغة (سفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤١ (سفف).

يُنَحِّي تُرابًا عن مَبيتٍ ومَكْنِسٍ رُكامًا، كبيتِ الصَّيْدنانِيِّ، دانيا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ وتاج العروس (صدن).

إذا دَمَعَتْ عيني تعلَّلْتُ بالقَذَى وقلتُ لصُحباني بصيرٌ قَذَانِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قذي).

فَحَثْحَثْتُ مَشغُوفَ الفؤادِ فَراعَني أُناسٌ بِفَيْفانٍ فَمِرْتُ الفَرانِيا

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ٢١٦[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٥ (فيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٥ (فيف).

وضَرْبَ نِساءٍ لو رآهنَّ ضارِبٌ له ظُلَّةٌ في قُلَّةٍ، ظَلَّ رانِيا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٥١ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢.

---

(١) وفيه «القرائنا» مكان «الفرانيا»، والبيت ضمن قصيدة نونيّة.

وأَشْرَفْتُ من بُتْرَانَ أنْظُرُ هل أَرَى خَيالاً لِلَيْلَى رَيْثَه وَيَرَانِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٩٩ (بتر)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣٥ (بتران).

وواللّهِ، لا آتِي ابْن حَاطِئَةِ اسْتِها سَجِيسَ عُجَيْسٍ، ما أَبَانَ لِسانِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦ (حطأ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٢.

أقولُ وقد شَدُّوا لساني بِنسعةٍ أمعشر تَيْمٍ أطْلِقُوا عن لسانيا

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث في لسان العرب ٨/ ٣٥٢ (نسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٩ (نسع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٦٩.

وما كنتُ أخشَى أن تكون منيّتي بأيدي عُلوجٍ يَطبخون القَطانِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قطن).

وقولا أثيبي يا عَليَّ متيَّمًا أخا الموت منشوعًا بذكراك عانيا

البيت من الطويل، وهو لمغلس الربعي في أساس البلاغة (نشع).

أَلم تر أنَّ الدهر يوم وليلة وأنَّ الفتى يُمْسِي بحَبْلَيْه عانِيا

البيت من الطويل، وهو لمعروف بن ظالم في لسان العرب ١١/ ١٣٧ (حبل). وانظر قافية «دائبا».

* كِلاَنَا غَنِيٌّ عَنْ أخِيهِ حَيَاتَهُ وَنَحْنُ إذا مُتْنَا أشَدُّ تَغَانِيَا

البيت من الطويل، وهو للأبيرد الرياحي في الأغاني ١٣/ ١٢٧؛ ولعبد الله بن معاوية بن جعفر في الحماسة الشجريَّة ١/ ٢٥٣؛ وللمغيرة بن حبناء التيميّ في الدرر ٥/ ٢٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٧ (غنا)؛ ولعبد الله بن معاوية أو للأبيرد الرياحي في شرح شواهد المغني ٢/ ٥٥٥؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٣١؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٣٨؛ وتخليص الشواهد ص ٦٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

أرى المالَ يَغْشى ذا الوُصومِ فلا تُرى ويُدْعى من الأشْراف أن كان غانيا

البيت من الطويل، وهو لعقيل بن علفة في لسان العرب ١٥/ ١٣٧ (غنا)؛ وتاج العروس (غنا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وصم)؛ وتاج العروس (وصم).

فَلَوَ انَّ داءَ اليَاسِ بِي فَأَعانَني طَبِيب بأَرْواح العَقِيقِ شَفانِيَا

البيت من الطويل، وهو لأبي العاصية السلمي في لسان العرب ٦/ ٢٦٢ (يوس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١ (يئس).

* فـإمَّـا كِـرامٌ مُـوسِـرُونَ لَقِيتُهُـمْ فَحَسْبِـيَ مِـنْ ذو عِنْـدَهُـمْ مَـا كَفَـانِيَـا

البيت من الطويل، وهو لمنظور بن سحيم في الدرر ١/٢٦٨؛ وشرح التصريح ١/ ٦٣، ١٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٥٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٠؛ وشرح المفصل ٣/١٤٨؛ والمقرب ١/ ٥٩؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ١٢٧؛ وللطائيّ (؟) في مغني اللبيب ٢/ ٤١٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠؛ ٨٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٢٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٤.

أَلَا إنّ يَـوْمَ الشَّـرِّ يَـومٌ بِصُـورَةٍ ويـومُ فَنـاءِ الـدّمْعِ لـو كـان فـانِيَـا

البيت من الطويل، وهو لذئبة ابنة نُبيثة بن لأي الفهمية في تاج العروس ١٢/ ٣٦٤ (صور).

فـإنْ أنْـتِ لـم تَـرْضَـيْ بِسَعْيِيَ فـاتْرُكي لـي البيـتَ آبَـرْهُ وكـونـي سَكـانِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤ (أبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦ (أبر).

* يَقُـولُـونَ لاَ تَبْعُـدْ وهُـمْ يَـدْفُنُـونَنـي وَأَيْـنَ مَكَـانُ البُعْـدِ إلاَّ مَكَـانِيَـا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٦؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٣٨، ٥/ ٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٣٠؛ ولسان العرب ٣/ ٩١ (بعد)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٤٧.

فخُضْـتُ إلـى الأنقـاءِ منهـا، وقـد يَـرى ذَواتُ النَّقـايـا المُعْسِنـاتِ مَكـانيـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/٣٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٥ (عسن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠١؛ وتاج العروس (عسن).

فظـلّ يمنّينـي الأمـانـيَّ خـاليًـا وقعطـل حتّـى قـد سئمـتُ مكـانيـا

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني زيد بن ثمامة في تاج العروس (قعطل).

فيـا حُـبّ لَيْلـى أعْـلِ عنـي قَتَلْتَنِـي وأعْقِـب بـإنسـانٍ صَحيـحٍ مكـانِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (علو).

فـألْقـى التِّهـامِـي مِنْهُمـا بلَطـاتِـه وأَحْلَـطَ هـذا، لا أَرِيـمُ مَكـانِيـا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٢ (تهم)، ٢٥٩ (ريم)، ١٥/٢٤٧ (لطا)؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٨٧؛ ومجمل اللغة ٢/١٠١[1]؛

(١) وفيه «لا أعود ورائيا» مكان «لا أريم مكانيا».

وديوان الأدب ٢/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٠ (حلط)، (تهم)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧١.

وأمّا سُراقاتُ الهِجاء فإنَّني أنا ابنُ جَلا قد تَعرِفون مكانيا

انظر قافية «تهاديا».

وذو الشَّنْءِ فاشْنَأه، وذو الوُدِّ فاجْزِه على وُدِّه، وازْدَدْ عليه الغَلانِيا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٩٢٤؛ وللأعشى أو لذي الرمة في لسان العرب ١٥/ ١٣٢ (غلا)؛ وللأعشى في ديوانه ص ٣٧٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٤ (غلن)؛ وتاج العروس (غلن).

وجَمَّرْتَنا تَجْمِيرَ كِسْرى جُنُودَهُ ومَنَّيْتَنا حتى نَسِينَا الأمانِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٤٦ (جمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٤؛ وأساس البلاغة (جمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٤ (جمر).

*** يُطالِبُني عَمِّي ثَمانِينَ نَاقَةً وَمَا لِيَ يَا عَفْرَاءُ إلاَّ ثَمَانِيَا**

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٣/ ٣٧٥، ٣٧٩؛ ونوادر القالي ص ١٦٠.

إليك إلَه الخَلْقِ أرْفَعُ رَغْبتي عِياذًا وخوْفًا أن تُطيلَ ضَمانيا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٠ (ضمن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٩؛ وتاج العروس (ضمن).

*** فَجالَ على وَحْشِيَّةٍ وَتَخالُهُ على ظَهْرِهِ سِبًّا جَديدًا يَمانِيا**

البيت من الطويل، وهو للعبديّ (؟) في شرح المفصل ١/ ١٢٤.

*** وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عبشَمِيَّةٌ كأنْ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمانِيَا**

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في الأغاني ١٦/ ٢٥٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٩٦، ٢٠٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٧٦؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٧٦٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٧٥؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٧ (هذذ)، ٥/ ٧٥ (قدر)، ٦/ ١١٥ (شمس)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٦؛ وشرح المفصل ٥/ ٩٧، ١٠/ ١٠٧؛ والمحتسب ١/ ٦٩.

ولكنَّني أُفْلِتُّ مِنْ جَانِبَيْ قَسا أزُورُ امْرَءًا مَحْضًا كَريمًا يَمانِيا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣١٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قسا)؛ وتاج العروس (قسا).

قِفــي ودِّعِينَــا يــا هُنَيْــدُ فــإنَّنــي أرى الحيَّ قـد شـامُوا العَقِيـقَ اليمـانيا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٥ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٢؛ وتاج العروس (عقق).

وكنـت إذا مـا الخيـل شمصهـا القنـا لبيقًــا بتصــريــف القنــاة بنــانيــا

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص في شرح اختيارات المفضل ص ٧٧٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٣١.

قــد كِلْتُمــونــي بــالسَّــوابِقِ كُلِّهــا فَبَــرَّزتُ منهــا ثــانيًــا مــن عِنَــانِيَــا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٦ (كيل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٧؛ وأساس البلاغة (كيل)؛ وتاج العروس (كيل).

وَلَمَّـا رَأَيْـتُ العُـوصَ تُـدْعَـى تَنَفَّـرَتْ عَصَــافِيــرُ رَأْسِـي مِــنْ عِــوًّا فبَــوانِيــا

انظر قافية «فعوائنا».

* وآس سَــرَاةَ الحَــيِّ حَيْــثُ لَقِيتَهُــمْ وَلاَ تَــكُ عَــنْ حَمْــلِ الــرِّبــاعَــةِ وَانِيَــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧٩؛ والدرر ٤/ ١٤٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٤؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤٧؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٤؛ وشرح الأشموني ص ٢٩٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠؛ وتاج العروس (عنن).

ولَمَّـا سَمِعْـتُ العُـوصَ تَـدْعُـو تنَفَّـرَتْ عَصَــافِيــرُ رأْسِــي مِــنْ نَــوًى وتــوانِيــا

انظر قافية «فعوائنا».

تَــرَدَّم مَــوْلاكُــمْ مُعَيــط وأنْتُــمُ بِبَطْحَــاء شَــرْكٍ تَتْبَعُــون الــزَّوانِيــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤.

ذرينــي لــك الــويــلات آتــي الغــوانيــا مَتَــى كُنْــتُ زَرَّاعًــا أجُــرُّ السَّــوانيــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٤ (غلن)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٩ (زرع).

أُحِــبُ الأيــامــى، إذْ بُثَيْنَــةُ أَيِّــمٌ وأحْبَبْــتُ لمَّــا أن غَنِيــتِ الغَــوانِيــا

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٨ (غنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (غنى)؛ والزاهر ١/ ٢٦٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٥٩؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٥.

يقـــال، إذا رادَ النِّســـاءُ: خَــريــدةٌ صَنـاعٌ، فقـد سـادَتْ إلـيَّ الغَـوانِيـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٥، ٤٣٦ (إلى)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٧؛ والمخصّص ١٤/ ٦٦؛ وتاج العروس (إلى).

أَبنِـــيَّ، إنْ أهْلِـــكْ فـــإنْـ ـنِـي قَـدْ بَنَيْـتُ لَكُـم بَنِيَّـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ١١/ ٤٥ (بجل)، ١٤/ ٢١٦ (حيا)؛ وتاج العروس (حيي).

سُكُـوتٌ صـلاةٌ والقِيَـامُ وطُـولُـهُ كـذاك دَوَامُ الطَّـاعَـةِ الـرَّابِـحُ النِّيَّـهْ

البيت من الطويل، وهو للحافظ الزين العراقي في تاج العروس ٥/ ٤٧ (قنت).

* ألَا حَبَّـذا أهْـلُ المَـلاَ غَيْـرَ أنَّـهُ إذَا ذُكِـرَتْ مَـيٌّ فَـلاَ حَبَّـذَا هِيَـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمَّة في ملحق ديوانه ص ١٩٢٠؛ والدرر ٥/ ٢٢٨؛ ولكنزة أم شملة في ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٤٢؛ ولذي الرمّة أو لكنزة أمّ شملة في المقاصد النحويَّة ٤/ ١٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٨١؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٩.

ودَلَّهْتَنِـي بـالحُـزْنِ حتـى تَـرَكْتَنِـي إذا اسْتَفْـرَعَ القـومُ الأحـاديثَ ساهِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٥٠ (فرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٨ (فرع).

ويـوم كصَـدْرِ الـرُّمْـحِ قَصَّـرْت طُـولَـه بِلَيْلَـي فَلَهَّـانـي ومـا كُنْـتُ لاهِيَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٤٧ (صدر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٠ (صدر).

يقولُ لـيَ الأصحـابُ: هـل أنـتَ لاحِقٌ بـأهْلِـك؟ إنَّ الـزَّاهِـريَّـةَ لا هِيـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٠٠[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٩ (ها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٦؛ وتاج العروس (ها).

* ألَا لَيْـتَ شِعْـري هَـلْ تَغَيَّـرت الـرَّحَـى رَحَـى المِثْـلِ أو أمسـتْ بِفَلْـجٍ كَمَـا هِيَـا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٦؛ والأزهيّة ص ١٢٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٣؛ والكتاب ٣/ ١٧٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٦ (مثل)؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٥٥.

---

(١) طبعة دار صادر.

وقد يَنْبُت المَرْعَى على دِمَنِ الثَّرَى وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النُّفُوسِ كما هيا

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث الكلابي في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٤/٢٤٨ (خضر)، ٥/٣٣٥ (حزز)، ١٣/١٥٨ (دمن)، ١٤/١٢ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ٣/٤١٣؛ وتاج العروس ١٥/١٠٦ (حزز)، (دمن)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حزز).

* وَقَائِلَةٍ خَوْلَانُ فانْكِحْ فَتَاتَهُمْ وأُكْرُومَةُ الحَيَّيْنِ خِلْوٌ كَمَا هِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهيَّة ص ٢٤٣؛ وأوضح المسالك ٢/١٦٣؛ والجنى الداني ص ٧١؛ وخزانة الأدب ١/٣١٥، ٤٥٥، ٤/٣٦٩، ٨/١٩، ١١/٣٦٧؛ والدرر ٢/٣٦؛ والرد على النحاة ص ١٠٤؛ ورصف المباني ص ٣٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤١٣؛ وشرح الأشموني ١/١٨٩؛ وشرح التصريح ١/٢٩٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٨٦؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٦٨، ٢/٨٧٣؛ وشرح المفصل ١/١٠٠، ٨/٩٥؛ والكتاب ١/١٣٩، ١٤٣؛ ولسان العرب ١٤/٢٣٩ (خلا)؛ ومغني اللبيب ١/١٦٥؛ والمقاصد النحوية ٢/٥٢٩؛ وهمع الهوامع ١/١١٠.

* أُحَاذِرُ أنْ تَعْلَمْ بِهَا فَتَرُدَّهَا فَتَتْرُكَهَا ثِقْلاً عَلَيَّ كَمَا هِيَا

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٢٤؛ والدرر ٤/٥٩؛ وشرح شواهد المغني ١/٩٨؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٢٧؛ وشرح الأشموني ٣/٥٥٢؛ ومغني اللبيب ١/٣٠؛ وهمع الهوامع ٢/٣.

* ألا لا أرى ذا إمَّةٍ أصْبَحَتْ بِهِ فَتَتْرُكُنَا الأيَّامُ وَهْيَ كما هِيا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٨؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٠.

بأَعْلامِ مَرْكُوزٍ فَعنْزٍ فَغُرَّبٍ مَغَانِيُّ أمّ الوَرْدِ إذ هي ما هيا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ٤/٦٢٦ (عير)، ٥/٢٧٣ (وبر)، ٣٥٦ (ركز)؛ وتاج العروس ١٤/٣٣١ (وبر)، ١٥/١٦١ (ركز)؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٨٤ (عير)؛ ومعجم البلدان ٤/١٦١ (عنز).

* عُمَيْرَةَ وَدِّعْ إنْ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالإسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في الإنصاف ١/١٦٨؛ وخزانة الأدب ١/٢٦٧، ٢/١٠٢، ١٠٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/١٤١؛ وشرح التصريح ٢/٨٨؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٢٥؛ والكتاب ٢/٢٦، ٤/٢٢٥؛ ولسان العرب ١٥/٢٢٦ (كفى)؛ ومغني اللبيب ١/١٠٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/٦٦٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٤٤؛ وأوضح المسالك ٣/٢٥٣؛ وشرح الأشموني ٢/٣٦٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص

٤٢٥؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٣؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٥، ٧/ ٨٤، ١٤٨، ٨/ ٢٤، ٩٣، ١٣٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٤ (نهى).

فـإن كنـتُ لا أدْري الظِّبـاءَ فـإنَّنـي أدُسُّ لهـا تحـتَ التُّـرابِ الـدَّواهِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٤ (دري)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٧؛ والمخصّص ٣/ ٣١، ١٤/ ٤؛ وتاج العروس (دري).

وتعْـرِفُ فـي عُنْـوانِهـا بعـضَ لَحْنِهـا وفـي جَـوْفِها صَمْعـاءُ تَحْكـي الـدَّواهِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٤ (عنن)، ٣٨٢ (لحن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١١، ٥/ ٦١؛ وتاج العروس (عنن)، (لحن).

وفـي كـل يـومٍ تَـدْعُـوانِ أطِبَّـةً إلـيَّ، ومـا يُجْـدُونَ إلا هَـوَاهِيـا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٢ (هوه)، ١٥/ ٣٧٤ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٢؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٢١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٥؛ وتاج العروس (هوه)، (هوا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٧٧، ٢٠٣.

إذا جـاءَ نَقَّـافٌ يَعُـدُّ عيـالَـهُ طَـوِيـلَ العَصَـا نَكَّبْتُـه عـن شِيَـاهِيَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة (نقف).

أمُـرُّ بـدَيْـرِ مُـرّانٍ فـأحْيَـا وأجْعَـلُ بيـتَ لَهْـوِي بَيْـتَ لَهْيَـا

البيت من الوافر، وهو لأبي بكر الصنوبري في تاج العروس ١٠/ ٥٠٢ (خير)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٥٣٣ (دير مران).

مَـوَالِـيَ حِلْـفٍ، لا مَـوالـي قَـرابَـةٍ ولكِـنْ قَطِينًـا يَحْلُبُـونَ الأتَـاوِيـا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨ (أتي)، ١٥/ ٤٠٩ (ولي)؛ وتاج العروس (أتي)، (ولي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٠ (حلب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٧ (حلب).

سَـأَجْعَـلُ للمـوتِ، الـذي التَـفَّ رُوحَـه وَأصْبَـحَ فـي لَحْـدٍ، بجـدَّة، ثَـاويـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٢ (جرب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٤ (جرب).

كفـى حَـزَنًـا أن يَـرْحَـلَ الـركـبُ غُـدْوةً وأصْبـحَ فـي عُلْيـا إلاهَـةَ ثـاوِيـا

البيت من الطويل، وهو لأفنون التغلبي (صريم بن معشر) في لسان العرب ١٣/ ٤٧١ (أله)؛ وتاج العروس (أله).

تَحَمَّلَ أصحابي عِشاءً وغادَرُوا أخا ثِقَةٍ في عَرْصَةِ الدارِ ثاويا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في لسان العرب ٧/ ٥٢ (عرص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩ (عرص)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وَبَلْدةٍ مَجْهَلٍ تُمسي الرِّياحُ بها لَواغِبًا، وهي ناءٍ عَرْضُها خاوِيَهْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٢ (لغب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٠ (لغب) (وفيه «خاوي» مكان «خاويه»).

والخيلُ قد تَجْشَمُ أربابُها الشِّقْـ ـقَ، وَقَدْ تَعْتَسِفُ الداوِيَهْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط في لسان العرب ١٠/ ١٨٣ (شقق)[1]، ١٤/ ٢٧٦ (دوا)؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١١٤.

.... فاطِرُها مُغَرِّدٌ مِثلُ حَدِّ التُّومَةِ الذّاوِيَهْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢.

ذاكَ سِنانٌ مُحْلِبٌ نَصْرُهُ كالجَمَلِ الأوطَفِ بالرَّاوِيَهْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط في لسان العرب ١٤/ ٣٤٦ (روي).

أغَنَّ غَضِيضِ الطَّرفِ، باتَتْ تَعُلُّه صَرَى ضَرَّةٍ شَكْرى، فأصْبَحَ طاوِيا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨ (طوى)؛ وأساس البلاغة (شكر)، (طوي)؛ وتاج العروس (طوي).

قَفْرُ فَيافٍ تَرى ثَوْرَ النِّعاجِ بها يَروحُ فَرْدًا وَتَبْقى إلْفُه طاوِيَهْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١ (ألف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩ (ألف).

وحتى رأيتُ العَنزَ تَشْري وشَكَّتِ الْـ أيامَى وأضحى الرِّئْمُ بالدَّوِّ طاوِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٢ (شكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٠؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٩، ١٥/ ١٢٤؛ وتاج العروس (شكا).

* يا رُبَّ قائِلَةٍ غَدًا يا لَهْفَ أُمِّ مُعاوِيَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لهند بنت عتبة والدة معاوية بن أبي سفيان في الجنى الداني ص ٤٥١؛ والدرر ٤/ ١٣٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤١٠؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٣٧.

(١) وفيه «الراويه» مكان «الداويه».

فغيَّرَ عنهُ مُلْكَ عشرينَ حجَّةً وعشرينَ يومٌ واحدٌ كان غاوِيَا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٩؛ وأساس البلاغة (غوي).

شَرِبْتُ الشُّكاعى والتَدَدْتُ أَلِدَّةً وَأَقْبَلْتُ أفواه العُرُوق المَكاوِيا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٠ (لدد)، ٨/ ١٨٥ (شكع)، ١١/ ٥٤١ (قبل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٥، ١٤/ ٦٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣؛ وأساس البلاغة (قبل)، (لدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٠ (لدد)، ٢١/ ٢٨٩ (شكع)، (قبل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٠.

وَرَاهُنَّ رَبِّي مِثْلَ ما قد وَرَيْنَني وأحْمَى على أكْبادِهِنَّ المَكاوِيا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٧ (وري)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٣؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٧؛وتاج العروس (وري)؛وبلا نسبة في جمهرة اللغةص٨٠٩؛وأساس البلاغة (وري).

وآخَر مُلْتاث يَجُرُّ كِساءَه نَفَى عنه إجْدانُ الرِّقِين المَلاوِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٥ (وجد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩٥؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٣ (وجد).

فلو كانَ في لَيْلى شَدًا من خُصومَةٍ لَلَوَّيْتُ أعْناقَ المَطِيِّ المَلاوِيا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الملوح (مجنون ليلى) في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٥ (لوي)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لوي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٥ (شدا)، ٤٢٦ (شذا)؛ وتاج العروس (شدا).

يا عَمْرُو لو نالتك أرماحُنا كنتَ كمَن تَهوي به الهاوِيَهْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط الطائي في لسان العرب ١/ ٢٣٨ (ثعلب)، ٢/ ٢٤٦ (خبج)، ١٥/ ٣٧٣ (هوا)؛ وتاج العروس ٢/ ٩٢ (ثعلب)، (هوا)؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٢.

تَحَمَّلْنَ مِن سَلْمَى فَوَجَّهْنَ بِالضُّحَى إلى أجَإٍ يَقْطَعْنَ بِيدًا مَهَاوِيَا

البيت من الطويل، وهو للعيزار بن الأخنس الطائي في تاج العروس ١/ ١٢٨ (أجأ).

قِراعٌ تَكْلَحُ الرَّوْقاءُ منه ويعْتَدِلُ الصَّغا منه سَوِيَّا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦١ (صغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٩؛ وأساس البلاغة (صغو).

فَضـعِ السَّيْـفَ وارفَـعِ السَّـوْطَ حتـى لا تَـرى فَـوْقَ ظَهْـرِهـا أُمَـوِيّـا

البيت من الخفيف، وهو لسديف في لسان العرب ٨/ ٣٩٦ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٤ (وضع).

* فَـأَبْلُـونِـي بَلِيَّتَكُـمْ لَعَلِّـي أُصَـالِحُكُـمْ وَأَسْتَـدْرِجْ نَـوَيّـا

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٥٠؛ والخصائص ١/ ١٧٦، ٢/ ٣٤١؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٠١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٩؛ وللهذليّ في مغني اللبيب ٢/ ٤٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧٤ (علل)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٣.

* بَيْنَمـا نَحْـنُ بِـالبـلاكِـثِ فـالقـا عِ سِـراعًـا والعِيـسُ تَهْـوِي هُـوِيّـا

البيت من الخفيف، وهو لكثيِّر عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٣٨؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧٨ (بلاكث)؛ ولأبي بكر بن عبد الرحمن بن مخرمة في الشعر والشعراء ٢/ ٥٦٨؛ ولبعض القرشيِّين في لسان العرب ٢/ ١١٩ (بلكث)؛ ولابن هرمة في لسان العرب ١٣/ ٦٥ (بين)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصَّل ٨/ ١٣١.

وَخَطَبْـتُ خُطْبَـةَ حـازِمٍ غَيْـرِ الضعيـفِ ولا العَيِيّـه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل).

فصل الياء المضمومة

وأَشْعَـثَ فـي الـدارِ ذي لِمَّـة لَـدَى آلِ خُيَّـمٍ نَفَـاهُ الأَتِـيُّ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧ (أول).

بـرَقْـمٍ ووَشْـيٍ كمـا نمْنَمَـتْ بِمِشْيَتِهـا المُـزْدهـاةُ الهَـديُّ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٨ (هدي)؛ والمخصّص ٤/ ١٩؛ وتاج العروس (هدي).

* أَغْضِ مَـا اسْطَعْـتَ فـالكَـرِيـمُ الَّـذِي يَـأْلَـفُ الحِلْـمَ إِنْ جَفَـاهُ بَـذِيُّ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٥٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٢.

كعـوذِ المُعَطَّـفِ أَحْـزَى لهـا بمَصْـدَرِهِ المـاءَ رَأْمٌ رَذِيُّ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١؛

ولسان العرب ١٢/ ٢٢٤ (رأم)، ١٤/ ١٧٦ (حزا)[1]؛ وتاج العروس (حزا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٦.

أُكَلَّفُ أَن تَحُلَّ بنو سُلَيمٍ بطونَ الأَتْمِ ظُلْمٌ عَبْقَرِيُّ

البيت من الوافر، وهو لرجل من غطفان في أساس البلاغة (عبق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤ (أتم).

ومن خير ما جمع الناشيء الْـ مُعَمَّمُ خِيرٌ وزندٌ وَرِيُّ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٠؛ وتاج العروس (عمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٧ (عمم).

تَمْلأُ بَيْتَنا أَقِطًا وسَمْنًا وَحَسْبُكَ من غِنًى شَبَعٌ ورِيُّ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٢ (وسع)، ١٣/ ٢١٩ (سمن)؛ وديوان الأدب ١/ ١٣٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٢٨ (وسع)، ٢١/ ٢٤٧ (شبع)، (سمن).

عَرَفْتُ الديار كَخَطِّ الدُوِيـ ـيِ حَبَّرَهُ الكاتِبُ الحِمْيَرِيُّ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠١ (ذبر)، ١٤/ ٢٧٩ (دوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ١١/ ٣٦٠ (ذبر)، (دوي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٠٩؛ وكتاب العين ٨/ ٩٤.

لقد علمَتْ تكاتِرَةُ ابن تِيرِي غَداةَ البُدِّ أني هِبْرِزِيُّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٢ (بدد)، ٤/ ٩٢ (تكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٣، ١٤/ ٧٧؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٦، ٨/ ١٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٩ (تكر).

*** على أَطْرِقَا بالِيَاتُ الخِيَا مِ إلاَّ الثُّمَامُ وَإلاَّ العِصِيُّ**

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ٢/ ٣١٧، ٧/ ٣٤٢؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ١٠٠؛ وشرح المفصل ١/ ٣١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٤ (طرق)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ١٦٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٩٧؛ وللهذلي في خزانة الأدب ٧/ ٣٢٦؛ وشرح المفصل ١/ ٢٩؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٣٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٠.

---

(١) وفيه «ردي»، مكان «رذي»، وهذا تحريف.

لنـــا غَنَـــمٌ نُسَـــوِّقُهـــا غِـــزارٌ كَـــأَنَّ قُـــرونَ جِلَّتِهـــا العِصِـــيُّ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٦ ؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٦ (سوق)؛ وأساس البلاغة (جلل).

* وَكَـــأَنَّهـــا بَيْـــنَ النِّسَـــاءِ سَبِيكَـــةٌ تَمْشِـــي بِسُـــدَّةِ بَيْتِهَـــا فَتُعِـــيُّ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٧٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٩٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٢ (عيا)؛ والمحتسب ٢/ ٢٦٩؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٨٥، ٥٨٧؛ والمنصف ٢/ ٢٠٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

إذا جَشَـــأَتْ سَمِعْـــتَ لهـــا ثُغـــاءً كَـــأَنَّ الحَـــيَّ صَبحَهُـــمْ نَعِـــيُّ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٦ ؛ ولسان العرب ١/ ٤٩ (جشأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٦ ؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٨ وتاج العروس ١/ ١٧٦ (جشأ).

أدانَ وأنْبَـــــــأَهُ الأَوَّلـــــــونَ بـــأَنَّ المُـــدَانَ مَلِـــيٌّ وَفِـــيُّ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٩ ؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٦ (وأل)، ١٣/ ١٦٧ ، ١٦٨ (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٤ ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٨ ؛ وتاج العروس (وأل)، (دين)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٢٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٢٧ ؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٧.

دَعَـــوْتُ فَتًـــى أجـــابَ فَتًـــى دَعـــاه بِلَبَّيْـــهِ أَشَـــمُّ شَمَـــرْدَلِـــيُّ

البيت من الوافر، وهو للأسدي في لسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لبي).

يخضِّـــــرُ وجنتيـــــه إذا رأى فِيْـ ـــيَ كَلَـوْنِ الـوغْـدِ جـلاهُ الـولـيُّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٣٦.

أَلا مَـــنْ مُبْلِـــغٌ عَمْـــرًا رســـولاً فـــإنِّـــي عـــن فُتـــاحَتِكُـــمْ غَنِـــيُّ

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في لسان العرب ٢/ ٥٣٨ (فتح)، ١١/ ٢٨٣ (رسل)، ١٥/ ١٦٩ (قتا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٧، ٤٤٩، وتاج العروس (رسل)؛ ولمحمد بن حمران الشويعر الجعفي في سمط اللآلي ص ٩٢٧؛ وللكندي في جمهرة اللغة ص ٣٨٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ٩١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦٩؛ وأساس البلاغة (فتح)؛ وإصلاح المنطق ص ١١٢ ؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٨١.

فهـــنّ عُكُـــوفٌ كنـــوح الكـــريـ ـــمِ قَـــدْ شـــفّ أكبـــادَهـــن الهـــوِيُّ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١ ؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٢؛ والمخصّص ٦/ ١٣٠ ؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٨ (نوح)، ٢٤/ ١٨٠

(عكف)، (هوى)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)[١]، ٩/ ١٧٩ (شفف)، ٢٥٥ (عكف)، ١٥/ ٣٧٢ (هوا)[٢].

فصل الياء المكسورة

* مُنَعَّمَةٌ تَصُونُ إِلَيْكَ مِنْهَا كَصَوْنِكَ مِنْ رِدَاءٍ شَرْعَبِيٍّ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٨؛ والخصائص ٢/ ٣٧٢؛ والمحتسب ١/ ١٢٥، ٢٤٥، ٣٣٣؛ وبلا نسبة في المقرب ١/ ١١٤.

ومطَّرِدِ الكعوبِ كأنّ فيه قدامى ذي مناكب مضرحيِّ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في تتمة ديوانه ص ١٨٢؛ وأساس البلاغة (نكب).

أتوعِدني بجفْخِ بني فلانٍ وقد أفحمْتُ شاعرَ كلِّ حيِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٦٤.

ولكنّي خَشِيتُ على أُبَيٍّ جَرِيرَةَ رُمحِه في كلِّ حيِّ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ملحق ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٧ (سلا)؛ ولأعرابي في الكامل ص ١٣٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣، ٢٣٢؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٤٥ (السلي).

إلى مَلِكٍ له كَرَمٌ وخِيرٌ يُصَبَّحُ باليَلَنْجُوجِ النَّديِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٥ (ندى).

أَلا يا دارُ عَبْلَةَ بالطَّوِيِّ كَرَجْعِ الوَشْمِ في كَفِّ الهَدِيِّ

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٦٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٩؛ والأغاني ٨/ ٢٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٨ (هدي)؛ وتاج العروس (هدي).

تَقَطَّعُ بيننا الحاجاتُ، إلاّ حَوائجَ يُحْتَمَلْنَ مع الجَرِيِّ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤٢ (جرا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٠؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٢؛ وتاج العروس (جرا).

* فَإِيَّاكُمْ وَحَيَّةَ بَطْنِ وَادٍ هَمُوزِ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بِسِيِّ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٠؛

(١) وفيه «الهوى» مكان «الهويِّ»، وهذا تحريف، وكذلك الرواية في (عكف).

(٢) وفيه «الهويّ» مكان «الهويِّ»، وهذا خطأ.

وخزانة الأدب ٥/ ٨٦، ٩٦؛ والخصائص ٣/ ٢٢٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٠؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١١ (سوا)؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٨؛ والمنصف ٢/ ٢.

أَتَبْكي أن يُساق القَهْدُ فِيكُم فَمَنْ يبْكي لأَهْلِ السَّاجِسِيِّ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٩ (قهد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ٩/ ٨٢ (قهد).

* وَلَيْسَ المَالُ فاعْلَمْهُ بِمالٍ مِنَ الأَقْوام إلاَّ لِلَّذيِّ

يُريدُ بهِ العَلاَءَ وَيَمْتَهِنْهُ لأَقْرَب أَقْرَبِيهِ وَلِلْقَصِيِّ

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٣؛ والإنصاف ٢/ ٦٧٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٥٠٤، ٥٠٥؛ والدرر ١/ ٢٥٥؛ ورصف المباني ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٩ (ضمن)، ١٥/ ٢٤٥ (لذا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٢؛ وتاج العروس (ضمن)، (لذي).

* بَلِ القَومُ الرَّسولُ اللَّهِ فيهِمْ هُمُ أَهْلُ الحُكُومَةِ مِنْ قُصَيِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٢١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣.

وما لي لا أُحِبُّهم ومنهم قرابِينُ الإلَه بنو قصيِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٤[(١)].

فما لَكَ غَيْرُ تَنْظارٍ إليها كما نَظَرَ اليَتِيمُ إلى الوَصِيِّ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٩[(٢)]؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٦ (نظر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٥ (نظر).

وإمْساءٍ وإِصْباح وأَمْرٍ غَيْرَ مَقْضِيِّ

البيت من الهزج، وهو للأعشى في لسان العرب ١٥/ ٣٧٤ (هوا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كفَوْا سَنِتِينَ بالأسياف بُقْعًا على تلك الجِفار من النفيِّ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٤٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٦ (بقع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٨٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٨ (بقع).

---

(١) وقال محقق الجمهرة إنّه نُسب في الطبعة الأولى من الجمهرة للحارث بن ظالم المري، ولم يقع عليه.

(٢) وفيه «الغني» مكان «الوصي».

لنـــا صَـــاعٌ إذا كِلْنـــا طفـــافٌ   نطففهـــا ونـــوفـــي للـــوَفـــيِّ

البيت من الوافر، وهو لجندب بن ضمرة في أساس البلاغة (طفف).

بـه كـان طِفـلاً ثـم أَسْـدَسَ فـاستـوى   فـأَصبـح لِهَمَّـا فـي لُهُـوم الهبـرقـيِّ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٨[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٤ (هبرق). وانظر قافية «قراهبِ».

فـإن يـكُ حـاذقًـا بـالكَـرِّ يغنَـمْ   بيـانـع مَعْـوِهـا أثـر الـرّقـيِّ

البيت من الوافر، وهو لأبي الوازع في كتاب العين ٥/ ٢٧٧.

كـأَنَّ قضيـضَ شـارِبِـه بكَـأْس   شَمُـول، لَـوْنُهـا كـالـرَّازِقِـيِّ

البيت من الوافر، وهو للحارث بن طفيل في لسان العرب ١٥/ ١١٣ (عيا)؛ وللحارث الأزدي في كتاب الجيم ٣/ ٦٥.

يثقّـبُ نـارهـا والليـلُ داجٍ   بعيـدانِ اليلنجـوجِ الـذكـيِّ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٦٣؛ وأساس البلاغة (لجج).

جَمِيعًـا يُقْطَبـانِ بِـزَنْجَبِيـلٍ   علـى فَمِهـا، مَـعَ المِسْـكِ الـذَّكـيِّ

البيت من الوافر، وهو للحارث بن طفيل في لسان العرب ١٥/ ١١٣ (عيا).

فقـامـوا يَـرْحلـون مُنَفَّهـاتٍ   كَـأَنَّ عُيـونَهَـا نُـزُحُ الـرَّكِـيِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٩ (نفه)؛ وتاج العروس (نفه).

* مُتَسَـرْبِـلٌ بِـالحُسْـنِ قَـدْ مُنِحَـتْ   سَلْمَـى بِـهِ غَنِيَـتْ عَـنِ الحَلْـيِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٣٠.

لَعَمْـرُكَ! مـا خَشِيـتُ علـى أُبَـيٍّ   مَصـارِعَ بيـن قَـوٍّ فـالسُّلَـيِّ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ملحق ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٧ (سلا)؛ ولأعرابي في الكامل ص ١٣٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٢؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٤٥ (السلي).

تقيـك شـذا الـرّدى منّـا نفـوسٌ   تكـدَّسُ دون مغضبـة الـولـيِّ

البيت من الوافر، وهو للأمير الشريف في أساس البلاغة (كدس).

---

(١) وفيه «قراهبِ» مكان «الهبرقي»، وهو ضمن قصيدة بائيّة.

يقــول إذا بــدا مَلــكٌ كــريــمٌ كســـاه الله هيكـــلَ آدمـــيِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (هكل).

إليــك تُشــدّ أضفــارُ المطــايــا وتقلــقُ فــي ضلــوعٍ كــالحنــيِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ضفر).

أَلا مَـــنْ مُبْلِـــغُ الفِتْيـــا نِ أَنَّـــا فـــي هَـــواهـــيِّ

البيت من الهزج، وهو للأعشى في لسان العرب ١٥/ ٣٧٤ (هوا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

عــرفــتُ منــازلاً مــن آل هنــدٍ عَفَــتْ بَعْــدَ المُــؤَبَّــلِ فــالشَّــوِيِّ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥ (أبل).

وكــأنَّهــا بيــنَ النســاءِ سَبِيكــةٌ تَمْشِــي بسُــدَّةِ بَيْتِهــا فتُعَيِّــي

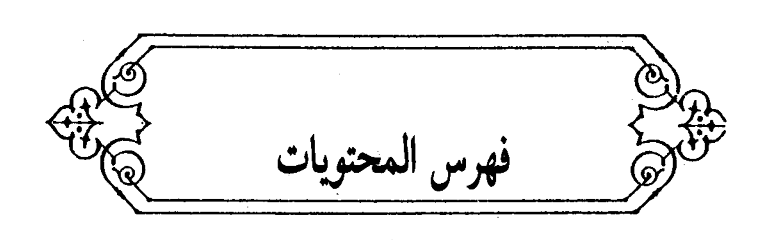
البيت من الكامل، وهو للحطيئة في تاج العروس (عيا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ بلا نسبة لسان العرب ١٤/ ٢١١ (حيا).

وتَنْطِــقُ مَنْطِقًــا حُلْــوًا لــذيــذًا شِفــاءَ البَــثِّ والسُّقْــمِ العَيِــيِّ

البيت من الوافر، وهو للحارث بن طفيل في لسان العرب ١٥/ ١١٣ (عيا)؛ وللحارث الأزدي في كتاب الجيم ٣/ ٦٥.

تم الجزء الثامن، ويليه الجزء التاسع
وأوله: «قافية الهمزة» من الأرجاز





فهرس المحتويات

قافية النون

قافية الهاء

قافية الواو

قافية الياء